



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

PRZEDMIOT: Muzyka

KLASA: 7

Lekcja/dział	Wymagania na ocenę	
	Ocena dopuszczająca, dostateczna, dobra	Ocena bardzo dobra, celująca
	Uczeń:	
STAROŻYTNOŚĆ		
1 Muzyka w życiu i w mitach starożytnego świata • Źródła wiedzy o starożytnej kulturze, w tym muzyce, • Rola muzyki w starożytnym świecie, • Sposoby muzykowania i starożytne instrumenty • Trwałość starożytnych mitów w	<ul style="list-style-type: none">• umie wskazać na mapie ośrodki starożytnej kultury• zna źródła wiedzy o antycznej muzyce• zna starożytne instrumenty	<ul style="list-style-type: none">• umie określić rolę muzyki w starożytnym świecie

	kulturze,		
2	<p>Muzyka w starożytnej Grecji</p> <ul style="list-style-type: none"> •Kultura starożytna jako źródło inspiracji twórców późniejszych epok, 	<ul style="list-style-type: none"> •zna bohaterów greckich mitów 	<ul style="list-style-type: none"> •umie opowiedzieć wybrany przez siebie grecki mit •potrafi wymienić kompozytorów XX wieku zainspirowanych w swej twórczości greckimi mitami
ŚREDNIOWIECZE			
3	<p>Nabożne śpiewy i taneczne rytmy</p> <ul style="list-style-type: none"> •piękno brzmienia muzyki dawnej, •różnica stylu i środków muzyki religijnej i świeckiej, •analogia(wspólnota idei) stylu muzyki i innych dziedzin sztuki (głównie architektury), •funkcje muzyki w średniowieczu. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna cechy architektury romańskiej i gotyckiej •potrafi określić cechy chorału gregoriańskiego •zna instrumenty epoki średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> •umie zaprezentować najstarsze zabytki architektury swojego regionu •umie zaimprovizować śpiew chorałowy •potrafi określić cechy średniowiecznej muzyki świeckiej •potrafi określić funkcje muzyki w średniowieczu
4	<p>Najstarsze polskie pieśni. Muzyka w średniowiecznym Krakowie</p> <ul style="list-style-type: none"> •średniowieczna kultura muzyczna w Polsce i jej pokrewieństwo z kulturą Europy Zach., •rodzaje kultury muzycznej tego okresu: kościelna, dworu królewskiego, świecka–plebejska, •najstarsze zabytki polskiej muzyki –pieśni: Gaude Mater Polonia i Bogurodzica, ich związek z ówczesną kulturą 2 chrześcijańskiej Europy 	<ul style="list-style-type: none"> •wie, kim był Wincenty z Kielczy •zna Bogurodzicę •zna ośrodki ówczesnej kultury muzycznej w Polsce, a szczególnie w Krakowie 	<ul style="list-style-type: none"> •umie porównać dwie wersje Gaude Mater Polonia i uzasadnić, która podoba mu się bardziej •umie zaśpiewać fragment Bogurodzicy
5	Średniowiecze ciągle żywe	<ul style="list-style-type: none"> •wie, kim byli trubadurzy 	<ul style="list-style-type: none"> •umie określić, czym jest tradycja

	<ul style="list-style-type: none"> •ciągłość w rozwoju kultury, •odczucie różnicy stylu muzyki dawnej i późniejszej, w tym współczesnej, •poznanie nowych utworów muzycznych, •doskonalenie śpiewu, •rozwijanie twórczej wyobraźni, •kształcenie umiejętności własnej interpretacji tekstu kultury 		
RENESANS			
6	<p>Kult piękna i radości życia</p> <ul style="list-style-type: none"> •główne cechy sztuki renesansu i rozpoznanie ich w muzyce, •piękno renesansowej polifonii a cappella, •rozwój polifonii: kanon, technika imitacyjna –ich słuchowe rozpoznanie, •doskonalenie umiejętności śpiewania 	<ul style="list-style-type: none"> •umie odróżnić w architekturze styl renesansowy od gotyckiego •wie, kim był Palestrina i Orlando di Lasso •umie zaśpiewać w grupie kanon 	<ul style="list-style-type: none"> •umie odróżnić w muzyce styl renesansowy od średniowiecznej polifonii •umie rozpoznać technikę imitacyjną •potrafi zauważyć różnice w renesansowej muzyce świeckiej i religijnej •potrafi wskazać główne cechy muzyki renesansowe
7	<p>Złoty wiek muzyki polskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> •polska kultura muzyczna epoki renesansu, jej związek z muzyką zachodnioeuropejską tego okresu, •różnorodność polskiej muzyki renesansowej: muzyka kościelna i świecka; wybrane źródła; najważniejsi kompozytorzy, •złoty wiek w literaturze, sztukach plastycznych, architekturze i kulturze muzycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> •wie, kim był M. Gomółka i Wacław z Szamotuł i zna ich utwory •zna instrumenty epoki renesansu •wie, dlaczego polską kulturę tego okresu nazywamy złotym wiekiem •umie zaśpiewać Psalm 47 Kleszczmy rękoma •zna formy muzyki kościelnej i świeckiej 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi ułożyć akompaniament do Psalmu 47

	<ul style="list-style-type: none"> •wybrane utwory muzyczne polskiego renesansu, •faktura polifoniczna utworów, brzmienie instrumentów używanych w renesansie, •doskonalenie wykonawstwa muzycznego 		
8	<p>Taniec renesansowy</p> <ul style="list-style-type: none"> •wybrane utwory muzyczne polskiego renesansu, 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi po wysłuchaniu scharakteryzować taniec renesansowy 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi zaimprovizować taniec renesansowy
9	<p>Renesansowy teatr muzyczny i barokowa opera</p> <ul style="list-style-type: none"> •zainteresowanie ludzi renesansu teatrem greckim, nowy kierunek muzyczny –monodia (narodziny homofonii), •idea dramatu muzycznego – Znaczenie słowa i roli muzyki, •rozwój opery, jako dzieła muzyczno-teatralnego, •związek muzyki ze słowem, rola melodii i akompaniamentu, brzmienie instrumentów, zespołów, sztuka wokalna (belcanto) i brzmienie różnych rodzajów głosów ludzkich 	<ul style="list-style-type: none"> •wie, co to jest monodia akompaniowana, aria, recytatyw, chór •wie, co to jest belcanto •zna rodzaje głosów ludzkich i umie je rozróżnić słuchowo •potrafi wypowiedzieć podany tekst z różnorodną ekspresją 	<ul style="list-style-type: none"> •umie odróżnić monodię akompaniowaną od polifonii •umie odróżnić arię, recytatyw i chór •potrafi zaimprovizować melodię do zrytmizowanego tekstu
BAROK			
10	<p>Przepy ch i kunszt –sztuka baroku</p> <ul style="list-style-type: none"> •estetyczne walory sztuki baroku, •różnorodne gatunki i formy muzyki baroku, •postać Johanna Sebastiana Bacha, 	<ul style="list-style-type: none"> •umie rozpoznać barok w architekturze •zna cechy muzyki barokowej •wie, kim był J. S. Bach •zna budowę fugi 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi określić Bacha jako człowieka i artystę •potrafi wskazać w słuchanej fudze pojawianie się kolejnych wejść tematu

	<ul style="list-style-type: none"> •fuga 		
11	<p>G. F. Haendel-życie i twórczość.</p> <ul style="list-style-type: none"> •działalność G.F. Händla 	<ul style="list-style-type: none"> •wie, kim był G. F. Händel 	<ul style="list-style-type: none"> •zna sylwetkę Händla jako artysty i człowieka •potrafi określić styl Händla i Bacha
12	<p>Opera barokowa.</p> <ul style="list-style-type: none"> •wybrane fragmenty muzyczne „Juliusza Cezara” G.F. Händla 	<ul style="list-style-type: none"> • zna definicję opery •potrafi wymienić rodzaje głosów ludzkich •wie czym jest uwertura 	<ul style="list-style-type: none"> •słuchowo rozpoznaje rodzaje głosów
13 14	<p>Wielkie formy, wielkie emocje.</p> <ul style="list-style-type: none"> •wielkie formy muzyki baroku –oratorium, msza (we fragmentach); pasja, obsada, środki, funkcje, •muzyka jako symboliczny wyraz wzniosłych treści religijnych 	<ul style="list-style-type: none"> •wie, co to jest oratorium, pasja, msza 	<ul style="list-style-type: none"> •umie uzasadnić, na czym polega piękno arcydzieł Bacha i Händla
15	<p>Antonio Vivaldi -twórca koncertów barokowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> •działalność A.Vivaldiego •wielkie formy muzyki baroku - koncert: obsada, środki, funkcje, 	<ul style="list-style-type: none"> •zna budowę koncertu solowego •wie, kim był A. Vivaldi •potrafi słuchowo określić rodzaj koncertu 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi określić styl Händla, Vivaldiego
16	<p>Taneczne rytmy.</p> <ul style="list-style-type: none"> •nurt dworskiej muzyki – tanecznej w XVII i XVIII wieku oraz końcowych lat tego okresu (klawesyniści), •tańce tego okresu, forma suity, •różnica między tańcem użytkowym, ludowym a jego stylizacją, •nauka utworu instrumentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> •zna brzmienie zespołu smyczkowego •umie zagrać na instrumencie perkusyjnym rytm sarabandy •wie, co to jest suita 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi ułożyć własny rytm wzbogacający rytm sarabandy •zna tańce wchodzące w skład suity i ich charakter

17	<p>Polska kultura muzyczna w epoce baroku.</p> <ul style="list-style-type: none"> •kultura muzyczna w Polsce w okresie baroku, jej najważniejsze funkcje, formy, kompozytorzy, ośrodki, •piosenki z tamtej epoki, •różne style polskiej muzyki epoki baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> •umie zaśpiewać ówczesne piosenki myśliwskie •zna polskich kompozytorów epoki baroku •zna ówczesne ośrodki kultury muzycznej w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi wymienić rodzaje i funkcje muzyki barokowej w Polsce
KLASYCYZM			
18	<p>Klasyczne piękno formy.</p> <ul style="list-style-type: none"> •allegro sonatowe, •środki artystyczne stosowane przez kompozytorów •dyscyplina formy w dziełach wielkich twórców a wyrażanie idei społecznych i osobistych uczuć, •formy i styl muzyki klasycznej oraz różnorodność i głębia wyrażanych w niej nastrojów. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna skład orkiestry symfonicznej i ustawienie instrumentów na estradzie •zna budowę cyklu sonatowego •potrafi omówić formę allegra sonatowego •rozdzieli I i II temat allegra sonatowego w słuchanym utworze 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi uzasadnić, że w muzyce klasycznej odzwierciedlone są ideały i uczucia •umie wskazać motywy I i II tematu w przetworzeniu oraz początek reprzyzy •potrafi określić, jakimi środkami muzycznymi kompozytor uzyskuje kontrast w muzyce
19	<p>Ojciec symfonii - Joseph Haydn.</p> <ul style="list-style-type: none"> •życie i twórczość J. Haydna, •wybrane utwory J Haydna 	<ul style="list-style-type: none"> •zna sylwetkę Haydna, •umie wymienić najważniejsze dzieła tego kompozytora •umie rozpoznać fragment II części Symfonii z uderzeniem w kocioł 	<ul style="list-style-type: none"> •umie rozpoznać budowę utworu (wariacje, fuga)
20	<p>Geniusz Muzyczny -Wolfgang Amadeusz Mozart.</p> <ul style="list-style-type: none"> •życie i twórczość W. A Mozarta, 	<ul style="list-style-type: none"> •wie, kim był Mozart •umie wymienić najważniejsze dzieła tego kompozytora 	

21	<p>Muzyka W. A. Mozarta.</p> <ul style="list-style-type: none"> •wybrane utwory W.A. Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> •umie rozpoznać fragmenty: Requiem, Arii Królowej Nocy •umie rozpoznać styl klasyczny w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> •zna treść opery Czarodziejski flet Mozarta
22	<p>Ideale i uczucia w klasycznym porządku.</p> <ul style="list-style-type: none"> •życie i twórczość L van Beethovena, •wybrane utwory L van Beethovena 	<ul style="list-style-type: none"> •zna sylwetkę Beethovena •umie wymienić najważniejsze dzieła tego Kompozytora •umie rozpoznać fragmenty: V Symfonii, Sonaty księżycowej, Dla Elizy 	<ul style="list-style-type: none"> •umie określić różnorodność i kontrastowość wyrazu słuchanych utworów Beethovena
23	<p>Muzyka polska końca XVIII wieku i przełomu wieku XVIII-XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> •charakter polskiej muzyki w omawianym okresie, jej powiązania z muzyką klasyków wiedeńskich, jej cechy narodowe i funkcje społeczne, •sylwetki kompozytorów: Józefa Elsnera i Karola Kurpińskiego, •piosenka Już miesiąc zeszedł, •polonez „Pożegnanie Ojczyzny” M. K. Ogińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> •wie o polskim stylu narodowym i jego cechach •wie, kim był J. Elsner i K. Kurpiński •rozpoznaje utwór „Pożegnanie Ojczyzny” Ogińskiego •umie zaśpiewać sielankę Już miesiąc zeszedł 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi rozpoznać zmiany wariacyjne tematu w Fantazji polskiej Chopina oraz jego występowanie (w różnych rejestrach, w partii fortepianu lub orkiestry
ROMANTYZM			
24	<p>Muzyka mową uczuć.</p> <ul style="list-style-type: none"> •cechy muzyki romantycznej – subiektywizm (muzyka – wyrazem uczuć) oraz programowość, •nowe formy: miniatura wokalna–pieśń i programowa muzyka symfoniczna, 	<ul style="list-style-type: none"> •zna cechy romantyzmu (fantastyka, baśniowość, wyrażanie osobistych uczuć) •wie, kim był H. Berlioz •zna treść Symfonii fantastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi odpowiedzieć czy muzyka cz. II Symfonii fantastycznej –Na balu–zgodna jest z tytułem utworu, czy nie

	<ul style="list-style-type: none"> •wybitne dzieło Orkiestrowe H. Berlioza Symfonia fantastyczna, 		
25	<p>Baśniowość i fantastyka</p> <ul style="list-style-type: none"> •świat baśni, legend i mitów w twórczości kompozytorów epoki romantyzmu, •środki muzyczne oddające klimat świata fantazji, •utwory o tematyce baśniowej, 	<ul style="list-style-type: none"> •zna nazwiska kompozytorów epoki romantyzmu tworzących muzykę zainspirowaną fantastyką •zna utwory romantyczne o tematyce baśniowej 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi wskazać środki artystyczne do stworzenia nastroju grozy lub baśniowości •umie słowem, ruchem lub formą plastyczną wyrazić treść baśni muzycznej
26	<p>U źródeł - folklor polski.</p> <ul style="list-style-type: none"> •istota i funkcja folkloru w kulturze, •charakterystyczne cechy poznanych polskich pieśni i tańców ludowych, •bogactwo polskiego folkloru (muzyka, przyśpiewki, pieśni, instrumenty, kapele, stroje), •sylwetka Oskara Kolberga – polskiego etnografa, •muzyczne regiony Polski, •poznanie terminów związanych z folklorem polskim, 	<ul style="list-style-type: none"> •zna terminy: folklor, etnograf, etnografia, skansen, wianek, czepiec, chmiel •wie, kim był Oskar Kolberg •potrafi wymienić obrzędy i zwyczaje ludowe •zna nazwy polskich tańców ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> •umie wskazać regiony Polski i przyporządkować im tańce ludowe •potrafi zaimprovizować przyśpiewkę z tekstem ludowym
27	<p>Pieśń- forma charakterystyczna dla epoki romantyzmu.</p> <ul style="list-style-type: none"> •związek muzyki z poezją – na przykładzie pieśni F.Schuberta Król olch •sylwetka Franza Schuberta, , •pieśń Pierwsza róża (Felix Mendelssohn-Bartholdy), 	<ul style="list-style-type: none"> •wie, kim był F. Schubert •zna treść ballady Król olch 	<ul style="list-style-type: none"> •umie wyrecytować fragment ballady Król olch z własną interpretacją i rytmem
28	Chopin o sobie.	<ul style="list-style-type: none"> •wie, kim był F. Chopin 	<ul style="list-style-type: none"> •umie przedstawić w sposób aktorski, emocjonalny

	<ul style="list-style-type: none"> •okres młodości kompozytora – (Warszawa, Wiedeń), •rola folkloru, jako źródła inspiracji w twórczości Chopina •dokumenty z epoki (listy, recenzje) jako przekaz wiedzy i możliwości bliższego obcowania z postacią kompozytora, •postać Chopina jako twórcy narodowego stylu w muzyce i modelu patriotycznej postawy 	<ul style="list-style-type: none"> •zna najważniejsze fakty z życia kompozytora •umie wymienić kilka utworów Chopina 	<p>fragment listu Chopina</p> <ul style="list-style-type: none"> •umie rozpoznać, na rytmie jakich tańców Chopin oparł Mazurki D-dur i B-dur •potrafi bezbłędnie wypełnić arkusz wiedzy o Chopinie •potrafi uzasadnić fakt, że Chopin był pierwszym w Europie twórcą narodowego stylu w muzyce
NOWE DROGI MUZYKI			
29	<p>Muzyka łatwiej piękna.</p> <ul style="list-style-type: none"> •czym jest i jaką rolę pełni piosenka, •doskonalenie śpiewu i interpretacji piosenki, •najwybitniejsi polscy Piosenkarze minionych dziesięcioleci, którzy mają poczesne miejsce w historii polskiej piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> •umie zaśpiewać wybraną przez siebie piosenkę •umie wymienić najstynniejszych polskich piosenkarzy •potrafi podać tytuły słynnych przebojów 	<ul style="list-style-type: none"> •umie uzasadnić, która ze słuchanych piosenek jest mu najbliższa •umie w sposób artystyczny zinterpretować piosenkę Wsiąść do pociągu
30	<p>Muzyka filmowa.</p> <ul style="list-style-type: none"> •rola muzyki w filmie, •związki obrazu z muzyką budujące swoiste wartości artystyczne, •film jako sztuka integrująca obraz – dźwięk, ruch, narracje treści 	<ul style="list-style-type: none"> •zna przykłady polskiej muzyki filmowej •zna kompozytorów – twórców muzyki filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> •zna historię muzyki filmowej •wie, jakie role może pełnić muzyka w filmie •potrafi wyobrazić sobie i opisać scenę filmową towarzyszącą danej muzyce
31 32	<p>W krainie jazzu i rocka.</p> <ul style="list-style-type: none"> •improwizacja w jazzie jako istota 	<ul style="list-style-type: none"> •zna terminy: jazz, ragtime, swing, work songs, negro spirituals, blues, rock •zna najwybitniejsze postacie jazzu 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi określić i uzasadnić charakter muzyki G. Gershwina •orientuje się w różnych nurtach i zjawiskach muzyki

	<p>muzyki tego gatunku,</p> <ul style="list-style-type: none"> •skład zespołu jazzowego, •znaczenie rytmów synkopowanych w jazzie, •sylwetki najślynniejszych jazzmanów polskich i zagranicznych •wybrane przez uczniów zespoły rockowe, •podstawowe terminy związane z jazzem, rockiem i ich nurtami 	<ul style="list-style-type: none"> •umie wymienić znane zespoły rockowe (polskie i zagraniczne) i ich liderów •potrafi zaprezentować swój ulubiony zespół rockowy 	<p>rockowej</p> <ul style="list-style-type: none"> •umie uzasadnić swoje preferencje i upodobania muzyczne w dziedzinie rocka
--	--	---	--

KRYTERIA oceny dopuszczającej

- otrzymuje uczeń, który:
- rozumie podstawowe zagadnienia wyrażone w sposób prosty i jednoznaczny,
- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- rozwiązuje proste zadania teoretyczne i praktyczne przy pomocy kolegi lub nauczyciela,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne.

KRYTERIA oceny dostatecznej

otrzymuje uczeń, który:

- na miarę swoich możliwości systematycznie utrwała wiedzę i ćwiczy umiejętności,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- nie zawsze pracuje systematycznie.

KRYTERIA oceny dobrej

otrzymuje uczeń, który:

- potrafi współpracować w grupie zarówno jako lider i partner, wyciągać wnioski,
- pracuje systematycznie i z uwagą,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- jest zawsze przygotowany do lekcji i chętnie na nich pracuje.

KRYTERIA oceny bardzo dobrej

otrzymuje uczeń, który:

- systematycznie pracuje i utrwała swoją wiedzę i umiejętności,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- sumiennie i systematycznie przygotowuje się i pracuje na lekcjach.

KRYTERIA oceny celującej

otrzymuje uczeń, który:

- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą,
- szczególnie interesuje się muzyką, posiada wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej
- korzysta z technologii informacyjnej, potrafi kojarzyć i łączyć wiadomości z różnych dziedzin wiedzy i korzysta z wielu sposobów pracy,
- twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w chórze