



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

PRZEDMIOT: Muzyka

KLASA: 6

Lekcja/dział		Wymagania na ocenę	
		Ocena dopuszczająca, dostateczna, dobra	Ocena bardzo dobra, celująca
		Uczeń:	
1	Na pożegnanie lata. Nauka piosenki <i>To lato</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę <i>To lato</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – określa tempo i dynamikę melodii piosenki, różnicuje znaki graficzne nut i pauz występujące w zapisie nutowym – wie, co to jest <i>przedtakt</i> w muzyce – odtwarza głosem, na zasadzie echa, zrytmizowany tekst, jednocześnie taktując – współtworzy wakacyjną listę przebojów – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyka</i> klasa 6 i zeszyty ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>To lato</i>, obserwując jej zapis nutowy – odtwarza głosem zrytmizowany tekst, posługując się zapisem nutowym – układa melodię do krótkich tekstów wierszowanych – rytmizuje według własnej inwencji teksty wierszowane – wykazuje kreatywność muzyczną w czasie wspólnych działań, np. prowadzi „muzyczną rozmowę” tematycznie związaną z latem i wakacjami
2	Jeszcze raz o rytmie. Takty proste i takty złożone	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym i odzwierciedla je graficznie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz – wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych

		<ul style="list-style-type: none"> – porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych – zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych – wystukuje wzory rytmiczne – rozróżnia mocne części taktów i słabe części taktów, prostych i złożonych – gra partię rytmiczną w utworze <i>Cygańska ballada</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie gra partię melodyczną w utworze <i>Cygańska ballada</i> – wykorzystuje różne pro-gramy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków
3	Muzyczna prehistoria	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia przyczyny powstania muzyki – wyjaśnia, jakie funkcje spełniała muzyka w życiu ludów pierwotnych – potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów muzycznych – improwizuje w grupie tańca plemiennego 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki na Ziemi, poszerza swoją wiedzę w tym kierunku – wykonuje prosty instrument muzyczny z materiałów naturalnych
4	Akademia młodego melomana. Muzyka z dedykacją. Nauka piosenki <i>Profesor Robert</i>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów kompozytorów z różnych epok muzycznych, określa ich nastrój, tempo, charakter – wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego – wyklaskuje na zasadzie echarytmu piosenki <i>Profesor Robert</i> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Profesor Robert</i> – wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie – wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką – włącza się w muzyczne działania zespołowe 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na instrumencie utwór <i>Scarborough Fair</i> i dedykuje swoje wykonanie koleżance lub koledze – formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła muzycznego – rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego – śpiewa linię melodyczną piosenki <i>Profesor Robert</i>, obserwując zapis nutowy utworu – układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela
5	Muzyczne impresje na temat jesieni	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Zaproszenie</i> – współdziała w grupie przy tworzeniu na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej pracami malarskimi – poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa drugi głos w partiach wokalnych piosenki <i>Zaproszenie</i> – samodzielnie dobiera do wiersza muzykę podkreślającą jego tematykę i nastrój – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu na instrumencie muzycznego wstępu i zakończenia
6	Muzyka w świecie antycznym	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia ważne ośrodki kultury świata starożytnego – wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie – zna mit o powstaniu fletni Pana – *włącza się w śpiew piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak nazywa się grecki bóg – opiekun sztuki, wymienia muzyki związane z muzyką – rozpoznaje na naczyniach ceramicznych, malowidłach ściennych i innych źródłach ikonograficznych starożytne instrumenty muzyczne, np.: fletnia Pana, aulos, harfa, lira np.: – wyjaśnia termin <i>pantomima</i> – poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej i stara się poszerzyć wiedzę na ten temat
7	Akademia młodego melomana.	<ul style="list-style-type: none"> – w skupieniu słucha utworów muzycznych, stara się stworzyć wypowiedzi o muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów pro-gramowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w dziełach

	Świat fantazji i magii w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia barwy instrumentów solowych w kompozycjach muzycznych - wymienia tytuły utworów programowych poznanych i wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców - rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego 	<p>programowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych - wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłuchanego na zajęciach
8 i 9	O muzyce na chwałę Boga	<ul style="list-style-type: none"> - określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej - wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi - rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy - wykonuje (gra/śpiewa) utwór z epoki średniowiecza - wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej, zna genezę ich powstania - włącza się w zespół w wykonanie powierzonych zadań muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych - wypowiada się o wartości muzyki średniowiecza - wyjaśnia nowe terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, melizmat - potrafi solo wykonać utwór z epoki średniowiecza - *improwizuje ruch do treści pieśni <i>Breve regnum</i>
10	Historia wpisana w żołnierską pieśń	<ul style="list-style-type: none"> - z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy - zna genezę powstania - <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> - potrafi skojarzyć ważne fakty historyczne - z dziejów Polski z tekstami pieśni - w skupieniu słucha pieśni patriotycznych - śpiewa w zespole wybraną pieśń patriotyczną - ogląda obrazy historyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł 	<p>śpiewa solo pieśni patriotyczne, prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> - dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej - docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat - zna ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni
11	Harmoniczne brzmienie. Triada harmoniczna	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie muzyczne – - <i>trójdźwięk</i> - potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku - wyjaśnia pojęcie <i>triady harmonicznej</i>, nazywa I, IV, V stopień gamy - gra w zespole melodię - <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss) - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje słuchowo brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej - buduje triadę harmoniczną różnych gam i poprawnie śpiewa/gra jej dźwięki - samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia - płynnie gra fragment utworu <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss), stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym
12	Instrumenty dęte drewniane. Nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych - rozpoznaje na planszy dydaktycznej (tablicy multimedialnej, zdjęciach w podręczniku) instrumenty dęte drewniane, podaje ich nazwy - rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym <i>piosenkę Bo on gra na saksofonie</i> - wyjaśnia termin <i>aerofony</i> - wskazuje charakterystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie

		<p>dętych drewnianych</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instrumentach dętych drewnianych – śpiewa ze słuchu piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i>, z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte drewniane oraz nazwiska ich twórców
13	Hej, kolęda, kolęda!	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zwyczaje – i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub otoczeniu – wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich przykładowe tytuły – śpiewa w zespole piosenkę świąteczną <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, – określa tempo, dynamikę i charakter piosenki – z pomocą nauczyciela gra na instrumencie linię melodyczną kolędy <i>Cicha noc</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis muzyczny piosenki świątecznej <i>A kiedy spadnie śnieg</i> i kolędy <i>Cicha noc</i> w opracowaniu dwugłosowym – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, stosuje własną interpretację utworu – wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w kolędzie dwugłosowej <i>Cicha noc</i>
14 i 15	Renesansowe granie i śpiewanie	<ul style="list-style-type: none"> – określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki – wymienia popularne instrumenty epoki renesansu – słucha utworów renesansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo – wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – gra w zespole melodię z okresu renesansu – wykonuje w zespole ćwiczeń zadania muzyczne utrwalające wiadomości o epoce renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce – z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki – gra solo na flecie lub dzwonkach renesansowy utwór <i>Taniec polski</i> lub <i>Pavana</i>, stosując się – do wskazówek wykonawczych zawartych w zapisie nutowym – poszerza swoją wiedzę na temat epoki renesansu w muzyce – *wykonuje w parze krok podstawowy kuranta
16	Akademia młodego melomana. Zima muzyczną inspiracją artystów	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów programowych inspirowanych zimą – interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny – określa charakterystyczne cechy wysłuchanych utworów – układa muzyczne wstęp i zakończenie do wiersza <i>Noc w Tatrach</i> Józefa Czechowicza – współuczestniczy w tworzeniu zimowej listy przebojów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – dokonuje analizy dzieła plastycznego, wykorzystuje swoją wiedzę do jego interpretacji muzycznej – wyraża opinię o wartości artystycznej dzieła i przedstawia własne wyobrażenia na temat zimowej przyrody – wykazuje inwencję twórczą w czasie różnorodnych działań muzycznych
17	Tanecznym krokiem po Europie. Nauka piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> – wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Fale Dunaju</i> – określa rodowód wybranych tańców i ich charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega wielokulturowość państw europejskich, bierze udział w dyskusji na ten temat – śpiewa piosenkę <i>Zatańcz z nami, Europo</i> poprawnie pod względem intonacyjnym,

		<p>cechy</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata 	<p>rytmicznym i melodycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> - gra płynnie na instrumencie utwór <i>Fale Dunaju</i>, dba o wyraz artystyczny utworu - wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych - poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW pokazy i układy choreograficzne oparte na wybranych tańcach
18	W rytmie walca. Nauka kroku walca angielskiego	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach muzycznych - wykonuje prawidłowo schemat taktowania na „trzy” w czasie słuchania utworów w rytmie walca - wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką - improwizuje ruch do melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> - bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka - współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - umie zatańczyć w parze krok podstawowy walca angielskiego - wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją w przestrzeni - wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje - rozwija swoje umiejętności taneczne poprzez wykonywanie różnych ćwiczeń ruchowych
19	Organy – król instrumentów	<ul style="list-style-type: none"> - wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk z tego instrumentu - wykazuje się wiedzą o organach na poziomie elementarnym - słucha utworów na organy, wymienia nazwiska ich kompozytorów - wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o organach 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw) - wie, jak działają organy, wymienia podstawowe części instrumentu: stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i klawiatura nożna - słucha utworów na organy, rozróżnia zmiany rejestrów instrumentu - wykorzystuje wiadomości pochodzące z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach dętych
20	Budowa okresowa utworu	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje (gra lub śpiewa) śląską melodię <i>Trojak</i>, stara się wyodrębnić w niej samodzielne części - wyjaśnia pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny - gra na flecie frazy melodii <i>Czerwone jabłuszko</i> - podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu muzycznej odpowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje schemat budowy okresowej utworu muzycznego - tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik do podanego poprzednika - rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego
21	Akademia młodego melomana. Muzyka o damach i dla dam	<ul style="list-style-type: none"> - włącza się w śpiew piosenki <i>Będziesz moją panią</i> - słucha utworów wybranych kompozytorów dedykowanych kobietom, określa ich nastrój i tempo - nuci motyw melodyczny <i>Kobieta zmienną jest</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Będziesz moją panią</i> - rytmizuje według własnej inwencji fragment tekstu piosenki <i>Niepewność</i> - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów - płynnie gra na instrumencie melodię <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery

		– z opery <i>Rigoletto</i>	<i>Rigoletto</i> , stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym
22	Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha	<ul style="list-style-type: none"> – z uwagą słucha utworów J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i ogólny charakter kompozycji – opowiada o swoich odczuciach i refleksjach powstałych pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych – zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha – wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora – włącza się w śpiew piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i> – podejmuje próby gry melodii <i>Menueta J.S. Bacha</i> – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiadomości o życiu i twórczości – S. Bacha 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>polifonia</i> – charakteryzuje styl muzyczny baroku na przykładzie utworów J. S. Bacha – śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę <i>Jan Sebastian Bach</i>, obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego – płynnie gra na instrumencie melodię fragmentu <i>Menueta J. S. Bacha</i> – tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości J. S. Bacha
23	Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>koncert</i> – dostrzega różnice między koncertem solowym a <i>concerto grosso</i> – wysłuchuje brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywa instrumenty solowe – włącza się do gry melodii z <i>Koncertu E-dur cz. Allegro (A. Vivaldi)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – poszerza swoją wiedzę na temat rodowodu koncertu muzycznego – określa skład <i>concertino</i> w wybranych utworach muzycznych – wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych
24	Akademia młodego melomana. Muzyka wytańczona na pointach	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów – określa rolę muzyki w dziele scenicznym – opowiada fabułę wybranego baletu poznanego i omówionego na zajęciach – omawia rolę twórców dzieła scenicznego – włącza się do gry wybranego utworu muzycznego – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o balecie 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia genezę powstania baletu – płynnie gra na instrumencie temat główny z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) lub utwór <i>Balet angielski</i> (J.K.F. Fischer) – określa charakter utworu i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dzieła – improwizuje ruch do melodii utworu <i>Balet angielski</i> (J.K.F. Fischer) – ogląda na stronach WWW fragmenty widowisk baletowych
25	Melodie z wiosenną nutą. Nauka piosenki <i>Przyjaciel deszczową porą</i>	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem kluczem WIOSNA – podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażeń słownych – włącza się w wykonanie piosenki <i>Przyjaciel deszczową porą</i> – słucha utworów programowych inspirowanych wiosną – zna zasady tworzenia runda muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza – śpiewa solo lub w zespole piosenkę <i>Przyjaciel deszczową porą</i>, włącza do jej wykonania elementy taneczne – tworzy rondo rytmiczne – wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzyczno-ruchowych

26	Instrumenty dęte blaszane	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych - rozpoznaje i nazywa instrumenty dęte blaszane na planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku - z zainteresowaniem słucha utworów na różne instrumenty dęte blaszane, wymienia ich tytuły i nazwiska kompozytorów - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszyście ćwiczeń ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych - rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych w słuchanych utworach - wymienia nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych - samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszyście ćwiczeń ucznia
27 i 28	Akademia młodego melomana. Muzyczne arcydzieła klasycyzmu	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać charakterystyczne cechy epoki klasycyzmu w muzyce - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich - określa zespół wykonawczy w wysłuchanych kompozycjach muzycznych - gra w zespole melodię pieśni <i>Oda do radości</i> - wykonuje w zeszyście ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o epoce klasycyzmu - w muzyce oraz twórczości klasyków wiedeńskich 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rys epoki klasycyzmu w muzyce i sztuce - zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich - gra płynnie melodię <i>Ody do radości</i>, zachowując uroczysty, dostojny charakter utworu - prawidłowo gra na flecie lub dzwoneczkach melodię <i>Arii</i> z opery <i>Wesele Figara</i> W.A. Mozarta - stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów
29	Wariacje w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>wariacje w muzyce</i> - podaje przykłady różnych przekształceń tematu - rozpoznaje formy wariacji w słuchanych utworach muzycznych - wykonuje wariację rytmiczną do tekstu wierszowanego - współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej - wykazuje się wiedzą o formie wariacji (na poziomie elementarnym) 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce - umie wykonać przekształcenia wariacji instrumentalnej - układa na instrumentach wariację melodyczną <i>Cztery pory roku</i> - wykazuje własną inwencję w czasie tworzenia wariantów wariacji
30	Morskie opowieści. Nauka piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i>	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę spełniają w czasie morskiej wyprawy - wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską, wysłuchanych i omówionych na lekcji, oraz nazwiska ich twórców - włącza się w śpiew piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> - bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa pieśni żeglarskie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> - tworzy ilustracje wokalne-instrumentalne tematycznie związane z morzem - wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych
31	Na powitanie wakacji	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworu A. Vivaldiego <i>Lato</i>, cz. <i>Presto</i>, wypowiada się na temat ukazanych w nim efektów dźwiękonaśladowczych - śpiewa w zespole piosenkę <i>Jest luz</i> - bierze udział w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza kubańskiej <i>Guantanamera</i> - włącza się do gry melodii 	<ul style="list-style-type: none"> - stara się wymienić środki wyrazu artystycznego, które kompozytor zastosował w utworze dla zilustrowania zjawiska letniej burzy - śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Jest luz</i>, poprawnie pod względem intonacyjnym, melodycznym i rytmicznym, włącza do jej wykonania kroki taneczne - wykazuje kreatywność muzyczną w czasie tworzenia ilustracji muzycznej

		- wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6.	- gra melodię <i>Guantanamera</i> , starając się w wykonaniu podkreślić radosny charakter utworu - rozwiązuje poprawnie quiz muzyczny.
--	--	--	---

KRYTERIA oceny dopuszczającej

- otrzymuje uczeń, który:
- rozumie podstawowe zagadnienia wyrażone w sposób prosty i jednoznaczny,
- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- rozwiązuje proste zadania teoretyczne i praktyczne przy pomocy kolegi lub nauczyciela,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne.

KRYTERIA oceny dostatecznej

otrzymuje uczeń, który:

- na miarę swoich możliwości systematycznie utrwała wiedzę i ćwiczy umiejętności,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- nie zawsze pracuje systematycznie.

KRYTERIA oceny dobrej

otrzymuje uczeń, który:

- potrafi współpracować w grupie zarówno jako lider i partner, wyciągać wnioski,
- pracuje systematycznie i z uwagą,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- jest zawsze przygotowany do lekcji i chętnie na nich pracuje.

KRYTERIA oceny bardzo dobrej

otrzymuje uczeń, który:

- systematycznie pracuje i utrwała swoją wiedzę i umiejętności,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- sumiennie i systematycznie przygotowuje się i pracuje na lekcjach.

KRYTERIA oceny celującej

otrzymuje uczeń, który:

- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą,

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej
- korzysta z technologii informacyjnej, potrafi kojarzyć i łączyć wiadomości z różnych dziedzin wiedzy i korzysta z wielu sposobów pracy,
- twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w chórze