



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

PRZEDMIOT: Muzyka

KLASA: 5

Lekcja/dział		Wymagania na ocenę	
		Ocena dopuszczająca, dostateczna, dobra	Ocena bardzo dobra, celująca
		Uczeń:	
1	Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – wystukuje miary taktu piosenki – wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki, według wzoru podanego w podręczniku – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku i zeszycie ćwiczeń <i>Muzyka klasa 5</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, obserwując jej zapis nutowy – tworzy gestodźwiękami akompaniament do piosenki – określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym – wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami
2	Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>pauza</i> w muzyce – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym – odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz] – porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu trwania całej nuty – wymienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki – śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz – poprawnie zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii – określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych – czysto intonuje dźwięki gamy C-dur – gra na instrumencie gamę C-dur – wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w <i>Przewodniku po pięciolinii</i> istosuje je w

	dur		<p>działaniach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisanianuti odtwarzania dźwięków
3	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobry początek	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi – określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu – podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką – włącza się w zespół w wykonanie powierzonych zadań 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych – wyraża ruchem przy muzyce swoje emocje i nastrój, – wymienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców – interpretuje wysłuchany utwór różnymi środkami pozamuzycznymi, np. barwą, ruchem – wyjaśnia przesłanie piosenki <i>Świat to muzyka</i> – samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój
4 i 5	Melodie z krzyżykiem i bemolem. Znaki chromatyczne w muzyce.	<ul style="list-style-type: none"> – wsłuchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów w gamie C-dur – wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce – wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik) – odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> – określa półtony w gamie C-dur – prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi – gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i> – wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie – samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń
6	Jesień opowiedziana muzyką. Nauka piosenki <i>Jesienny rock and roll</i>	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> – określa treść piosenki i jej nastrój – wyszukuje w zapisie muzycznym piosenki znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie – bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej <i>Jesienny wędrowanie</i> – słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Jesienny rock and roll</i>, podkreśla ruchem i barwą głosu jej wesoły, taneczny charakter – układa melodię do tekstu wiersza <i>Gdzie jesteś jesieni?</i> – gra na instrumencie fragment utworu <i>Jesień</i> (A. Vivaldi), zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym – wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesiennej inspirowaną wysłuchaną muzyką
7	Solo i w duecie. Nauka piosenki <i>O przyjaźni</i>	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki <i>O przyjaźni</i> – wie, kto to jest solista – wymienia głosy śpiewaków operowych – podejmuje próby gry w duecie melodii <i>Gawot</i> lub <i>Alouette</i> – wskazuje przedtakt w zapisie nutowym – określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa solo piosenkę <i>O przyjaźni</i> – wyjaśnia, co to jest przedtakt w muzyce – rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego w słuchanym utworze muzycznym – gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym – rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową
8	Akademia młodego	– zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta	wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i

	melomana. Czar muzyki Mozarta	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor – włącza się do grania w zespole utworu W.A. Mozarta – wysłuchuje w utworze temat główny – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora 	<p>twórczości W.A. Mozarta, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze</p> <ul style="list-style-type: none"> – gra melodię z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta, stosując właściwe tempo i zmiany dynamiczne występujące w utworze – nuci melodię tematu głównego utworu
9 i 10	Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. Nauka piosenki <i>Czar ogniska</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy – przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze – rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej a elektrycznej – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Czar ogniska</i> – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszytach ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>chordofony</i> – charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych – nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną a elektryczną – rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych – wykazuje się inwencją i pomysłowością przy tworzeniu zabawy tanecznej przy refrenie piosenki <i>Czar ogniska</i>
11	Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej – wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i> – ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł – w skupieniu słucha pieśni patriotycznych 	<p>śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole i solo pieśni patriotyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> – kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni – docenia wartości pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej
12 i 13	Deszczowa muzyka. Nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i>	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką – bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. Improwizacji „deszczowej muzyki” na instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Taniec w deszczu</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu – analizuje zapis muzyczny piosenki – wyklaskuje samodzielnie rytm piosenki, obserwując zapis nutowy – prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej – wykonuje kompozycję fantastyczną inspirowaną muzyką – improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki
14	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobranoc	<ul style="list-style-type: none"> – określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanych nalekacji utworów – nuci motyw melodyczny utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) 	<ul style="list-style-type: none"> – określa swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych – płynnie gra na instrumencie melodię pierwszej części <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)

		<ul style="list-style-type: none"> - włącza się w grę zespołową utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> - wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wysłuchaną na lekcji muzykę 	<ul style="list-style-type: none"> - obserwuje przebieg utworu muzycznego - nadaje tytuły programowym utworom muzycznym - interpretuje różnymi środkami pozamuzycznymi wysłuchaną muzykę
15	Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi, zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa - wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych - rozpoznaje brzmienie skrzypiec - poprawnie, z pomocą podręcznika i wiedzy własnej wykonuje ćwiczenia w zeszytach ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia główne części skrzypiec - potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia - określa różnice brzmienia instrumentów smyczkowych - wie, na czym polega technika gry <i>pizzicato</i> - wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec - wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec
16	Świąteczne melodie. Doskonalenie techniki gry na instrumentach	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub w otoczeniu - śpiewa w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastoralka</i> - określa tempo, dynamikę i charakter piosenki - z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i> - wyklaskuje na zasadzie echa rytm utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Wigilijna pastoralka</i> i wybranej kolędy do grania - śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastoralka</i>, grając jednocześnie ostinato rytmiczne na instrumencie - gra płynnie na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i> - gra w dwugłosie kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i>, wykonuje poprawnie swoją instrumentalną w utworze partię
17	Rondo w muzyce. Tworzenie ronda rytmicznego <i>Cztery pory roku</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>rondo muzyczne</i> - słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części - wymienia części ronda (kuplety, refren) - wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne - podejmuje próby tworzenia ronda rytmicznego w zespole - współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy - rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda - gra na instrumentach perkusyjnych utwór w formie ronda - śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu - wykazuje inicjatywę w zespołowych działaniach muzycznych
18	Akademia młodego melomana. Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena - słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów - nuci motywy melodyczne utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w różnych źródłach wiadomości o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze - wymienia tytuły reprezentatywnych dzieł kompozytora - zapisuje symbolami graficznymi budowę utworu

		<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje plastycznie fragment <i>VI Symfonii F-dur, cz. Scena nad strumykiem</i> – rozwiązuje w zeszycie, z pomocą nauczyciela, quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora 	<p><i>Dla Elizy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – płynnie gra na instrumencie fragment <i>Allegretta z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym – wyjaśnia znaczenie łuku łącznika w muzyce – samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora w zeszycie ćwiczeń
19	Zimowy koncert. Nauka piosenki <i>Zima</i>	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zima</i> – określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię utworu na dzwoneczkach lub fletach albo akomponuje na trójkącie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół – bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę <i>Zima</i>, solo i w zespole – stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza – podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry pizzicato – określa charakter wysłuchanych utworów wskazuje środki wyrazu artystycznego – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Zima</i> (A. Vivaldi), stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację – wykazuje inwencję i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji w formie AB, ABA
20	Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki <i>Ognista samba</i>	<p>opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i wybranych krajach</p> <ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Ognista samba</i> – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Karnawał wenecki</i> – określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca 	<ul style="list-style-type: none"> – poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawałowych w różnych krajach świata – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ognista samba pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym</i> – gra płynnie na instrumencie włoską melodię ludową <i>Karnawał wenecki</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu – tańczy w parze krok podstawowy samby, odpowiednią ekspresją ruchową oddaje charakter tańca – wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych
21	Pod batutą dyrygenta. Nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy – wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej – prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – bierze udział w zabawie muzycznej <i>Dyrygent</i> 	<p>wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) i opowiada na ich temat</p> <ul style="list-style-type: none"> – nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie – określa rolę dyrygenta i koncertmistrza

		<ul style="list-style-type: none"> – określa rolę dyrygenta w orkiestrze – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> – projektuje afisz koncertowy – zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> w orkiestrze – samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Wieczór w filharmonii</i> – wyszukuje informacje na temat działalności ośrodka kultury w najbliższej okolicy
22	Melodie z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole pieśń rosyjską <i>Kalinka</i> – pod kierunkiem nauczyciela gra linię melodyczną wybranego utworu – wie, skąd się wywodzi country music włącza się w tworzenie akompaniamentu perkusyjnego doczeskiej melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – płynnie gra wybrane melodie ludowe, zachowując ich charakter oraz stosując się do znaków wykonawczych w zapisie nutowym utworów – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat muzyki country, poszerza o niej swoją wiedzę – wykazuje się inwencją przy tworzeniu akompaniamentu rytmicznego do melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i>
23	Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>gama</i>, – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> – rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki, dostrzega różnicę w brzmieniu obu części – uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut – śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową – pod kierunkiem nauczyciela gra na instrumencie gamę D-dur i d-moll – bierze udział – w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu – dur, moll 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>skala majorowa, skala minorowa</i> – rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową – śpiewa piosenkę <i>Wiosenne przebudzenie</i> poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny – określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych – zna sposób określania tonacji utworu – gra poprawnie melodię <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll
24	Akademia młodego melomana. Muzyczne niespodzianki	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów różnych kompozytorów, określa ich nastrój i tempo – nuci melodię tematu głównego utworu – podejmuje próbę gry melodii J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> – realizuje w utworze obudowie ABA rytm części A 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki – improwizuje melodię zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki – gra na instrumencie solo i w zespole melodię J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, stosując właściwe tempo i dynamikę – tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu
25	Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na planszy z instrumentami lub na zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa – rozpoznaje brzmienie fortepianu w utworach muzycznych – bierze udział w zabawie muzycznej <i>Czarne-białe, czarne-białe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego – z zainteresowaniem słucha utworów na fortepian, bierze udział w dyskusji na temat możliwości

	uderzane	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych 	<p>techniczno- -wyrazowych fortepianu</p> <ul style="list-style-type: none"> – prawidłowo klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku ze struny – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych – poprawnie rozwiązuje test w zeszycie ćwiczeń ucznia <i>Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty-strunowe</i>
26	Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji – wyklaskuje rytm cza-czy – określa nastrój utworu muzycznego – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie tanecznym cza-czy – wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa – charakteryzuje tekst piosenki, wyjaśnia jej tytuł – bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych – gra pod kierunkiem nauczyciela melodię utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach) 	<p>wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy</p> <ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka – potrafi obronić swoje zdanie – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Menueta</i> (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego – rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i>, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter
27	Akademia młodego melomana. Muzycznie o wiosnie	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>wiosna</i> – w skupieniu słucha utworów muzycznych – próbuje stworzyć wypowiedzi o muzyce – określa nastrój, tempo i charakter utworów inspirowanych wiosną – bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe – śpiewa w zespole piosenkę <i>Żyj do przodu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – inspirowany obrazem C. Moneta <i>Irysy w ogrodzie Moneta</i>, tworzy kilkutaktowy motyw melodyczny – wymienia tytuły wybranych utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody w tej porze roku oraz nazwiska ich twórców – charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych – wykazuje inwencję i pomysłowość w „umuzycznianiu” tekstu wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska) – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żyj do przodu</i>, podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter
28	Pokończę operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach	<p>śpiewa na sylabie „la” fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta</p> <ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych – podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas) 	<p>śpiewa solmizacją fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego – wymienia główne części opery: uwertura, aria, ansambl – określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych

		<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miary taktu - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą 	<p>utworach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - płynnie gra na instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego - akompaniuje do <i>Uwertury</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet) na instrumentach perkusyjnych - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych
29	<p>Piękno muzyki Stanisława Moniuszki. Nauka pieśni <i>Prząśniczka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora - z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę - włącza się w śpiew pieśni <i>Prząśniczka</i>, w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki - rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora - dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury - poprawnie śpiewa pieśń <i>Prząśniczka</i>, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację - porównuje nagranie muzyczne <i>Prząśniczki</i> z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości kompozytora
30	<p>Akademia młodego melomana. Nie taki straszny ten dwór</p>	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada treść libretta opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i> - w skupieniu słucha fragmentów opery, określa rolę muzyki w dziele scenicznym - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pan Moniuszko</i> - na podstawie tekstu piosenki wymienia fakty z życia kompozytora oraz tytuły jego dzieł - projektuje scenografię do jednej ze scen opery 	<p>zna budowę opery <i>Straszny dwór</i> i charakterystyczne cechy dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki zaprezentowane i omówione na lekcji - wykazuje inwencję i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Pan Moniuszko</i> pod względem intonacyjno-rytmicznym - analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Pan Moniuszko</i>, rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór
31	<p>Polskie pieśni i tańce regionalne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>folklor</i> - śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Typójdziesz górą</i> - podejmuje próby zagrania melodii ludowej <i>Szewc</i> - wystukuje ostinato rytmiczne do pieśni <i>W murowanej piwnicy</i> - bierze udział w ludowych zabawach muzyczno-tanecznych 	<p>w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w postaci oryginalnej i stylizowanej</p> <ul style="list-style-type: none"> - gra na instrumencie melodię ludową <i>Szewc</i> - poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa pieśń ludową <i>Typójdziesz górą</i> - wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec

		<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze - dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi - bierze udział w dyskusji na temat wartości polskiego folkloru dla kultury kraju, docenia piękno muzyki ludowej - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym
32	Akademia młodego melomana. Muzyczne pejzaże	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy na instrumentach różne odgłosy natury - z uwagą słucha wybranych utworów programowych - interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny - taktuje na „trzy” w rytm muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy ilustrowaniu muzycznie różnych odgłosów przyrody - tworzy wypowiedzi o muzyce - wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami pozamuzycznymi
33	Z piosenką na wakacje. Nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i>	<ul style="list-style-type: none"> - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> - uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza <i>I. Suchorzewskiej Letnia ulewa</i> - dobiera właściwy rytm do przysłów ludowych, zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu - wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym. 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wakacje już tuż-tuż</i> na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki określa oznaczenie taktowe, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu - improwizuje melodię do podanego rytmu - wykazuje się inwencją twórczą w umuzyczeniu wiersza <i>Letnia ulewa</i> efektami dźwiękonaśladowczymi - układa rytm do przysłowia ludowego i zapisuje go znakami graficznymi nut i pauz - wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.

KRYTERIA oceny dopuszczającej

- otrzymuje uczeń, który:
- rozumie podstawowe zagadnienia wyrażone w sposób prosty i jednoznaczny,
- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- rozwiązuje proste zadania teoretyczne i praktyczne przy pomocy kolegi lub nauczyciela,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne.

KRYTERIA oceny dostatecznej

otrzymuje uczeń, który:

- na miarę swoich możliwości systematycznie utrwała wiedzę i ćwiczy umiejętności,

- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- nie zawsze pracuje systematycznie.

KRYTERIA oceny dobrej

otrzymuje uczeń, który:

- potrafi współpracować w grupie zarówno jako lider i partner, wyciągać wnioski,
- pracuje systematycznie i z uwagą,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- jest zawsze przygotowany do lekcji i chętnie na nich pracuje.

KRYTERIA oceny bardzo dobrej

otrzymuje uczeń, który:

- systematycznie pracuje i utrwała swoją wiedzę i umiejętności,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- sumiennie i systematycznie przygotowuje się i pracuje na lekcjach.

KRYTERIA oceny celującej

otrzymuje uczeń, który:

- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą,
- szczególnie interesuje się muzyką, posiada wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej
- korzysta z technologii informacyjnej, potrafi kojarzyć i łączyć wiadomości z różnych dziedzin wiedzy i korzysta z wielu sposobów pracy,
- twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w chórze