



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

PRZEDMIOT: Muzyka

KLASA: 4

Lekcja/dział		Wymagania na ocenę	
		Ocena dopuszczająca, dostateczna, dobra	Ocena bardzo dobra, celująca
		Uczeń:	
1	Przywitajmy się piosenką <i>Czas powrotów</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Czas powrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD - określa tempo i nastrój piosenki - poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania - orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń - taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” - podejmuje próby rytmizacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czas powrotów</i>, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię - śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery” - rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji
2	Akademia młodego melomana. Muzyczne kartki	- z zainteresowaniem słucha utworów	- analizuje utwór pod względem wybranych

	z podróży	<p>muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat</p> <ul style="list-style-type: none"> - słuchając utworu, wystukuje jego pierwszą miarę taktu - nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu - interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny 	<p>elementów dzieła muzycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje na stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia - wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart
3	Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty - wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki <i>Czas powrotów</i> - obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne wskazany tekst - odczytuje taitazacją podane struktury rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - obserwując zapis nutowy refrenu piosenki <i>Czas powrotów</i>, wystukuje jego rytm - rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji - tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz
4	<p>O instrumentach perkusyjnych.</p> <p>Klasyfikacja instrumentów ze względu na źródło dźwięku</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i> - improwizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki - rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych - wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy - poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i>, starając się podkreślić wykonanie taneczny charakter piosenki - dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku - wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej

		– *konstruuje prosty instrument perkusyjny	
5	Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki <i>Barwy jesieni</i> . Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – określa nastrój i tempo piosenki – dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> – *rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego	– śpiewa solo piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią – wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>
6	Akademia młodego melomana. Muzyka opowiada. Nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury – określa nastrój i charakter słuchanych utworów – przedstawia program utworów słuchanych na lekcji – śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> , określa jej tempo i nastrój – wykonuje ilustrację plastyczną piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno--programowe – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej – śpiewa solo piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> – ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>
7	Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy – wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> – określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek – realizuje ruchem proste schematy rytmiczne – wykonuje na instrumencie partię rytmiczną	– układa w dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach – wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem – *określa pojęcie <i>rytmu</i> w plastyce

		- w akompaniamencie do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	
8	Polonez – taniec polski. Nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i> , określa jej tempo i nastrój - opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza - wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie - wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza podaje przykłady utworów muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców	- śpiewa solo piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i> - wyjaśnia pochodzenie poloneza - porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> z utworami wysłuchanymi na lekcji - wyjaśnia termin <i>stylizowany polonez</i>
9	Poloneza czas zacząć. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza	- opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej - wykonuje w parze krok podstawowy poloneza - wskazuje charakterystyczne figury poloneza i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego	- wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez - wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne - wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>
10	Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne	- śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania - zna genezę polskiego hymnu narodowego - umie wytłumaczyć, co to jest hymn - śpiewa w zespole pieśń <i>Przybyli ulani pod okienko</i> bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni <i>Przybyli ulani pod okienko</i>	- rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym - wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej - wyszukuje na stronach WWW informacje na temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie
11	Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmiza-	- na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i	- wskazuje półtony w gamie C-dur, - rozumie pojęcie <i>skala muzyczna</i>

	cyjne i literowe dźwięków gamy C-dur	literowe dźwięków na pięciolinii – odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków – przedstawia graficznie gamę C-dur – śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując – gra na dzwoneczkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur – wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku	– *zna pojęcie <i>gama barw</i> w sztuce – obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi
12	Gramy na instrumentach melodycznych	– odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym – gra na flecie podłużnym lub dzwoneczkach wzory melodyczne – gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy – wie, co to jest <i>volta</i> , rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym – zna sposoby artykulacji legato i staccato	– gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę – gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato
13	Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści – <i>Dziadek do orzechów</i>	– bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu <i>Marsz</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> – przedstawia program literacki baletu <i>Dziadek do orzechów</i> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno- -programowy charakter – gra z zespole fragment utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej <i>Dziadek do orzechów</i>	– interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> – określa rolę muzyki w widowisku baletowym – gra solo na dzwoneczkach lub flecie <i>Taniec pastuszków</i> – *wykazuje pomysłowość i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu
14	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Nauka	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Choinka</i> , określa jej	– wyjaśnia różnice między kolędą a

	piosenki <i>Choinka</i>	<p>tempo i nastrój</p> <ul style="list-style-type: none"> - czysto intonuje dźwięki oktawy - opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski - gra ostinato rytmiczne w akompaniamencie do piosenki <i>Choinka</i> 	<p>pastorałką</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w zapisie nutowym piosenki <i>Choinka</i> dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę - gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki <i>Choinka</i>
15	Kolędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kolędy	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy - wymienia tytuły znanych kolęd - gra w zespole wybraną kolędę - wie, jakie jest znaczenie kropki przy nucie i pauzie - wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów - wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje próbę zagrania ich na wybranym instrumencie
16	Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> . Odległość oktawy w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>kanon</i>, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie - wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny - gra w kanonie utwór <i>Cztery poru roku</i> - śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w układzie dwugłosowym - *śpiewa w kanonie utwór <i>Don, don</i> z zastosowaniem gestodźwięków - dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej) - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego
17	Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzynek	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami - śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza - wykazuje zainteresowanie twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze

		<p>czysto intonuje dźwięki oddalone od siebie o interwał tercji</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. <i>Taniec słonia, Kocie zabawy</i> - *uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Ptak</i> (J. Tuwim) 	<p>muzycznej przykłady ich dzieł</p>
18	<p>Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - układa rytm do tekstu przysłowia - śpiewa w zespole piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, określa jej tempo i nastrój - wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii - słuchając utworu <i>Tańczący śnieg</i> (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu - gra w zespole <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel) - bierze udział w zabawie rytmicznej <i>Zimowe rytmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, analizuje zapis muzyczny piosenki - gra solo <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato - wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów
19	<p>Zimowa san na. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych - śpiewa solmizacją w zespole melodię <i>Jingle bells</i> - dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - śpiewa solo solmizacją melodię <i>Jingle bells</i> - wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi
20	<p>Oberek, kujawiak, mazur – polskie tańce narodowe. Nauka piosenki <i>Oberek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> - wymienia charakterystyczne cechy mazura, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Oberek zakręcony</i>, starając się podkreślić środkami

	<i>zakręcony</i>	<p>kujawiaka, oberka</p> <ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura - gra w zespole melodię ludową <i>Przepióreczka</i> 	<p>wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych - wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne
21	Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> - wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka - uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca - tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka - *bierze udział w inscenizacji treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> - wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni - tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
22	Twórcy i wykonawcy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze - rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze - wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki - podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu - gra w zespole partię rytmiczną w akompaniamencie do melodii <i>Menueta</i> (L. Boccherini) 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy własną melodię do podanego rytmu - świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów - omawia rodzaje zespołów kameralnych, wymienia ich skład instrumentalny
23	Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina - poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem - formułuje wypowiedzi na temat twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina - tworzy kronikę życia i twórczości

		<p>Fryderyka Chopina</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora - wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem 	<p>kompozytora, np. w formie plastycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina - zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
24	<p>Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty piosenki <i>Noc nad Utratą</i> - wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi - zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli - poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina 	<p><i>Noc</i> śpiewa solo piosenkę <i>nad Utratą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy portfolio z samodzielnie zgromadzonych informacji o Fryderyku Chopinie
25	<p>Wiosenne melodie. Nauka piosenki <i>To nasza wiosna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i> - improwizuje melodię do tekstu wierszowanego - gra w zespole utwór <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi) - wyjaśnia pojęcie <i>przedtakt muzyczny</i> - z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną - naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne - dobiera rytmy do tekstów przysłów improwizuje ruchem „taniec wiosny” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>To nasza wiosna</i> - wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii - gra solo utwór <i>Wiosna</i>, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym - układa rytmy do tekstów przysłów
26	<p>Wiosenne zwyczaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz

	i obrzędy ludowe. Nauka piosenki <i>Śmi gus-dyngus</i>	<p>wybraną przyśpiewkę ludową</p> <ul style="list-style-type: none"> - opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kulturowanych w regionie - bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego - poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych 	<p>wybraną przyśpiewkę ludową</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego - wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie
27	Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych - określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych - rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe - interpretuje plastycznie wybrany utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> - przedstawia treści programowe utworu muzycznego <p>śpiewa wymyślony przez siebie motyw przewodni bajki</p>
28	Wolno – szybko, głośno – cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - gra w zespole utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) - rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych - wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze - wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce - stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) - wie, do czego służy metronom - wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce - świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki
29	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> - układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> - wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej

		<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w tworzeniu ilustracji ABA <i>Zegarowa muzyka</i> - z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej - naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów 	
30	<p>Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> - opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski - określa cechy i charakter krakowiaka - wie, co to jest <i>synkopa</i>, realizuje rytmy z <i>synkopą</i> - rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka - jest zainteresowany polską kulturą ludową 	<p>wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
31	<p>Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca - wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate - tańczy układ choreograficzny do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>, dba - o odpowiedni wyraz artystyczny tańca 	<p>wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
32	<p>Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów</p>	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje zapis muzyczny <i>Kołysanki</i> (J. Brahms), gra utwór w zespole - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy - po wysłuchaniu utworu <i>Marzenie</i> (R. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Kołysanka</i>, stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze - określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów - wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach

		Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka - interpretuje ruchowo utwór <i>Tanie pajaca</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy)	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

KRYTERIA oceny dopuszczającej

- otrzymuje uczeń, który:
- rozumie podstawowe zagadnienia wyrażone w sposób prosty i jednoznaczny,
- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- rozwiązuje proste zadania teoretyczne i praktyczne przy pomocy kolegi lub nauczyciela,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne.

KRYTERIA oceny dostatecznej

otrzymuje uczeń, który:

- na miarę swoich możliwości systematycznie utrwała wiedzę i ćwiczy umiejętności,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- nie zawsze pracuje systematycznie.

KRYTERIA oceny dobrej

otrzymuje uczeń, który:

- potrafi współpracować w grupie zarówno jako lider i partner, wyciągać wnioski,
- pracuje systematycznie i z uwagą,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- jest zawsze przygotowany do lekcji i chętnie na nich pracuje.

KRYTERIA oceny bardzo dobrej

otrzymuje uczeń, który:

- systematycznie pracuje i utrwała swoją wiedzę i umiejętności,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- sumiennie i systematycznie przygotowuje się i pracuje na lekcjach.

KRYTERIA oceny celującej

otrzymuje uczeń, który:

- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą,
- szczególnie interesuje się muzyką, posiada wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej
- korzysta z technologii informacyjnej, potrafi kojarzyć i łączyć wiadomości z różnych dziedzin wiedzy i korzysta z wielu sposobów pracy,
- twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w chórze