



## WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

**PRZEDMIOT:** język polski

**KLASA:** 7

Lekcja/dział	Wymagania na ocenę				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo	Ocena celująca
	Uczeń				
<i><b>U ŹRÓDEŁ</b></i>					
<b>1. Źródło – wyraz wieloznaczny.</b>	* dopisuje skojarzenia do słowa „źródło” * opisuje ilustrację	* przedstawia źródła radości * wyjaśnia, czym jest motto	* podaje dosłowne i przerośne znaczenie słów * objaśnia znaczenie związków frazeologicznych	* redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny	
<b>2. Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * przygotowuje informację na temat pochodzenia i znaczenia swojego imienia	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * podaje przykłady zastosowań łacińskich powiedzeń i cytatów	* wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską oraz wpływu starożytności na kulturę współczesną	* przygotowuje kilka stron „Szkolnej Księgi Cytatów” z podaniem odpowiedniego źródła * wymyśla nazwy produktów zakorzenione w mitologii	* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat antyku, mitologii i kultury śródziemnomorskiej

<b>3. Porównanie opowieści o mitycznych początkach świata.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta tekst i wyjaśnia znaczenie słów</li> <li>* opisuje wybraną płaskorzeźbę, nawiązując do treści tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada mit o początkach świata, korzystając ze schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje oba teksty</li> <li>* wyjaśnia znaczenie terminów: parafraza, przekład, odwołując się do przeczytanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje swobodnej przeróbki wybranego tekstu Hezjoda lub innego mitu greckiego (tekst może mieć żartobliwy charakter i współczesny język)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada (prezentuje w dowolnej formie) mity innych narodów dotyczące stworzenia świata / człowieka</li> </ul>
<b>4. Wyobrażenia Prasłowian o powstaniu świata.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia najważniejszych bogów słowiańskich i zakres ich obowiązków</li> <li>* podaje najważniejsze cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o stworzeniu świata opisanym w Księdze Rodzaju</li> <li>* tworzy kwestionariusz osobowy wybranego boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje wyobrażenia starożytnych Greków z Prasłowianami dotyczące powstania świata</li> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>* zapisuje wniosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje drzewo genealogiczne najważniejszych słowiańskich bogów i portret wybranego bóstwa</li> <li>* wypowiada się na temat roli mitów w interpretacji rzeczywistości i hierarchizowaniu ważności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy nową wersję mitu o powstaniu świata i człowieka</li> <li>* wypowiada się na temat utworów pisarzy, którzy w swojej twórczości inspirowali się omawianym tematem (A. Sapkowski i D. Terakowska)</li> </ul>
<b>5. Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nastrój pejzażu</li> <li>* odtwarza sytuację liryczną w wierszu</li> <li>* określa nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej</li> <li>* posługuje się terminami związanymi z liryką</li> <li>* rozpoznaje pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje najpiękniejsze miejsce na ziemi</li> <li>* określa temat utworu</li> <li>* opisuje świat stworzony przez Boga oraz obraz Stwórcy ukazanego w wierszu</li> <li>* odróżnia pieśń od hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nastrój tekstu</li> <li>* wskazuje fragmenty ukazujące podmiot jednostkowy i zbiorowy</li> <li>* analizuje budowę wiersza</li> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na określony temat, formułując trafne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<b>6. Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake'a.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje pytania do obrazu</li> <li>* rozpoznaje rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis obrazu według schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje i wyjaśnia symboliczne znaczenie detali i barw obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat innych obrazów i autorów</li> </ul>

	dzieła malarskiego	* wskazuje elementy kojarzące się z geometrią * wie, co to jest symbol	* porównuje wypowiedzi na temat obrazu; wskazuje stwierdzenia i komentarze	analizowanego dzieła * dokonuje korekty opisu obrazu w dowolnym edytorze tekstu	podjmujących tematykę związaną z aktem stworzenia
<b>7. Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy.</b>	* odróżnia głoskę od litery, spółgłoskę od samogłoski * dzieli wyraz na sylaby	* dostrzega różnicę między wymową a pisownią * zna funkcję litery „i” w sylabie i wskazuje ją w przykładach	* sprawnie posługuje się terminami fonetycznymi i samodzielnie wykonuje zadania	* tworzy z dłuższych wyrazów inne słowa	
<b>8. Szukanie własnych dróg wyznacznikiem człowieczeństwa.</b>	* w przeczytanym tekście rozpoznaje cechy mitu * opowiada o wydarzeniach	* łączy postać z konkretnym wydarzeniem * w formie piktogramów przedstawia etapy stworzenia człowieka	* porównuje zachowanie bohaterów * ocenia postępowanie Prometeusza * redaguje charakterystykę postaci zasługującej na miano bohatera	* wypowiada się na temat roli Prometeusza w dzisiejszym świecie * analizuje poziomy życia uczuciowego w kontekście własnych potrzeb	* przygotowuje listę współczesnych postaci, które można by nazwać Prometeuszem
<b>9. Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści.</b>	* wypowiada się na temat tekstu biblijnego i wiersza	* rozpoznaje cechy wiersza wolnego * redaguje opis fresku	* próbuje odtworzyć mowę ciała Adama ukazanego na fresku * za pomocą piktogramów przedstawia wybrany tekst	* przygotowuje głosową interpretację tekstu poetyckiego	* wypowiada się na temat innych dzieł malarskich nawiązujących do Księgi Rodzaju
<b>10. Źródła i znaczenie związków frazeologicznych.</b>	* rozpoznaje frazeologizmy w tekście literackim i nieliterackim * omawia źródła frazeologizmów	* dopasowuje frazeologizm do znaczenia * za pomocą gestów lub rysunku przedstawia wybrany frazeologizm	* porządkuje frazeologizmy, stosuje je w wypowiedziach * dopasowuje frazeologizm do aktualnych wydarzeń	* w dostępnych źródłach szuka informacji o pochodzeniu frazeologizmów	* tworzy „Klasowy słownik frazeologiczny” zawierający, oprócz typowych informacji, ilustracje

<b>11. Rozmowa historyka z historią – Norman Davies o Europie.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje błędne wypowiedzi</li> <li>* wyjaśnia powód obecności motywu biblijnego na greckiej walucie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wyjaśnia znaczenie podtytułu</li> <li>* redaguje tekst wyjaśniający, czym dla niego jest Europa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem zasiedlania Europy</li> <li>* analizuje kształt mapy w kontekście mitologicznej postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje charakterystykę współczesnego młodego Europejczyka</li> <li>* tworzy tekst o wybranym europejskim wydarzeniu, z którego jest dumny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat dzieł artystów przedstawiających mitologiczną scenę porwania Europy</li> </ul>
<b>12. Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>* określa, kim jest osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>* omawia budowę wiersza</li> <li>* wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi informacje o wybranym kraju europejskim i je przedstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy quiz dotyczący najważniejszych zagadnień związanych z Europą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje makietę strony internetowej kontynentu europejskiego lub scenariusz klipu promującego Europę</li> </ul>
<b>13. Sposób na dobrą notatkę.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o swoim sposobie na notatkę</li> <li>* wyszukuje odpowiednie informacje w tekście (w odniesieniu do schematu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy dobrej notatki</li> <li>* wyszukuje błędy w notatce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę o sposobach notowania</li> <li>* uzupełnia tekst na podstawie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie wybranego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie</li> </ul>	
<b>14. Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu „Powstanie cywilizacji”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> <li>* ustala zgodność stwierdzeń z treścią tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy języka naukowego</li> <li>* omawia definicję słownikową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje hasła językowe z treścią artykułu</li> <li>* wypowiada się na temat cech cywilizacji we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną (mapę mentalną) na jeden z tematów podanych w podręczniku dla nauczyciela (alternatywne zadanie 5)</li> </ul>
<b>15. Czym jest kultura?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść haseł encyklopedycznych</li> <li>* wypowiada się na temat pojęć: kultura duchowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy hasła encyklopedycznego</li> <li>* podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wpływu kultury na nasze życie</li> <li>* wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady elementów kultury, które mają charakter zarówno duchowy, jak</li> </ul>	

	i materialna	sytuacji, kiedy należy wybrać między korzystaniem ze słownika i encyklopedii	temat etymologii słowa: kultura * definiuje hasło: kultura osobista	i materialny * wchodzi w rolę i prezentuje scenki związane z kulturą osobistą	
<b>16. Etykieta językowa na co dzień.</b>	* wypowiada się na temat kultury zachowania i języka * formułuje treść powitania, wchodząc w rolę	* dobiera treść wypowiedzi do ilustracji * redaguje prośbę, dostosowując wypowiedź do sytuacji	* wypowiada się na temat zasad savoir-vivre'u * objaśnia, na czym polega błąd językowy	* wypowiada się na temat wartości i siły przekazu słów grzecznościowych	
<b>17. Dlaczego ludzie mierzą czas?</b>	* wypowiada się na temat obejrzanego filmu i przeczytanego tekstu	* wskazuje zdania prawdziwe i fałszywe * opisuje dawne i współczesne kalendarze	* wypowiada się na temat kalendarzy przyszłości i sposobu mierzenia czasu w kolejnych wiekach	* przygotowuje projekt kartki z kalendarza (może być z wymyślonym świętem)	* przygotowuje informacje na temat sposobów mierzenia czasu od starożytności po współczesność
<b>18. Podział głosek w języku polskim.</b>	* na podstawie schematu wymienia narządy mowy uczestniczące w powstawaniu głosek * wyszukuje i zapisuje wyrazy z „ą”, „ę”	* wymienia rodzaje głosek i wypowiada się na temat różnic w ich powstawaniu * określa formy gramatyczne wyrazu	* rozumie rozbieżności między mową i pisownią * poprawia błędy we frazeologizmach	* wymyśla hasło reklamowe, wykorzystujące zabawę słowną opartą na podobieństwie brzmieniowym głosek twardych i miękkich	
<b>19. Uczymy się argumentować własne zdanie.</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje	* uzupełnia schemat wypowiedzi * porządkuje plan wypowiedzi * zna zasady tworzenia tezy, argumentu i kontrargumentu	* tworzy tezę, argument i kontrargument * tworzy krótki tekst argumentacyjny na wybrany temat	* zgadza się lub polemizuje z cudzymi poglądami, rzeczowo uzasadniając własne zdanie	
<b>20. Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu i komiksu	* wymienia działania bohatera prowadzące do założenia miasta	* wypowiada się na temat dalszych losów założonego miasta	* tworzy tekst legendy o powstaniu Teb bądź komiks lub legendę	* przygotowuje prezentację dotyczącą legendy (mitu)

<b>komiksie.</b>	* wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne	* wypowiada się na temat znaczenia mitu	* wymienia typowe motywy pojawiające się w legendach o powstaniu miast	o powstaniu fikcyjnego miasta, wykorzystując zaproponowane motywy	o powstaniu wybranego miasta lub miejscowości
<b>21. Jak edytować tekst?</b>	* dokonuje selekcji informacji * omawia terminy związane z edycją tekstu	* zna zasady podziału na akapity * redaguje notatkę w dowolnym edytorze tekstu	* wykonuje przekształcenia na cudzym tekście * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi	* wykonuje stronę gazetki szkolnej w dowolnym edytorze tekstu	* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego
<b>22. Jaką wznieść świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem.</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa temat rozmowy bohaterów * opisuje wybrane zdjęcie	* dostrzega związek schematu świątyni egipskiej z ilustracją przypominającą modlącego się człowieka	* wskazuje związek między narodami a wznoszonymi przez nich budowlami; uzupełnia schemat	* przygotowuje informacje na temat zabytków Egiptu i Asyrii	* wypowiada się na temat wierzeń Asyryjczyków i Egipcjan
<b>23. Przysłowia mądrością narodu.</b>	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem	* podaje cechy przysłów * dopasowuje znaczenia do przysłów	* wyjaśnia przerośnięte znaczenie przysłów * omawia najczęściej pojawiające się błędy	* poprawia błędy w przysłowiach * tworzy tekst z wykorzystaniem przysłów	* tworzy fragment „Księgi przysłów”
<b>24. Co symbolizuje wieża Babel?</b>	* omawia symboliczne znaczenie liczby 7 * tworzy krótką notatkę w dowolnej formie	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje * wymienia elementy świata przedstawionego * redaguje streszczenie	* porównuje tekst biblijny do mitu lub legendy * tworzy „przepis na streszczenie”	* wypowiada się na temat zachowania bohaterów tekstu i motywów towarzyszących budowie wieży Babel * komentuje fragment książki, odwołując się do tekstu biblijnego i hasła słownikowego	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat motywu wieży Babel we współczesnych tekstach
<b>25. Opis i interpretacja obrazu.</b>	* opisuje obraz przedstawiający wieżę	* dostrzega różnicę między opisem	* interpretuje dzieło sztuki w kontekście	* redaguje notatkę interpretacyjną,	* przygotowuje opis i interpretację dzieła

	Babel	a interpretacją obrazu	tekstu biblijnego	wykorzystując wiedzę o historii i kulturze	malarskiego nawiązującego do Biblii
<b>26. Rozbieżności między pisownią a wymową.</b>	* dostrzega rozbieżności między wymową a pisownią * posługuje się pojęciami związanymi z upodobnieniami fonetycznymi	* analizuje wymowę wyrazów i nazywa zachodzące zjawiska fonetyczne	* wskazuje niepoprawną formę wymawiania wyrazów * bezbłędnie nazywa rodzaje upodobień	* przygotowuje plansze prezentujące poznane zjawiska fonetyczne	
<b>27. Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu.</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu; sposób zapisu * nazywa rodzaj literacki	* wypowiada się na temat reakcji, jakie wywołuje przeczytany tekst	* omawia nawiązania do tekstu biblijnego; wskazuje podobieństwa i różnice * wypowiada się na temat absurdu i tego typu humoru	* przygotowuje informacje na temat symboliki liczby 8 i jej znaczenia w chrześcijaństwie * tworzy tekst dowcipnej sztuki, wykorzystującej fragment Starego Testamentu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś K.I. Gałczyńskiego
<b>28. Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema?</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych	* rozpoznaje fikcję literacką * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * ustala kolejność zdarzeń	* wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej * redaguje opis wybranej grafiki	* redaguje „Kodeks Naukowca” * wypowiada się na temat filmów poruszających tematykę fantastycznonaukową	* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Stanisława Lema
<b>29 i 30. Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści „Stroiciel”.</b>	* wypowiada się na temat tego, co mógłby zrobić dla ludzkości * omawia treść przeczytanego tekstu * określa rodzaj narracji	* analizuje piramidę potrzeb człowieka pod kątem zaspokajania potrzeb materialnych i niematerialnych	* redaguje notatkę, wykorzystując zaproponowane pojęcia * opisuje grafikę poruszającą temat konsumpcjonizmu	* wypowiada się na temat utworów literackich lub filmowych, w których istnieje mitologia wymyślona przez ich twórcę	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi

<b>31. W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* przedstawia bohaterów utworu</li> <li>* wie, czym jest neologizm</li> <li>* opowiada o swoim wyjątkowym śnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje portret Dusiołka</li> <li>* układa wydarzenia zgodnie z chronologią</li> <li>* opowiada treść na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje sposób przedstawienia Stwórcy w utworze B. Leśmiana i J. Kochanowskiego</li> <li>* charakteryzuje narratora</li> <li>* omawia budowę wiersza; wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy ballady w poznanym tekście</li> <li>* tworzy neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat poruszonej w tekście problematyki egzystencjalnej</li> </ul>
<b>32. Analiza i interpretacja utworu Pawła Leśmiana „Sim city”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację ukazaną w utworze</li> <li>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje postać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wiersz</li> <li>* konfrontuje treść wiersza z ilustracją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia zagrożenia wiążące się z wirtualną rzeczywistością</li> <li>* tworzy plan teledysku do analizowanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje nawiązania literackiego do pieśni Jana Kochanowskiego</li> <li>* tworzy „Bank pomysłów” dotyczących zastosowania wirtualnej rzeczywistości w różnych dziedzinach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat „Blasków i cieni wirtualnej rzeczywistości”</li> </ul>
<b>33. Piszemy fragment utworu dramatycznego.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta tekst z podziałem na role</li> <li>* wskazuje tekst główny i poboczny, cechy dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wymienia zagrożenia, o jakich mówi treść utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia postawę bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat niebezpiecznego pomysłu robota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla dalsze zdarzenia z udziałem bohaterów sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat filmów i tekstów literackich podejmujących problematykę przejścia przez maszyny kontroli nad człowiekiem</li> </ul>
<b>34. Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia związane ze słowem „stres” i przykłady sytuacji, które go wywołują</li> <li>* opisuje plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat symboliki schodów</li> <li>* wymienia cechy plakatu i określa jego wymowę</li> <li>* wykonuje plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje plakat</li> <li>* do przedstawionej sytuacji dopasowuje związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zbiór porad dla rodziców w postaci tablicy motywacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację plakatów poruszających aktualną problematykę społeczną</li> </ul>



		pt. „Eustres”			
<b>35. Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* przedstawia głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje plan działań bohatera</li> <li>* wymienia cechy tekstu popularnonaukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza wywiad z Artemisem</li> <li>* porównuje treść tekstu literackiego z popularnonaukowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat pisma linearnego A i B lub dysku z Fajstos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii pisma</li> </ul>
<b>36. Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy graficzne przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>* dostrzega cechy karykatury, groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje obraz Dudy-Gracza z dziełem P. Bruegla</li> <li>* opisuje i interpretuje dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat cywilizacji, którą tworzą ludzie przedstawieni na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację znanych ludzi w karykaturalnym ujęciu</li> </ul>
<b>37. Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, na czym polega akcent wyrazowy i zdaniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stosuje reguły akcentowania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w wyrazach zaznacza sylabę akcentowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta tekst, stosując poznane zasady dotyczące akcentowania wyrazów</li> </ul>	
<b>38 i 39. Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretyczno-literackich poznanych w rozdziale „U źródeł”. Sprawdzian wiadomości.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między prozą i poezją</li> <li>* rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie i ich cechy oraz podaje przykłady utworów</li> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich</li> <li>* dostrzega różnicę między literaturą piękną, naukową, popularnonaukową i publicystyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora</li> </ul>	
<b>40. Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści „Mały Książę”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem</li> <li>* rozpoznaje fikcję literacką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>* przytacza wypowiedzi</li> <li>* nazywa zjawiska fonetyczne</li> <li>* wskazuje sylabę akcentowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje narratora</li> <li>* wyraża główną myśl utworu</li> <li>* dobiera przysłowie do wypowiedzi bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje pracę na wybrany temat</li> </ul>	

<b>41. Nasz projekt.</b>	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania gry planszowej	* tworzy zasady gry	* wykonuje planszę i inne elementy gry	
<b>ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM</b>					
<b>42. Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.</b>	* zapisuje skojarzenia ze słowem „dom” * opisuje ilustracje, wskazuje różnice	* wymienia cechy domów * podaje dosłowne i przenośne znaczenie elementów domu * tworzy definicję wyrazu lub wyrażenia	* tworzy słowny projekt wymarzonego domu	* przygotowuje materiał do kalamburów związanych z omawianym tematem	* przygotowuje prezentację „Najdziwniejsze budowle świata”
<b>43. Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk.</b>	* zapisuje skojarzenia dotyczące wymarzonego domu lub miejsca, w którym czuje się bezpiecznie * omawia treść przeczytanego tekstu	* wymienia elementy świata przedstawionego * omawia kolejne etapy budowy domu	* opisuje przestrzeń domu i najważniejsze elementy	* wypowiada się na temat archetypu domu i motywu biblijnego pojawiającego się w tekście	* przygotowuje informacje na temat wybranej książki Olgi Tokarczuk
<b>44. Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły.</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu, bohaterów, narratora	* opisuje domy bohaterów * wskazuje elementy humorystyczne	* do zaproponowanych tez tworzy argumenty	* opisuje ulubione miejsce lub pokój z perspektywy zwierzęcia lub osoby, która po raz pierwszy się w nim znajduje	* redaguje opowiadanie pt. „Dzień z życia jednej z sióstr Świniarskich”
<b>45 i 46. Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej.</b>	* wyjaśnia znaczenie pojęć * omawia treść tekstu	* opisuje wybranego bohatera tekstu * nazywa uczucia bohatera tekstu * wyjaśnia znaczenie wyrazów z użyciem słowników	* wypowiada się na temat stosunku bohaterów do przeprowadzki i położenia mieszkania * wyraża swoje zdanie na temat przytoczonych argumentów	* przygotowuje wystąpienie na wybrany temat	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z własnymi
<b>47. Jak napisać spójny</b>	* podaje temat	* przedstawia treść	* analizuje, w jaki	* uzupełnia tekst	

<p><b>i logiczny tekst?</b></p>	<p>przeczytanego tekstu * wymyśla tytuł oddający główną myśl</p>	<p>wyróżnionych całości kompozycyjnych tekstu * wie, na czym polega spójność językowa tekstu * dopasowuje tytuły i śródtytuły do artykułu</p>	<p>sposób połączone są ze sobą poszczególne fragmenty tekstu * wymienia i stosuje w tekstach graficzne znaki spójności tekstu</p>	<p>według własnego pomysłu * pisze tekst na dowolny temat, stosując graficzne znaki spójności tekstu</p>	
<p><b>48. Analiza słowotwórcza wyrazów.</b></p>	<p>* tworzy rodzinę wyrazu * przedstawia podstawowe terminy związane ze słowotwórstwem</p>	<p>* od wyrazu podstawowego tworzy wyraz pochodny, będący wybraną częścią mowy * dokonuje analizy słowotwórczej prostych przykładów</p>	<p>* tworzy nazwy zwierząt, łączące dwa inne określenia * tworzy ciągi wyrazów połączone relacjami słowotwórczymi * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</p>	<p>* dokonuje analizy słowotwórczej wszystkich wyrazów</p>	
<p><b>49. Felieton jako pretekst do rozmowy o zabawkach i lekturach z dzieciństwa.</b></p>	<p>* opowiada o swoich ulubionych zabawkach z dzieciństwa * omawia treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * określa stosunek narratora do opisywanej zabawki * wymienia cechy charakterystyczne felietonu</p>	<p>* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne i określa ich funkcje * określa rolę zabawki w życiu bohatera * tworzy kartę informacyjną zabawki-ekspozycji w muzeum</p>	<p>* wypowiada się na temat roli zabawek w życiu dziecka * tworzy argumenty do podanych tez * pisze pracę na temat ulubionej książki z dzieciństwa</p>	<p>* tworzy do gazetki szkolnej felieton dotyczący aktualnej tematyki szkolnej * przygotowuje listę gier i zabaw z dzieciństwa dziadków</p>
<p><b>50. Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich.</b></p>	<p>* omawia treść, problematykę przeczytanego tekstu * odczytuje tekst z podziałem na role</p>	<p>* wyszukuje określenia w tekście * przedstawia wspomnienia bohaterki * zna zasady</p>	<p>* przygotowuje pytania do wywiadu z wybranym członkiem rodziny</p>	<p>* opisuje swoje dobre wspomnienie z dzieciństwa</p>	<p>* przedstawia uczniom zasady dobrze przeprowadzonego wywiadu</p>

		tworzenia wywiadu			
<b>51. Co to jest rodzina wyrazów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna podstawowe pojęcia słowotwórcze</li> <li>* wskazuje wyrazy należące do rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wydziela w słowie rdzeń</li> <li>* wymienia oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy i uzupełnia schematy przedstawiające rodzinę wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do dowolnych słów zapisuje wyrazy pokrewne, tworząc rodzinę</li> </ul>	
<b>52. Miłość i akceptacja lekarstwem na odmienność – rozważania na podstawie fragmentu powieści „Jabłko Apolejki”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje wyrazy kojarzące się ze słowem „rodzina”</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy schemat pokazujący obraz rodziny przedstawionej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat poglądów bohaterki i jej systemu wartości</li> <li>* do postawionych tez tworzy argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje odwołania do baśni o Apolejce i osiołku, określa rolę utworu i wskazuje analogie między sytuacjami bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi / wypowiada się na temat problemów ludzi z niepełnosprawnościami i ich rodzin</li> </ul>
<b>53 i 54. Uczymy się redagować rozprawkę.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, jak się tworzy tezę, hipotezę, argument i kontrargument</li> <li>* analizuje tekst rozprawki pod kątem zawartych treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady tworzenia rozprawki</li> <li>* przygotowuje schemat pracy</li> <li>* tworzy argumenty i kontrargumenty do tez oraz hipotez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje różne wstępy do rozprawki (teza potwierdzająca lub zaprzeczająca)</li> <li>* wśród przygotowanych tematów znajduje te, które mogą być tematem rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na wybrany temat, odwołując się do wybranych lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę ciekawych tematów rozprawek</li> </ul>
<b>55. Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje treść wiersza</li> <li>* wskazuje podmiot liryczny</li> <li>* prezentuje swoje wspomnienie z dzieciństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje dwa teksty poetyckie i stosunek podmiotów lirycznych do opisywanych miejsc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wiersze, opisując przedstawione (obecne i dawne) obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia metaforyczne zakończenie wierszy i konfrontuje z własnym doświadczeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pracę graficzną (album ze zdjęciami) pt. „Świat widziany oczami dziecka”</li> </ul>
<b>56. Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat bajki i postępowania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia skuteczność metody zastosowanej przez ojca</li> <li>* wskazuje cechy bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w dyskusji na temat cech współczesnych rodziców; przedstawia stanowisko wraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli rodziców w życiu młodego człowieka (wpływu na kształtowanie postaw,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów bajki z własnymi</li> </ul>

			z argumentacją	zachowań dziecka)	
<b>57 i 58. Poznajemy typy formantów.</b>	* wie, że nowe wyrazy powstają poprzez dodawanie do nich formantów	* stosuje poznane rodzaje formantów * tworzy wyrazy pochodne, będące określonymi częściami mowy * zna i stosuje zasadę pisowni przedrostków	* dzieli wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, nazywa rodzaj formantu * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo	* do ciągów skojarzeń dopisuje za pomocą określonych przedrostków nowe wyrazy * dopasowuje znaczenie do przedrostka	
<b>59. Dom źródłem postaw – analiza fragmentu „Kamieni na szaniec” Aleksandra Kamińskiego.</b>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje domy bohaterów	* wskazuje podobieństwa i różnice między rodzinnymi domami chłopców	* określa cechy literatury faktu w odniesieniu do przeczytanego tekstu * wyraża zdanie na temat wpływu domu rodzinnego, mediów, grupy i autorytetów na kształtowanie postaw młodego człowieka	* wypowiada się na temat filmowej adaptacji „Kamieni na szaniec”	* przeprowadza sondę uliczną na temat źródeł postaw współczesnej młodzieży (wśród nastolatków i dorosłych) i prezentuje jej wyniki kolegom
<b>60 i 61. W obliczu cierpienia – „Treny” Jana Kochanowskiego.</b>	* omawia treść wybranych trenów * zna okoliczności powstania utworów * wymienia cechy gatunkowe trenu	* określa sytuację podmiotu lirycznego * omawia obrazy poetyckie * opisuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem uczuć ojcowskich	* analizuje i interpretuje utwory * sporządza notatkę * recytuje wybrany tren	* wykorzystuje w interpretacji trenów konteksty kulturowe, biograficzne, społeczne i filozoficzne * zauważa i wyjaśnia nawiązania do literatury antycznej	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości (w szczególności „Trenów”) Jana Kochanowskiego
<b>62 i 63. Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury.</b>	* omawia treść przeczytanego utworu * wskazuje elementy świata przedstawionego * rozpoznaje apostrofę	* opisuje sytuację przedstawioną na tkaninie w kontekście omawianego tekstu * tworzy plan wydarzeń * wypowiada się na	* wypowiada się na temat emocji towarzyszących Odyseuszowi w trakcie powrotu do domu * nazywa uczucia osób, które dokonały w życiu	* wskazuje i omawia fragmenty tekstu ukazujące ponadczasowość zachowań bohaterów * tworzy rozprawkę na temat podróży	* przypomina w dowolnej formie mit dotyczący tułaczki Odyseusza * opowiada o filmie pt. „Odyseja”

		temat wiersza	czegoś wyjątkowego * opisuje rzeźbę * pisze list Penelopy do Odyseusza lub odwrotnie		
<b>64. Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?</b>	* przedstawia treść przypowieści * wskazuje zdania zgodne z tekstem * określa elementy świata przedstawionego	* ocenia postępowanie bohaterów * wskazuje motywy postępowania * omawia cechy gatunkowe przypowieści	* zapisuje argumenty przemawiające za nazwaniem utworu przypowieścią * wypowiada się na temat innych przypowieści	* wskazuje uniwersalny charakter utworu * układa zdania ze związkiem frazeologicznym * porównuje tekst biblijny z tekstem piosenki P. Gintrowskiego	* redaguje opowiadanie rozgrywające się współcześnie, zainspirowane przypowieścią o synu marnotrawnym
<b>65 i 66. Redagujemy opisy przeżyć.</b>	* zna charakterystyczne elementy opisu przeżyć * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * wypowiada się na temat tekstu * odróżnia opis od opowiadania	* sprawnie posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne * stosuje wyrażenia w opisie przeżyć wywołanych pozytywną bądź negatywną sytuacją	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych na podstawie zdjęcia, fragmentu opowiadania	* wybiera sytuację i opisuje przeżycia z nią związane	
<b>67. Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej. s. 159</b>	* przedstawia treść przeczytanego tekstu * określa temat	* charakteryzuje bohaterów; opisuje ich zachowanie w określonej sytuacji	* omawia problematykę tekstu * interpretuje podtytuł * wypowiada się na temat optymistycznych tekstów wierszy, piosenek, książek	* tworzy fragment scenopisu obrazkowego (storyboard) wydarzenia oraz wskazówki dla ekipy filmowej	* konfrontuje doświadczenia bohaterów opowiadania z tekstami kultury, w których można odnaleźć przykłady wzajemnej pomocy w rodzinie
<b>68. Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz</b>	* zna i posługuje się podstawowymi pojęciami dotyczącymi wyrazów	* zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia	* zna typy skrótów, skrótowców i określa ich funkcje w tekście	* wymyśla skróty, skrótowce nazywające przedmioty na	

<b>skrótach i skrótowcach?</b>	złożonych * nazywa proste przykłady	ich typy * posługuje się zasadą interpunkcyjną dotyczącą skrótów	* zna zasadę pisowni dotyczącą wyrazów złożonych	ilustracji; układa z nimi zdania w różnych formach, stosując poprawny zapis	
<b>69 i 70. W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna?</b>	* wypowiada się na temat treści przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wypowiada się na temat uczuć bohaterów podczas powrotu do domu	* redaguje kartkę z pamiętnika wybranego bohatera	* redaguje pracę dotyczącą magii domu – miejsca, do którego chętnie się wraca * odwołuje się w wypowiedziach do znajomości całej lektury	* przedstawia poznane utwory literackie, które opisują dom (motyw domu), jako miejsce cenne i wyjątkowe dla bohaterów
<b>71. Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście.</b>	* zna i rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie i zgrubienie * tworzy własne przykłady	* dostrzega różnicę między wyrazem neutralnym a nacechowanym ekspresyjnie	* rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie i używa w wypowiedziach	* uzupełnia związki frazeologiczne odpowiednimi wyrazami * tworzy tekst, wykorzystując wyrazy nacechowane ekspresyjnie	
<b>72. Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego.</b>	* opisuje obraz, wskazując najważniejsze elementy * określa temat i główną myśl dzieła	* dopisuje określenia do poszczególnych elementów przedstawionych na obrazie	* opowiada treść „Przypowieści o synu marnotrawnym” * interpretuje dzieło sztuki	* odczytuje symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na obrazie * wypowiada się na temat malarskiej wersji przypowieści biblijnej	* przygotowuje informacje na temat innych malarskich wersji odnoszących się do tekstów biblijnych
<b>73 i 74. Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku? Rozprawka.</b>	* tworzy argumenty do tematu rozprawki	* gromadzi informacje do tematu rozprawki * podsumowuje swoje rozważania	* sporządza plan rozprawki, pamiętając o trójdzielnej kompozycji * pisze rozprawkę,	* redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując się do znajomości lektur obowiązkowych	

			zwracając uwagę na logiczny sposób argumentowania		
<b>75 i 76. Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego „Żona modna”.</b>	* omawia treść utworu i elementy świata przedstawionego	* redaguje szczegółowy plan wydarzeń * przedstawia głównych bohaterów tekstu	* opisuje miejsce akcji przed zmianami i po nich * wskazuje w utworze cechy satyry * wskazuje ośmieszane i krytykowane zachowania bohaterów	* wypowiada się na temat aktualności podjętego tematu i wizerunku współczesnej „żony modnej”	* przygotowuje informacje na temat oświecenia i mody francuskiej, która dotarła na polskie dwory za czasów panowania Augusta II i Augusta III
<b>77. Badamy, na czym polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha „Przy śniadaniu”.</b>	* opisuje obraz, wskazując jego satyryczny charakter	* analizuje poszczególne elementy przedstawione na obrazie	* interpretuje gesty i zachowania postaci * wchodzi w rolę i wypowiada się w imieniu jednej z postaci	* podaje przykłady sytuacji z otaczającej nas rzeczywistości, które można by poddać krytyce, i przedstawia je w postaci kolażu	* przygotowuje informacje na temat całej serii obrazów Hogartha
<b>78. Funkcja eufemizmów i prozaizmów.</b>	* rozumie pojęcia: eufemizm i prozaizm * wyjaśnia znaczenie prostych eufemizmów i prozaizmów	* wskazuje omawiane pojęcia w związkach wyrazowych, tekstach poetyckich	* interpretuje treść wiersza w związku z omawianym tematem	* wymyśla własne przykłady eufemizmów, prozaizmów i stosuje je w wypowiedziach	
<b>79. Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki.</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* opisuje sytuację przedstawioną w utworze * wypowiada się na temat znaczenia wieczoru dla każdego członka rodziny	* wybiera aktorów, którzy mogliby zagrać bohaterów utworu * wypowiada się na temat relacji łączących członków rodziny	* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat poprawy relacji międzypokoleniowych	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z otaczającą rzeczywistością (relacje międzypokoleniowe)
<b>80. Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak.</b>	* omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje narratora i rodzaj narracji	* wypowiada się na temat problemu poruszonego w utworze	* analizuje zachowanie bohatera * wypowiada się na temat sprawczej mocy	* tworzy zasady nawiązywania pozytywnych relacji i panowania nad	



		* opisuje zachowanie bohaterów	słów * redaguje opis przeżyć	negatywnymi emocjami	
<b>81. Rozmawiamy o stereotypach w rodzinie.</b>	* określa tematykę utworu * wskazuje tekst główny i poboczny	* opisuje zachowanie bohaterów dramatu * wypowiada się na temat stereotypowych zachowań ukazanych w tekście	* wraz z kolegami inscenizuje fragment utworu * wymienia i ocenia przykłady niesprawiedliwych stereotypów i ich krzywdzącego charakteru	* porównuje obraz rodziny z dramatu z wizerunkiem współczesnej rodziny, zwracając uwagę na relacje panujące między członkami	* redaguje pracę na temat stereotypów w reklamie
<b>82. Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa.</b>	* omawia znaczenie językowych zachowań grzecznościowych	* tworzy kilka zasad grzecznej komunikacji * ocenia wypowiedzi bohaterów przejawiające się brakiem grzeczności	* komentuje zachowanie bohaterów opowiadania, uwzględniając etykę wypowiedzi * tworzy definicję hasła słownikowego	* tworzy plan szkolnej akcji skierowanej przeciwko mowie nienawiści * pisze rozprawkę na temat „Czy można powstrzymać mowę nienawiści?”	* wypowiada się na temat nieetycznych zachowań językowych w środkach masowego przekazu, otaczającej rzeczywistości i internecie
<b>83. Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki „Król” Katarzyny Ryrych.</b>	* określa tematykę i problematykę utworu * wymienia bohaterów i przypisuje im właściwe cechy	* wypowiada się na temat relacji panujących w rodzinie * redaguje list	* analizuje sytuację rodziny w kontekście przedstawionych danych statystycznych	* przygotowuje informacje na temat organizacji lub instytucji oferujących pomoc rodzinom z problemem alkoholowym	
<b>84. Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Śladami cywilizacji – dom”.</b>	* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów * zna omawiane terminy literackie	* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * rozpoznaje środki stylistyczne i podaje przykłady	* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora	

<b>85 i 86. Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią</li> <li>* tworzy argumenty do rozprawki</li> <li>* posługuje się pojęciami z zakresu słownotwórstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie słów bohatera</li> <li>* dostrzega różnicę między językiem potocznym a oficjalnym</li> <li>* redaguje rozprawkę na wybrany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wiersz</li> <li>* nazywa środki stylistyczne</li> <li>* dokonuje analizy słownotwórczej słowa</li> <li>* tworzy rodzinę wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa i wskazuje funkcję formantu w nadawaniu znaczeń wyrazom pochodnym</li> </ul>	
<b>CZŁOWIEK I PRAWO</b>					
<b>87. Człowiek i prawo – ćwiczenia językowe.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia wybrane związki frazeologiczne rzeczownikiem: prawo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst na temat wybranego bohatera literackiego lub filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat sentencji łacińskiej i jej uniwersalnego charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat łamania praw autorskich, zwłaszcza w internecie</li> </ul>
<b>88. Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* tworzy synonimy do słowa: kodeks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia i ocenia wybrane prawa</li> <li>* opisuje fragment steli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje zasady postępowania w szkole</li> <li>* wypowiada się na temat współczesnego zastosowania wybranych praw z poznanego kodeksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat ciekawostek związanych z Kodeksem Hammurabiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przedstawia informacje na temat wybranego współczesnego kodeksu</li> </ul>
<b>89. Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia przykładowy opis bibliograficzny i zasady cytowania</li> <li>* wypowiada się na temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu uzupełnia notatkę</li> <li>* korzystając z podanych informacji sporządza opis bibliograficzny</li> <li>* zna zasady cytowania tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść tekstu</li> <li>* wyszukuje odpowiednie fragmenty i zapisuje je zgodnie z zasadami cytowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sporządza opisy bibliograficzne ulubionych książek</li> </ul>	
<b>90. Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu biblijnego</li> <li>* odpowiada na pytania z nim związane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w dziele sztuki nawiązania do odpowiednich przykazań</li> <li>* w dowolnej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje obraz</li> <li>* wskazuje uniwersalne przykazania i uzasadnia zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat znaczenia przykazań w życiu współczesnego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat serii obrazów S. Gierowskiego prezentujących</li> </ul>

		plastycznej wykonuje ilustrację do wybranego przykazania			Dekalog (lub filmów K. Kieślowskiego prezentujących omawianą tematykę)
<b>91. Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje czas i miejsce</li> <li>* wymienia elementy łączące tekst z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia i charakteryzuje bohaterów, stosując podane słownictwo</li> <li>* wskazuje elementy fikcyjne i rzeczywiste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wybieg prawny zastosowany przez bohatera</li> <li>* wymienia cechy powieści historycznej</li> <li>* pisze rozprawkę, w której rozważy prawdziwość wybranej myśli Cyncerona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje przykłady podobieństwa rzymskiego wymiaru sprawiedliwości do współczesnego europejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przygotowuje listę najpopularniejszych sentencji Cyncerona</li> </ul>
<b>92. Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna definicję atrybutu</li> <li>* pisze kilka zdań o alegorii sprawiedliwości</li> <li>* rozpoznaje w utworze bajkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie frazeologizmów i wykorzystuje je w opisie</li> <li>* wyszukuje podobieństwa i różnice między sytuacjami i postaciami ukazanymi na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia alegoryczny charakter bajki</li> <li>* przypisuje cechy charakteru bohaterom bajki</li> <li>* wskazuje morał i wyjaśnia jego sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje konkurs „Zwierzęce symbole” (sowa – mądrość, lew – odwaga itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną zawierającą obrazy przedstawiające alegorię sprawiedliwości</li> </ul>
<b>93 i 94. Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje części mowy</li> <li>* dzieli je na odmienne i nieodmienne</li> <li>* zna części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy odmiennych części mowy</li> <li>* właściwymi formami uzupełnia zdania</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i wykonuje ich wykresy</li> <li>* tworzy zdanie do wykresu</li> <li>* układa zdanie pojedyncze z podanych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje plakat dotyczący podstawowych wiadomości ze składni</li> </ul>	
<b>95. Przy okrągłym stole – symboliczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu tworzy krótką notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sporządza kodeks rycerza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wartościuje wybraną zasadę rycerzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat</li> </ul>

<b>początek rycerstwa.</b>	* określa elementy świata przedstawionego	na temat symbolicznego początku rycerstwa * opisuje ilustrację	* wypowiada się na temat honorowych zachowań * ocenia zachowanie uczestników dyskusji i znaczenia ustawienia stołu	Okrągłego Stołu w odniesieniu do współczesności * wskazuje postać współczesną, którą można by nazwać mianem rycerza	legend arturiańskich
<b>96. Współczesny zbiór praw człowieka.</b>	* prezentuje treść przeczytanego tekstu * wymienia najważniejsze informacje	* w formie plakatu przedstawia wybrany artykuł prawny * analizuje ilustracje i dopasowuje wybrany artykuł	* analizuje wybrane artykuły Powszechnej deklaracji praw człowieka; uzupełnia schemat najważniejszymi informacjami	* wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kształtowanie praw człowieka * redaguje opowiadanie na wybrany temat	* przygotowuje informacje dotyczące Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu
<b>97. Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej.</b>	* wypowiada się na temat ilustracji i niejęzykowych zachowań grzecznościowych, które towarzyszom przedstawionym sytuacjom	* omawia najważniejsze niejęzykowe zachowania grzecznościowe	* czyta tekst, oddając intencję nadawcy wypowiedzi * odczytuje intencję wypowiedzi	* wypowiada się na temat braku kultury w przedstawionych scenkach * przygotowuje scenki ilustrujące dobre i złe zachowania	
<b>98. Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?</b>	* określa tematykę utworu * wypowiada się na temat cech charakteryzujących przywódcę	* rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, określa jej funkcję * wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące zachowania ludzi sprawujących władzę * zna rodzaje rymów	* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * pisze pracę na wybrany temat, inspirowany treścią wiersza	* przygotowuje ulotkę lub folder wyborczy kandydata ubiegającego się o funkcję przewodniczącego SU	* przygotowuje informację na temat: sytuacji politycznej pod koniec lat 80. lub cech protest songu, postaci historycznych i przesłania piosenki zespołu Kult „Hej, czy nie wiecie”
<b>99. Charakterystyka osoby mówiącej w</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu	* rozpoznaje w tekście literackim	* wybiera z tekstu najciekawszą	* pisze własną wersję wiersza „Możliwości”,	* prezentuje wiadomości dotyczące

<b>wierszu Wisławy Szymborskiej „Możliwości”.</b>	* ocenia sytuację człowieka stojącego na rozstaju dróg	anaforę i określa jej funkcję * charakteryzuje osobę mówiącą	deklarację i rozwija tę myśl w formie pracy pisemnej	uwzględniając poznane środki stylistyczne	dzieła W. Szymborskiej (mogą pochodzić z filmu pt. „Chwilami życie bywa znośne”)
<b>100 i 101. Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem.</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu	* korzysta ze słownika, wyjaśniając znaczenie słów * uczestniczy w dyskusji na temat osób, sytuacji kształtujących ich osobowość i wpływających na rozwój	* analizuje cel eksperymentu oraz jego przebieg i wyciąga wnioski * sporządza notatkę w trakcie dyskusji	* rozpoznaje rodzaje planów filmowych przedstawionych na kadrach * redaguje wybraną formę wypowiedzi na zadany temat	* dzieli się informacjami na temat filmu, porównuje tworzywo filmu i literatury
<b>102. Iqbal Masih – mały wielki człowiek.</b>	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje dotyczące pakistańskiego chłopca * przedstawia treść opowiadania	* pisze list oficjalny do instytucji w jakiejś ważnej sprawie * analizuje postawę bohatera, omawia jego motyw, decyzje i wymienia cechy charakteru	* przygotowuje notkę biograficzną dotyczącą bohatera * wypowiada się na temat heroizmu bohatera * wymienia cechy literatury faktu	* przygotowuje informacje na temat współczesnych problemów dotyczących pracy dzieci na świecie i osób walczących o prawa dziecka	* przygotowuje projekt strony internetowej prezentującej sylwetki osób walczących o prawa dzieci
<b>103. Pisownia partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</b>	* analizuje treść zasady dotyczącej pisowni „nie” * stopniuje przymiotnik i zapisuje go z przeczeniem	* tworzy rzeczowniki od przymiotników i zapisuje je z przeczeniem * wyjaśnia pisownię wyrazów	* uzupełnia tekst dyktanda zgodnie z poznaną zasadą ortograficzną	* tworzy tekst dyktanda (zestaw ćwiczeń ortograficznych) odpowiedni do poznanych zasad	
<b>104. Co to jest homonim?</b>	* omawia znaczenie słowa: homonim * przedstawia treść wiersza	* zapisuje znaczenia homonimów * układa zdania, wykorzystując kilka znaczeń słów	* wyjaśnia, na czym polega humor słowny * wypisuje z wiersza homonimy * dopisuje do	* uzupełnia zdania odpowiednimi homonimami, stosując właściwą formę gramatyczną	* przygotowuje reklamy produktów, wykorzystujące homonimy i dowcipy językowe

		* wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w podanych homonimach	poszczególnych wyrazów słowa, będące homonimami	* układa tekst z dowolną liczbą homonimów	
<b>105. Czy reklama może ograniczać wolność? Dyskusja zainspirowana felietonem Krzysztofa Zanussiego.</b>	* omawia treść przeczytanego artykułu * odróżnia informacje od opinii	* rozpoznaje charakterystyczne cechy tekstu publicystycznego * redaguje tekst dotyczący wybranej reklamy, zawierający ocenę i opisujący emocje towarzyszące podczas odbioru	* wypowiada się na temat cech felietonu zauważonych w tekście * wyszukuje odpowiednie fragmenty dotyczące stanowiska autora na temat reklam i zapisuje kilka zdań z tym związanych	* bierze udział w dyskusji na temat ograniczenia wolności przez reklamy * wyraża opinię o sposobie przygotowywania reklam	* przygotowuje dowolną reklamę
<b>106. Reklama jako komunikat językowy.</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje	* wskazuje różnice między reklamą a innym tekstem (komunikatem) * analizuje reklamę i omawia nawiązanie do innych utworów	* omawia ciekawe przykłady reklam * tworzy reklamę produktu zawierającą elementy baśniowe	* podaje przykłady reklam nawiązujących do różnych stylów i poetyk	* wyraża opinię na temat współczesnych form marketingu i reklamy (zadanie dodatkowe z podręcznika)
<b>107 i 108. Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – „Świtezianka”.</b>	* omawia treść ballady * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne	* tworzy hasła do krzyżówki * analizuje budowę wiersza * redaguje opis obrazu	* wypowiada się na temat odpowiedzialności za wypowiedziane słowa przysięgi * omawia rolę przyrody w tekście w kontekście nastroju i decyzji bohaterów	* wykonuje biogram graficzny dotyczący życia i twórczości Adama Mickiewicza * redaguje tekst inspirowany balladą (tematy z zadań dla chętnych)	* wykonuje mapę mentalną zawierającą najważniejsze wydarzenia ukazane w balladzie i inne informacje dotyczące utworu
<b>109 i 110. Ballada „Lilije” jako wyraz romantycznego zainteresowania</b>	* omawia treść ballady * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy	* tworzy plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada treść tekstu	* wypowiada się na temat motywu winy i kary * omawia rolę przyrody	* tworzy tekst mów sądowych oskarżyciela i obrońcy głównej bohaterki i braci	* przygotowuje scenariusz filmu inspirowanego wydarzeniami

<b>grozą.</b>	prawdopodobne i fantastyczne * tworzy ilustrację do wybranego fragmentu tekstu	* rozpoznaje cechy ballady jako gatunku literackiego	w balladzie w kontekście nastroju i decyzji bohaterów * uzupełnia wnioski dotyczący obu utworów Mickiewicza	* przedstawia współczesną wersję poznanej historii	przedstawionymi w balladzie
<b>111 i 112. Redagowanie opowiadania na podstawie ballady Adama Mickiewicza.</b>	* opowiada treść ballady * zna zasady tworzenia opowiadania * dostrzega różnicę między mową zależną i niezależną * redaguje opowiadanie odtwórcze	* przekształca zdania z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie * wybiera określenia pasujące do bohaterki tekstu	* tworzy fragment opowiadania będący opisem przeżyć * wymyśla zakończenie historii	* wykorzystując informacje zgromadzone na zajęciach, tworzy opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami	
<b>113 i 114. „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów.</b>	* omawia przeczytany fragment dramatu; odwołuje się do pozostałego tekstu * wskazuje elementy dramatu * opisuje wybrany obraz	* wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia elementy fantastyczne i prawdopodobne * wskazuje zdania zgodne z treścią utworu	* określa nastrój ballady * wypowiada się na temat poczucia sprawiedliwości i wskazówek zawartych w tekście * wykonuje plakat do inscenizacji utworu	* projektuje kostiumy, scenografię, tworzy zaproszenie na inscenizację dramatu	* pełni rolę reżysera w przygotowywanym spektaklu
<b>115. Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek?</b>	* omawia treść tekstu * opisuje elementy świata przedstawionego * dostrzega różnicę między fikcją prawdopodobną a fantastyczną	* określa temat i główną myśl tekstu * udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * omawia cechy charakterystyczne przemówienia	* redaguje treść Prawa Niespodzianki * analizuje tekst przemówienia * w imieniu uczestnika wydarzeń redaguje treść przemówienia	* przygotowuje kilka stron prawniczej księgi magów, zawierającej Prawo Niespodzianki	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat utworów A. Sapkowskiego i charakterystycznych cech literatury fantasy
<b>116. Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach.</b>	* rozpoznaje czasownik w formie osobowej i nieosobowej * tworzy obie formy	* określa formy gramatyczne czasownika * rozpoznaje rodzaje	* określa formy imiesłowów przymiotnikowych * przekształca zdanie	* bezbłędnie wykonuje zadania dotyczące imiesłowów * poprawia treść zdań	

	<p>czasownika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między rodzajami imiesłów</li> </ul>	<p>imiesłów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy imiesłowy</li> </ul>	<p>na wypowiedzenie z imiesłowem przysłówkowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* poprawnie zapisuje „nie” z imiesłowami</li> </ul>	<p>z błędnie użytymi imiesłowami</p>	
<p><b>117. Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje Dekalog z wierszem</li> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie; wskazuje ich cechy</li> <li>* pisze dekalog, który mógłby obowiązywać w świecie ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje treść wiersza z przykazaniem miłości</li> <li>* wypowiada się na temat zastosowanej parafrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze</li> <li>* przekształca treść wiersza zgodnie z poleceniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przedstawia realia i system rządzenia w powojennej Polsce (dezaprobata lub krytyka systemu wyrażona w wierszu)</li> </ul>
<p><b>118. Debata przy okrągłym stole.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* przedstawia swoje zdanie w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje związek nazwy „konferencja okrągłego stołu” z legendą o królu Arturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala listę tematów do debaty przy okrągłym stole</li> <li>* gromadzi argumenty i kontrargumenty do zaproponowanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia argumenty przedstawione przez kolegów</li> <li>* wraz z nauczycielem decyduje o przyznaniu punktów za rzeczowość argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia informacje na temat rycerzy Okrągłego Stołu, jego symboliki, i konferencji przy okrągłym stole, która miała miejsce w Polsce w 1989 roku</li> </ul>
<p><b>119. Spór o podatki tematem fragmentu powieści Terry’ego Pratchetta.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia strony i istotę sporu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje przebieg dyskusji bohaterów i prezentowane przez nich argumenty oraz kontrargumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat słuszności płacenia podatków</li> <li>* wymyśla znak interpunkcyjny, który mógłby oznaczać ironię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy w dowolnej formie tekst dotyczący prawa, w którym ironia będzie głównym zabiegiem językowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat bohatera wybranego tekstu kultury, często stosującego ironię</li> </ul>
<p><b>120. Jak opisać sytuację?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia schemat redagowania opisu sytuacji</li> <li>* opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje fragment tekstu pod kątem elementów statycznych i dynamicznych</li> <li>* gromadzi słownictwo potrzebne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykorzystując zgromadzone słownictwo, redaguje sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis sytuacji, której był świadkiem, a wybrana sytuacja zrobiła ogromne wrażenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dodatkowy opis wybranej sytuacji</li> </ul>



		do opisu sytuacji przedstawionej na obrazie			
<b>121 i 122. Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i Puta.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść komiksu</li> <li>* charakteryzuje komiks jako tekst kultury;</li> <li>wskazuje jego cechy charakterystyczne</li> <li>* dzieli się wrażeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia bohaterów i określa ich cechy</li> <li>* opowiada o zdarzeniach budujących akcję utworu</li> <li>* opisuje sytuacje wywołujące u czytelnika określone emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje komizmu i określa ich funkcje</li> <li>* wyszukuje nawiązania do znanych tekstów kultury, w których został przedstawiony podobny temat</li> <li>* wskazuje zabiegi zastosowane w celu zbudowania nastroju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia związek tytułu z warstwą rysunkową tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat innych utworów, w których został przedstawiony podobny temat</li> <li>* redaguje rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje komiks przedstawiający dalszy ciąg przygód bohaterów (uwzględnia różne rodzaje komizmu)</li> </ul>
<b>123. Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment „Zemsty” Aleksandra Fredry.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu</li> <li>* wskazuje bohaterów i określa ich cechy</li> <li>* rozpoznaje elementy dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje temat rozmowy ojca z synem</li> <li>* wyszukuje w tekście fragmenty określające postawę bohaterów i ich stosunek do planów Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>* wypowiada się na temat naruszenia prawa związanego z ingerencją ojca w życie syna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w formie graficznej przedstawia temat ograniczania praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry</li> </ul>
<b>124. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zadanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* wskazuje w zdaniach orzeczenie</li> <li>* z pomocą rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ze zdań pojedynczych tworzy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>* samodzielnie rysuje wykresy zdań z imiesłowowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca zdania</li> <li>* poprawia błędy w wypowiedzeniach</li> <li>* tworzy własne przykłady zdań</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą omawianego rodzaju wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie i samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne</li> </ul>	

		równoważnikiem zdania			
<b>125. Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę pomiędzy liryką, epiką i dramatem</li> <li>* rozpoznaje tytuły i autorów dzieł literackich na podstawie zamieszczonych fragmentów</li> <li>* układa w kolejności alfabetycznej nazwy terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów należących do danego rodzaju</li> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia</li> <li>* zna omawiane w rozdziale terminy literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich</li> <li>* odwołując się do poznanych tekstów, redaguje wypowiedź inspirowaną wybranym cytatem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale</li> </ul>	
<b>126 i 127. Utrwalenie wiedzy i umiejętności przed sprawdzianem.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią</li> <li>* rozpoznaje imiesłowy</li> <li>* rozpoznaje mowę zależną i niezależną</li> <li>* wskazuje homonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przebieg rozprawy sądowej</li> <li>* wyraża swoje zdanie na podany temat</li> <li>* zamienia mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wypowiedzi zgodne z wymogami etykiety językowej</li> <li>* tworzy imiesłowy</li> <li>* przekształca zdania, wykorzystując znajomość imiesłowowego równoważnika zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla reklamę dowolnego produktu, stosując styl tekstu naukowego i odwołując się do wybranego tekstu kultury</li> </ul>	
<b>PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI</b>					
<b>128. Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału „Przeszłość dla przyszłości”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment hasła słownikowego</li> <li>* układa zdania z wyrazem: tożsamość</li> <li>* uczestniczy w zabawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wypowiedzi i określa poruszony problem</li> <li>* projektuje koszulkę z przekazem, z którym chce się utożsamić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, co ma największy wpływ na kształtowanie tożsamości człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tożsamości współczesnego człowieka w wirtualnym świecie</li> <li>* przygotowuje prezentację związaną z dziedzictwem kulturowym regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza (potem przedstawia) wywiad z osobą pielęgnującą tradycje i obyczaje regionu</li> </ul>
<b>129. Myśli Jana Pawła</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza sondę</li> </ul>

<p><b>II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.</b></p>	<p>przeczytanego tekstu * wypisuje skojarzenia ze słowem: ojczyzna</p>	<p>przykłady dziedzictwa duchowego związanego ze swoją rodziną, lokalnym środowiskiem, narodem</p>	<p>temat roli dziedzictwa duchowego w życiu narodu * wypowiada się na temat dziedzin sztuki, tradycji itp., które współcześni Polacy mogliby przekazać następnym pokoleniom</p>	<p>innych tekstów kultury, które składają się na dziedzictwo duchowe Polaków * wyraża opinię na temat działalności Izabeli Czartoryskiej w ocaleniu dziedzictwa narodowego kraju</p>	<p>uliczną na temat ojczyzny (prezentuje jej wyniki w klasie)</p>
<p><b>130. Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida „Moja piosnka (II)”.</b></p>	<p>* określa temat wiersza * omawia tekst dotyczący romantyzmu * wypisuje skojarzenia ze słowem: Polska * wskazuje refren</p>	<p>* opisuje kraj przedstawiony w utworze * omawia sytuację liryczną * nazywa wartości moralne * opisuje obraz</p>	<p>* dokonuje analizy językowej utworu * wyjaśnia znaczenie neologizmów * omawia funkcję innych zabiegów językowych, interpunkcyjnych i graficznych zastosowanych w tekście</p>	<p>* tworzy parafrazę tekstu * redaguje wypowiedź (przygotowuje plakat, kolaż) na temat przymusowej emigracji w XIX wieku i czasach współczesnych</p>	<p>* przygotowuje projekt spotu promującego Polskę lub wybrany region kraju (lub sporządza ranking siedmiu cudów Polski)</p>
<p><b>131. Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama Mickiewicza.</b></p>	<p>* opisuje zdjęcia, wyrażając swoje uczucia * omawia treść wiersza</p>	<p>* wyszukuje fragmenty opisujące osobę mówiącą * analizuje obrazy poetyckie * omawia budowę sonetu</p>	<p>* nazywa środki stylistyczne i omawia ich funkcję w tekście * wypowiada się na temat refleksji zawartych w dwóch ostatnich strofach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</p>	<p>* redaguje notatkę dotyczącą analizy i interpretacji tekstu * recytuje wiersz</p>	<p>* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza</p>
<p><b>132. Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu?</b></p>	<p>* omawia treść zasady interpunkcyjnej * rozpoznaje spójnik * wykonuje zakładkę ze spójnikami,</p>	<p>* uzupełnia tekst przecinkami * tworzy zdania złożone z podanym spójnikiem</p>	<p>* redaguje tekst na temat przeczytanej bajki, używając wypowiedzeń złożonych</p>	<p>* przekształca zdania, stosując zasadę ortograficzną * redaguje wywiad z przecinkiem</p>	

	uwzględniając ich podział				
<b>133 i 134. Obraz męstwa Polaków w „Reducie Ordon” Adama Mickiewicza.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* opisuje świat przedstawiony</li> <li>* redaguje krótki opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porządkuje plan zgodnie z kolejnością wydarzeń opisanych w tekście</li> <li>* analizuje budowę wiersza; rozpoznaje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa kontekst historyczny dzieła</li> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* wypowiada się na temat przyczyn umieszczenia wiersza na liście utworów zakazanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia czyn bohatera</li> <li>* wypowiada się na temat opisanej sytuacji w kontekście wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat powstania listopadowego i ówczesnej sytuacji w Polsce</li> </ul>
<b>135. Słynne Polki – Emilia Plater.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wiersza</li> <li>* porządkuje informacje</li> <li>* opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odtwarza przebieg wydarzeń</li> <li>* przedstawia i charakteryzuje bohaterkę</li> <li>* redaguje notatkę o postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje treści nawiązujące do średniowiecza</li> <li>* wypowiada się na temat sławnych Polek</li> <li>* przygotowuje prezentację poświęconą wybranej kobiecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stereotypów w odniesieniu do przeczytanych fragmentów tekstu dotyczących roli i zachowania kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje treść przemówienia uzasadniającego wybór Emilii Plater na patronkę szkoły lub ulicy</li> </ul>
<b>136. Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego fragmentu</li> <li>* recytuje wiersz</li> <li>* wie, czym są inwokacja i przerzutnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność elementów kompozycyjnych</li> <li>* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, sytuacji i uczuć</li> <li>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia kontekst historyczny utworu (Rzeczpospolita Obojga Narodów)</li> <li>* analizuje fragment dotyczący opisu przyrody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat kultu Matki Boskiej i wydarzenia z życia Mickiewicza, o którym wspomina w utworze</li> <li>* zauważa aluzję literacką we fraszce Jana Kochanowskiego „Na zdrowie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje fragment eposu Homera z Inwokacją pod kątem budowy</li> <li>* przygotowuje informacje na temat zbiorów Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu</li> </ul>
<b>137. Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść dialogów i wyjaśnia intencję wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów</li> <li>* rozpoznaje sugestię i aluzję</li> <li>* zauważa związki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje informacje z komunikatów wyrażonych nie wprost</li> <li>* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dialog zawierający sugestię lub aluzję</li> <li>* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje ją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady sugestii, manipulacji, perswazji z otaczającej rzeczywistości (mediów)</li> </ul>

		frazeologiczne		w wypowiedziach	
<b>138 i 139. Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. „Latarnik” – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wydarzeń</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wypowiada się na temat głównego bohatera i wymienia jego cechy</li> <li>* opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohatera</li> <li>* redaguje ogłoszenie</li> <li>* wypowiada się na temat roli latarni w życiu Skawińskiego</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe noweli; zna wydarzenie stanowiące punkt kulminacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie zebranych informacji tworzy CV</li> <li>* z kolegą inscenizuje rozmowę o pracę</li> <li>* interpretuje wybrane fragmenty noweli i opinie na temat Skawińskiego</li> <li>* redaguje artykuł do gazety lub rozprawkę dotyczącą noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć bohatera w określonej sytuacji</li> <li>* opisuje dalsze losy Skawińskiego</li> <li>* wypowiada się na temat noweli, nazywanej epilogiem „Pana Tadeusza”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza lub ekranizacji noweli</li> </ul>
<b>140. Między bezpieczeństwem a wolnością – poznajemy fragmenty utworu „Heban” Ryszarda Kapuścińskiego.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu</li> <li>* porównuje dwa style życia, zwracając uwagę na zyski i straty plemion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wędrownego życia</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat bezpieczeństwa i wolności poszczególnych grup wiekowych, zawodów itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat podróżników zwiedzających wyjątkowe miejsca na świecie</li> <li>* sporządza listę lektur o tematyce podróżniczej, które warto przeczytać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat pokolenia współczesnych nomadów</li> </ul>
<b>141. Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś? s. 346</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego wiersza</li> <li>* omawia budowę tekstu (wers, zwrotka, rym)</li> <li>* opisuje ilustrację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nadawcę i odbiorcę tekstu</li> <li>* zapisuje zwroty i polecenia pojawiające się w tekście</li> <li>* określa formy gramatyczne czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa funkcję tytułu i podtytułu</li> <li>* omawia przesłanie zawarte w tekście</li> <li>* ocenia aktualność tematu</li> <li>* rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje plakaty w kontekście wiersza</li> <li>* przygotowuje pytania do ankiety, przeprowadza ją i prezentuje wyniki w klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze list otwarty, w którym mottem będą słowa Edwarda Stachury</li> </ul>
<b>142. Refleksje nad współczesną Polską</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w tekście literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje cechy charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje tekst „Nowe pogo” z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat innych</li> </ul>

<p><b>w utworze Marcina Świetlickiego „Nowe pogo”.</b></p>	<p>* opisuje kraj widziany oczyma osoby mówiącej</p>	<p>przenośnię i powtórzenie * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>prozy poetyckiej * interpretuje tytuł tekstu * tworzy zasady korzystania z telefonów komórkowych, aby ich używanie nie miało negatywnego wpływu na życie rodzinne i towarzyskie</p>	<p>utworem C.K. Norwida</p>	<p>problemów społecznych zagrażających współczesnym nastolatkom</p>
<p><b>143 i 144. Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka.</b></p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * omawia elementy świata przedstawionego * wyszukuje w tekście potrzebne informacje</p>	<p>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej * rozpoznaje rodzaje literackie i określa charakterystyczne cechy dla poszczególnych rodzajów</p>	<p>* redaguje dalszy ciąg opowiadania * charakteryzuje bohaterów * określa tematykę oraz problematykę utworu</p>	<p>* podaje propozycje utworów, w których pojawia się sytuacja opisana w tekście</p>	<p>* wyraża swoją ocenę na temat prac kolegów</p>
<p><b>145. Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania „Lew” Sławomira Mrożka.</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * określa czas i miejsce wydarzeń, podając odpowiednie fragmenty</p>	<p>* charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji</p>	<p>* interpretuje fragment dialogu * porównuje tekst z innym utworem * wypowiada się na temat użytego słownictwa</p>	<p>* wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru tekstu * wyraża swoje zdanie na temat groteskowego charakteru utworu; przedstawia inne tego typu utwory</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat dokonań Konstantyna Wielkiego</p>
<p><b>146 i 147. Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego.</b></p>	<p>* wypowiada się na temat wiersza i artykułu * opisuje miasto ukazane w tekście * opisuje miejscowość, w której mieszka, podając zarówno wady,</p>	<p>* określa temat wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * opisuje problem miasta ukazanego w utworze</p>	<p>* porównuje wiersz z „Panem Tadeuszem”, podając odpowiednie cytaty * ustala funkcję zastosowanych środków stylistycznych</p>	<p>* dokonuje analizy SWOT dotyczącej miejscowości, w której mieszka</p>	<p>* przygotowuje fotoreportaż dotyczący swojej miejscowości</p>

	jak i zalety				
<b>148. Jak napisać streszczenie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia najważniejsze informacje z przeczytanego tekstu</li> <li>* zna zasady pisania streszczenia i tworzy krótki tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach, ustala ich kolejność</li> <li>* wykonuje schemat zawierający najważniejsze informacje dotyczące streszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje streszczenie wybranej książki, które można by umieścić na okładce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie wybranych artykułów, redaguje krótkie lidy określające temat tekstu</li> </ul>	
<b>149. Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Przeszłość dla przyszłości”. s. 360</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem</li> <li>* rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie oraz ich cechy i podaje przykłady utworów</li> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia</li> <li>* zna omawiane w rozdziale terminy literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich</li> <li>* tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dla uczniów listę pytań dotyczących omówionych w rozdziale zagadnień i przeprowadza quiz</li> </ul>	
<b>150. Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść utworu</li> <li>* w kilku zdaniach charakteryzuje wybranego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem</li> <li>* podaje kilka cech ballady</li> <li>* podaje przykłady komizmu i określa jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje morał</li> <li>* wyjaśnia metaforyczne znaczenie fragmentów</li> <li>* podaje zasady interpunkcyjne zastosowane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu</li> <li>* uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	
<b>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SIÓDMEJ</b>					
<b>Lektury obowiązkowe i uzupełniające</b>	czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść	czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść	czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę	czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami	chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych