



Szkoła Podstawowa im. Wołyńskiej Brygady Kawalerii

w Dębem Wielkim

Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/2024

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

PRZEDMIOT: JĘZYK POLSKI

KLASA: 6A, 6B

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
<b>Lekcja 1</b> Jak nie zgubić się w gąszczu informacji?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytatekstinformacyjny,</li> <li>– wyszukuje informacje wtekście nazadany temat,</li> <li>– selekcjonuje wyszukane informacje,</li> <li>– podaje przykłady poznanych źródeł informacji,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia gąszcz informacji,</li> <li>– popiera swoją wypowiedź cytata z tekstu,</li> <li>– wie, czym się różnią dokumentalne i niedokumentalne oraz pośrednie i bezpośrednie źródła informacji,</li> <li>– wie, jak ocenić wiarygodność źródła informacji,</li> <li>– wymienia różne formy notatek,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat własnych doświadczeń w korzystaniu z różnych źródeł informacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wady i zalety źródeł informacji, z których korzysta,</li> <li>– omawia różnice pomiędzy poznany mi rodzajami źródeł informacji,</li> <li>– wyjaśnia, jak ocenić wiarygodność źródła informacji,</li> <li>– samodzielnie redaguje notatkę na zadany temat,</li> </ul>	
<b>Lekcja 2</b> Jakie cechy ma tekst informacyjny?	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się różni fakt od opinii,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście zdania zawierające fakty i opinie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie cechy ma tekst informacyjny,</li> <li>– rozumie znaczenie słów obiektywny, subiektywny,</li> <li>– samodzielnie wyszukuje w tekście zdania zawierające fakty i opinie,</li> <li>– zapisuje poprawnie pełną nazwę swojej szkoły,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa zdania wyrażające własną opinię na temat języka polskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w omawianym tekście cechy tekstu informacyjnego,</li> <li>– przekształca podane zdania z opinii i faktów, aby zawierały tylko informacje o faktach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia w omawianym tekście cechy tekstu informacyjnego,</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni fakt od opinii,</li> <li>– omawia, jakich zmian należało dokonać przy przekształcaniu zdań, aby wypowiedzi stały się obiektywne,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego w tekście informacyjnym może się pojawić opinia autora,</li> <li>– wie, kim jest Jan Miodek,</li> <li>– samodzielnie układa tekst informacyjny na temat wybranej reguły językowej,</li> <li>– samodzielnie układa zdania wyrażające własną opinię na temat języka polskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest Jan Miodek,</li> </ul>

<p><b>Lekcja 3 i 4</b> Tworzymy Kodeks mądrego internauty</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informację na zadany temat w tekście,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje zasady bezpiecznego korzystania z internetu,</li> <li>– wskazuje najważniejsze zasady bezpiecznego korzystania z internetu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela planuje własną pracę – układa plan działań,</li> <li>– redaguje zasady bezpiecznego korzystania z internetu,</li> <li>– wskazuje najważniejsze zasady bezpiecznego korzystania z internetu i uzasadnia swój wybór co najmniej jednym argumentem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– planuje własną pracę – układa plan działań,</li> <li>– wyszukuje informacje na zadany temat w tekście oraz w innych źródłach, w tym w zasobach internetu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje zasady bezpiecznego korzystania z internetu, układa zdania o jednolitej konstrukcji składniowej,</li> <li>– wskazuje najważniejsze zasady bezpiecznego korzystania z internetu i uzasadnia swój wybór kilkoma argumentami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa plan własnych działań,</li> <li>– samodzielnie układa zasady <i>Kodeksu mądrego internauty</i> w ciekawej formie,</li> <li>– wskazuje sposoby podzielenia się swoją wiedzą o zasadach bezpieczeństwa w internecie z innymi uczniami lub dorosłymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustala i omawia znaczenie zjawisk określonych angielskimi nazwami: <i>skimming, bullying, stalking, trolling, grooming</i>,</li> <li>– omawia sposoby podzielenia się swoją wiedzą o zasadach bezpieczeństwa w internecie z innymi uczniami lub dorosłymi,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 5 i 6</b> Grać czy nie grać w gry komputerowe? – oto jest pytanie!</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na większość pytań z ankiety,</li> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– wskazuje podstawowe zagrożenia i korzyści wynikające z grania w gry komputerowe,</li> <li>– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania z ankiety,</li> <li>– wskazuje zagrożenia i korzyści wynikające z grania w gry komputerowe,</li> <li>– zna pojęcia: teza, argument, kontrargument,</li> <li>– formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,</li> <li>– wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada szczegółowo na pytania z ankiety,</li> <li>– poprawnie czyta głośno tekst,</li> <li>– wyjaśnia zagrożenia i korzyści wynikające z grania w gry komputerowe,</li> <li>– formułuje argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,</li> <li>– wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, układa spójną logiczną wypowiedź,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szeroko omawia zagrożenia i korzyści wynikające z grania w gry komputerowe,</li> <li>– formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,</li> <li>– proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu,</li> <li>– ocenia argumenty kolegów,</li> <li>– tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią kompozycję,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje samodzielnie ciekawe argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,</li> <li>– proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu,</li> <li>– zna ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej,</li> <li>– wykonuje prezentację multimedialną nt. ulubionej gry komputerowej, omawia jej wady i zalety,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 7 i 8</b> Czy warto wierzyć plotkom? – na podstawie fragmentu książki Kornela Makuszyńskiego pt. <i>Szaleństwo panny Ewy</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno lub cicho tekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– wie, co to jest słownictwo wartościujące,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje tekst informacyjny o bohaterze,</li> <li>– wie, co oznaczają terminy tematyka i problematyka utworu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa tematykę i problematykę omawianego tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu,</li> <li>– wyszukuje w tekście przykłady słownictwa wartościującego pozytywnie i negatywnie,</li> <li>– nazywa uczucia, reakcje bohaterów,</li> <li>– wskazuje wartości w utworze,</li> <li>– redaguje opowiadanie związane z treścią utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jaka opinię miał wśród ludzi bohater tekstu,</li> <li>– ustala kolejność zdarzeń w utworze i rozumie ich wzajemną zależność,</li> <li>– wyraża sąd o postaciach,</li> <li>– samodzielnie redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje skojarzenia ze słowem plotka, rozpoczynające się od wskazanych liter,</li> <li>– wyjaśnia, skąd jeden z bohaterów tekstu czerpał opinie o innym bohaterze,</li> <li>– omawia motywy postępowania bohaterów,</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów,</li> <li>– samodzielnie redaguje tekst informacyjny o bohaterze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu, bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		Po zakończonej lekcji uczeń:				
		– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,			– wyjaśnia znaczenie terminów tematyka i problematyka utworu, – samodzielnie określa tematykę i problematykę omawianego tekstu, – określa wartości ważne dla bohaterów, – wyraża własne zdanie na temat wiarygodności plotek, – redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	
<b>Lekcja 9 i 10</b> Jak to jest być człowiekiem? – na podstawie wiersza Anny Kamieńskiej pt. <i>Śmieszne</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna znaczenie emotikonów zamieszczonych w podręczniku, – wypowiada się na temat swoich uczuć, – czyta cichowiersz, – wskazuje bohaterów wiersza, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia kolejne cytaty z utworu, – wyjaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, – wie, co to jest przenośnia,	– wyjaśnia znaczenie emotikonów zamieszczonych w podręczniku, – z pomocą nauczyciela układa krótki dialog, wypowiada się na temat swoich uczuć, – czyta głośno tekst, – wskazuje bohaterów wiersza, – rozpoznaje w wierszu przenośnie, – nazywa uczucia wyrażone w wierszu, – rozpoznaje w wierszu przenośnie,	– układa krótki dialog, wypowiada się na temat swoich uczuć, – czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją i właściwym akcentowaniem, – określa tematykę wiersza, – wyjaśnia kolejne cytaty z utworu, – wyjaśnia przenośnie z wiersza, – nazywa uczucia wyrażone w wierszu, uzasadnia je cytatami z utworu,	– wymienia więcej emotikonów i wyjaśnia ich znaczenie, – odgrywa scenkę na podstawie ułożonych dialogów, – czyta głośno wiersz ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – wyjaśnia znaczenie cytatów z utworu – charakteryzuje bohatera wiersza, – nazywa użyte w wierszu środki stylistyczne, – omawia funkcje użytych w utworze spójników, – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,	– odgrywa ciekawy sposób scenki na podstawie ułożonych dialogów, – omawia funkcje użytych w utworze środków stylistycznych, – czyta głośno wiersz ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i następstwem pauz,

<p><b>Lekcja 11</b> Nie zapomnij o rzeczowniku</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest rzeczownik,</li> <li>– rozpoznaje rzeczowniki w tekście,</li> <li>– odmienia rzeczowniki przez przypadki,</li> <li>– wie, co to jest temat i końcówka fleksyjna, oboczności i tematy oboczne,</li> <li>– z pomocą nauczyciela oddziela temat rzeczownika od końcówki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest rzeczownik,</li> <li>– w większości poprawnie odmienia rzeczowniki przez przypadki,</li> <li>– w większości rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju rzeczowników,</li> <li>– wie, co to jest temat i końcówka fleksyjna, oboczności i tematy oboczne,</li> <li>– oddziela temat rzeczownika od końcówki,</li> <li>– układa krótki dialog,</li> <li>– opisuje postać przedstawioną na obrazie, nazywa jej uczucia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia rzeczowniki przez przypadki,</li> <li>– rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju rzeczowników,</li> <li>– wyjaśnia pojęcia temat i końcówka fleksyjna, oboczności i tematy oboczne,</li> <li>– oddziela temat rzeczownika od końcówki, wskazuje oboczności i tematy oboczne,</li> <li>– układa dialog,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia zasady odmiany rzeczowników <i>emotikon</i> i <i>emotikona</i>,</li> <li>– stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników,</li> <li>– samodzielnie układa ciekawy dialog,</li> <li>– odgrywa scenkę na podstawie ułożonego dialogu z panem Rzecznikiem,</li> <li>– wskazuje emotikon, który oddaje uczucia postaci przedstawionej na obrazie, uzasadniając swój wybór,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgrywa w ciekawy sposób scenkę na podstawie ułożonego dialogu z panem Rzecznikiem,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 12</b> Wielka siła małej partykuły</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– wie, co to jest partykuła,</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst właściwymi partykułami,</li> <li>– korzysta ze słownika ortograficznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– uzupełnia tekst właściwymi partykułami,</li> <li>– układa zdania z partykułami,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia intencje zdań użytych w tekście reklamowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> <li>– wie, co to jest partykuła i jaka jest jej funkcja w tekście,</li> <li>– uzupełnia tekst właściwymi partykułami,</li> <li>– samodzielnie układa zdania z partykułami,</li> <li>– samodzielnie wyjaśnia intencje zdań użytych w tekście reklamowym,</li> <li>– wie, co to są komunikaty pozytywne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest partykuła i jaka jest jej funkcja w tekście,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego ludzie powinni formułować komunikaty pozytywne,</li> <li>– układa komunikaty pozytywne,</li> <li>– wyjaśnia pisownię użytych w tekście partykuł,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje partykuły w zdaniach,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 13</b> Nie zapomnij o czasowniku</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest czasownik,</li> <li>– rozpoznaje czasowniki w zdaniu,</li> <li>– odróżnia czasowniki osobowe i nieosobowe,</li> <li>– odmienia czasowniki przez osoby, liczby, rodzaje, tryby i czasy,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa krótkie opowiadanie ze wskazanymi czasownikami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest czasownik i przez co się odmienia, dostrzega jego funkcję w tekście,</li> <li>– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,</li> <li>– odróżnia czasowniki nieosobowe odmiennie i nieodmiennie,</li> <li>– w większości poprawnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby, rodzaje, tryby i czasy,</li> <li>– układa krótkie opowiadanie ze wskazanymi czasownikami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję czasownika w tekście,</li> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy czasownikami dokonanymi i niedokonanymi,</li> <li>– poprawnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby, rodzaje, tryby i czasy,</li> <li>– układa opowiadanie ze wskazanymi czasownikami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie czasowniki w tekście,</li> <li>– układa ciekawe opowiadanie ze wskazanymi czasownikami, poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby, rodzaje, tryby i czasy,</li> <li>– układa ciekawe opowiadanie ze wskazanymi czasownikami – bezbłędnie lubz nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		<b>Po zakończeniu lekcji uczeń:</b>				
<b>Lekcja 14</b> Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 1. <i>Kto pyta, nie błądzi</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. <i>Kto pyta, nie błądzi</i>				
<b>Lekcja 15 i 16</b> Sprawdzian wiadomości z działu 1. <i>Kto pyta, nie błądzi</i>	Sprawdzian wiadomości	– opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. <i>Kto pyta, nie błądzi</i> (ocenie zgodnej z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
<b>Lekcja 17</b> Co los zgotował Heraklesowi? – poznajemy najświetniejszego greckiego herosa	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– rozumie znaczenie słowa <i>heros</i>,</li> <li>– wie, kto to jest Herakles,</li> <li>– wyszukuje informacje w utworze wyrażone wprost,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w micie,</li> <li>– wie, co to jest mit,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– wyjaśnia, kim jest Herakles,</li> <li>– wyszukuje informacje w utworze wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– wymienia cechy mitu,</li> <li>– charakteryzuje bohatera,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z mitu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>heros</i>,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w micie,</li> <li>– omawia cechy mitu,</li> <li>– charakteryzuje bohatera, popiera podawane cechy przykładami zachowania bohatera,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z mitu, układa spójną i logiczną wypowiedź,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przykłady herosów z poznanych w szkole mitów,</li> <li>– objaśnia znaczenia przenośne w tekście,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Heraklesa określa się mianem największego greckiego herosa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przykłady herosów ze znanych sobie mitów,</li> <li>– omawia znaczenie wyroczyń w mitologii greckiej,</li> </ul>
<b>Lekcja 18</b> Dwanaście prac Heraklesa – projekt klasowy	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– ustala elementy świata przedstawionego w wybranym micie,</li> <li>– wyszukuje informacje w utworze wyrażone wprost,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– układa plan wydarzeń z wybranego mitu,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,</li> <li>– opowiada o wybranej pracy Heraklesa,</li> <li>– wykonuje prezentację multimedialną przedstawiającą wybrany mit (jedną z prac Heraklesa),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta cicho,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w wybranym micie,</li> <li>– samodzielnie układa plan wydarzeń z mitu,</li> <li>– wyszukuje informacje w utworze wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– wykonuje prezentację multimedialną przedstawiającą wybrany mit,</li> <li>– wymienia kilka prac Heraklesa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w micie,</li> <li>– objaśnia znaczenia przenośne w tekście,</li> <li>– wykonuje komiks, prezentację multimedialną, inscenizację lub film przedstawiający wybrany mit (jedną z prac Heraklesa),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia 12 prac Heraklesa,</li> <li>– przygotowuje ciekawą inscenizację lub wykonuje film przedstawiający wybrany mit (jedną z prac Heraklesa),</li> </ul>

<p><b>Lekcja 19</b> Dwanaście prac Heraklesa – prezentujemy efekty klasowego projektu</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wybranej pracy Heraklesa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wybrany mit (jedną z prac Heraklesa) w prezentacji multimedialnej,</li> <li>– układa spójną wypowiedź,</li> <li>– ocenia własną pracę oraz pracę kolegów z klasy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wybrany mit (jedną z prac Heraklesa) w formie komiksu lub prezentacji multimedialnej,</li> <li>– układa spójną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią kompozycję,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wybrany mit (jedną z prac Heraklesa) w formie komiksu, prezentacji multimedialnej, inscenizacji lub filmu,</li> <li>– układa logiczną, uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią kompozycję,</li> <li>– przygotowuje kostiumy i scenografię,</li> <li>– wyjaśnia, co było najtrudniejsze, a co najłatwiejsze w realizacji zadań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wybrany mit (jedną z prac Heraklesa) w formie komiksu, prezentacji multimedialnej, inscenizacji lub filmu,</li> <li>– układa logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią kompozycję,</li> <li>– przygotowuje ciekawe kostiumy i scenografię,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 20</b> Co to jest Sfinks? – układamy hasło do <i>Encyklopedii mitycznych istot</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w utworze wyrażone wprost,</li> <li>– wie, kim jest Sfinks,</li> <li>– wie, co to jest hasło encyklopedyczne,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje hasło encyklopedyczne na temat Sfinksa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w utworze wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– opisuje wygląd Sfinksa,</li> <li>– wymienia cechy mitu w tekście o Sfinksie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> <li>– opisuje wygląd i cechy Sfinksa,</li> <li>– wie, co to jest hasło encyklopedyczne i jak jest zbudowane,</li> <li>– redaguje hasło encyklopedyczne na temat Sfinksa,</li> <li>– opisuje posąg Sfinksa na podstawie ilustracji,</li> <li>– wyjaśnia cechy mitu w tekście o Sfinksie,</li> <li>– wyszukuje w internecie informacje o innych mitycznych stworach i pisze na ten temat notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest hasło encyklopedyczne i jak jest zbudowane,</li> <li>– samodzielnie redaguje hasło encyklopedyczne na temat Sfinksa poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>– wyszukuje w znanych źródłach informacje o innych mitycznych stworach i pisze na ten temat notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje hasło encyklopedyczne na temat innego mitycznego stwora,</li> <li>– przedstawia innego mitycznego stwora za pomocą rysunku,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 21</b> Czy Sfinga przypomina Sfinksa? – na podstawie fragmentu powieści Ricka Riordana pt. <i>Bitwa w Labiryncie</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w utworze wyrażone wprost,</li> <li>– opisuje wygląd Sfingi,</li> <li>– wyraża swój sąd o postaciach,</li> <li>– wie, co to jest motyw wędrowny,</li> <li>– podejmuje próbę ułożenia krótkiego opowiadania twórczego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst z podziałem na role,</li> <li>– określa tematykę tekstu,</li> <li>– wyszukuje informacje w utworze wyrażone wprost,</li> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa argumenty na poparcie swojego zdania,</li> <li>– wskazuje motywy wędrowne w tekście,</li> <li>– rozpoznaje cechy powieści fantastycznej w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst z podziałem na role,</li> <li>– wie, kim jest Rick Riordan</li> <li>– opisuje wygląd i cechy Sfingi,</li> <li>– wskazuje różnice i podobieństwa pomiędzy Sfingą a Sfinksem,</li> <li>– układa argumenty na poparcie swojego zdania,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest motyw wędrowny,</li> <li>– omawia motywy wędrowne w tekście,</li> <li>– redaguje opowiadanie twórcze (kolejną przygodę bohaterów tekstu),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest Rick Riordan,</li> <li>– samodzielnie układa argumenty na poparcie swojego zdania,</li> <li>– wyjaśnia cechy powieści fantastycznej w utworze,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie twórcze (kolejną przygodę bohaterów tekstu), poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście Riordana motywy pochodzące z mitów greckich,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie twórcze (kolejną przygodę bohaterów tekstu) bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>– opisuje innego bohatera z książki R. Riordana i porównuje go z mitologicznym pierwowzorem,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 22</b> Władca wyobraźni – poznajemy fakty z biografii J.R.R. Tolkiena	Kształcenie literackie i kulturowe	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wyszukuje informacje wyrażone wprost,</li> <li>– wie, co to jest artykuł biograficzny,</li> <li>– wie, kim jest J. R. R. Tolkien,</li> <li>– wymienia co najmniej jeden utwór J. R. R. Tolkiena,</li> <li>– podejmuje próbę ułożenia wywiadu z pisarzem na podstawie zgromadzonych informacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje skojarzenia do słowa <i>naukowiec</i>,</li> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– określa tematykę tekstu,</li> <li>– wyszukuje informacje wyrażone wprost,</li> <li>– zna podstawowe informacje o J. R. R. Tolkienie,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa piramidę ważności poznanych informacji,</li> <li>– redaguje krótki wywiad z pisarzem na podstawie zgromadzonych informacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest naukowiec,</li> <li>– wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– wyjaśnia, kim jest J. R. R. Tolkien,</li> <li>– wie, co to jest artykuł biograficzny i wskazuje jego cechy w poznanym tekście,</li> <li>– układa piramidę ważności poznanych informacji,</li> <li>– przedstawia swoje zainteresowania i wskazuje, co mógłby zrobić, aby pogłębić swoją wiedzę lub umiejętności w ulubionej dziedzinie,</li> <li>– redaguje wywiad z pisarzem na podstawie zgromadzonych informacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jakim celu autor napisał tekst o J. R. R. Tolkienie,</li> <li>– samodzielnie redaguje wywiad poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>– omawia cechy artykułu biograficznego w poznanym tekście,</li> <li>– samodzielnie układa piramidę ważności poznanych informacji,</li> <li>– redaguje artykuł biograficzny o koleździe z klasy lub wybranym naukowcu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie odpowiada na pytania o fakty z życia J. R. R. Tolkiena,</li> <li>– inscenizuje wywiad z J. R. R. Tolkienem,</li> <li>– redaguje obszerny artykuł biograficzny o koleździe z klasy lub wybranym naukowcu,</li> </ul>
<b>Lekcja 23 i 24</b> Spotkanie z przerażającym potworem – na podstawie fragmentu powieści J.R.R. Tolkiena	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wyszukuje informacje wyrażone wprost,</li> <li>– ustala elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– podaje cechy bohaterów,</li> <li>– wie, co to jest literatura fantasy,</li> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania związanego z treścią utworu (dalsze losy bohaterów),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy baśni,</li> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– określa tematykę tekstu,</li> <li>– nadaje tytuł poznanemu fragmentowi utworu,</li> <li>– podaje cechy bohaterów,</li> <li>– z pomocą nauczyciela omawia, jak zbudowane jest napięcie w utworze,</li> <li>– wymienia cechy literatury fantasy,</li> <li>– redaguje krótkie opowiadanie związane z treścią utworu (dalsze losy bohaterów),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– omawia cechy bohaterów,</li> <li>– omawia, jak zbudowane jest napięcie w utworze,</li> <li>– wymienia cechy literatury fantasy i wskazuje je w poznanym fragmencie,</li> <li>– wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy baśnią a literaturą fantasy,</li> <li>– redaguje opowiadanie związane z treścią utworu (dalsze losy bohaterów),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy baśni,</li> <li>– samodzielnie omawia, jak zbudowane jest napięcie w utworze,</li> <li>– omawia cechy literatury fantasy i wskazuje je w poznanym fragmencie,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu (dalsze losy bohaterów), poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>– ocenia pracę swoją i kolegów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu (dalsze losy bohaterów), bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>



<p><b>Lekcja 25 i 26</b> Fantasy na wesoło – na postawie fragmentu książki P. Stewarta i Ch. Riddla pt. <i>Śrubziemie, czyli totalnie zakręcony świat</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń,</li> <li>– wyszukuje informacje wyrażone wprost,</li> <li>– ustala elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– podaje cechy bohaterów,</li> <li>– wskazuje przykłady zabawnych scen, postaci i sformułowań w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela przedstawia znanego bohatera literackiego lub filmowego w zabawny sposób,</li> <li>– układa plan wydarzeń,</li> <li>– wskazuje i omawia przykłady zabawnych scen, postaci i sformułowań w utworze,</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat popularności utworów humorystycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia znanego bohatera literackiego lub filmowego w zabawny sposób,</li> <li>– samodzielnie układa plan wydarzeń,</li> <li>– wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– omawia cechy bohaterów,</li> <li>– wskazuje utwory, w których pojawiają się postacie podobne do tych z poznanego fragmentu,</li> <li>– wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy elementami świata przedstawionego w poznanych tekstach,</li> <li>– wskazuje cechy fantasy na poważnie i fantasy na wesoło w poznanych tekstach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przedstawia znanego bohatera literackiego lub filmowego w zabawny sposób,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie tytułu utworu oraz jego funkcji,</li> <li>– omawia podobieństwa i różnice pomiędzy elementami świata przedstawionego w poznanych tekstach,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest komizm oraz podaje przykłady komizmu postaci, sytuacyjnego i słownego z utworu,</li> <li>– omawia cechy fantasy na poważnie i fantasy na wesoło w poznanych tekstach,</li> <li>– redaguje opowiadanie będące humorystyczną przeróbką ulubionego filmu lub książki, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie parodii,</li> <li>– omawia inne, znane sobie, przykłady parodii znanych utworów fantasy,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie będące humorystyczną przeróbką ulubionego filmu lub książki, bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 27 i 28</b> Różne twarze fantasy – o stronie czynnej i biernej czasownika</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się różni strona czynna od biernej czasownika, rozpoznaje je w tekście,</li> <li>– układa zdania z czasownikami w stronie czynnej i biernej,</li> <li>– podejmuje próbę ułożenia opowiadania z użyciem czasowników w stronie czynnej i biernej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wybraną postać z literatury lub filmu fantasy,</li> <li>– wskazuje podmiot w zdaniach z czasownikami w stronie czynnej i biernej,</li> <li>– z pomocą nauczyciela przekształca konstrukcję strony czynnej na bierną i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi,</li> <li>– wie, jak zapisać czasownik w stronie biernej zależnie od czasu i aspektu,</li> <li>– rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie,</li> <li>– redaguje krótkie opowiadanie z użyciem czasowników w stronie czynnej i biernej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wybraną postać z literatury lub filmu fantasy, układa spójną i logiczną wypowiedź,</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni strona czynna od biernej czasownika,</li> <li>– przekształca konstrukcję strony czynnej na bierną i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi,</li> <li>– wyjaśnia, jak zapisać czasownik w stronie biernej zależnie od czasu i aspektu,</li> <li>– wyjaśnia, czym się różnią czasowniki przechodnie i nieprzechodnie,</li> <li>– redaguje opowiadanie z użyciem czasowników w stronie czynnej i biernej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje szczegółowo wybraną postać z literatury lub filmu fantasy,</li> <li>– wyjaśnia, jakie zmiany zachodzą po przekształceniu konstrukcji strony czynnej na bierną i odwrotnie,</li> <li>– wyjaśnia, jak zmienia się czasownik w stronie biernej zależnie od czasu i aspektu,</li> <li>– układa poprawne zdania z czasownikami w stronie czynnej i biernej,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie lub wykonuje komiks z użyciem czasowników w stronie czynnej i biernej, poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje wniosek na temat konieczności użycia strony biernej w niektórych zdaniach,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie lub wykonuje komiks z użyciem czasowników w stronie czynnej i biernej, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 29</b> Czy roboty są ludziami potrzebnymi – na podstawie fragmentu książki <i>Pozytronowy człowiek</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,</li> <li>– wskazuje cechy bohaterów – robotów,</li> <li>– wymienia cechy literatury science fiction,</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach,</li> <li>– z pomocą nauczyciela przedstawia swoją wizję robota przyszłości,</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu robota własnego pomysłu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika synonimów,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje mapę myśli na temat robota,</li> <li>– określa czas akcji utworu,</li> <li>– określa stosunek ludzi do robotów,</li> <li>– wymienia cechy literatury science fiction i wskazuje je w poznanym tekście,</li> <li>– układa argumenty na poparcie swojego zdania,</li> <li>– przedstawia swoją wizję robota przyszłości,</li> <li>– redaguje krótki opis robota własnego pomysłu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje mapę myśli na temat robota,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– omawia cechy bohaterów – robotów,</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia – ocenia, czy sprawdziły się wizje pisarzy dot. czasów współczesnych,</li> <li>– redaguje opis robota własnego pomysłu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wykonuje mapę myśli na temat robota,</li> <li>– omawia przyczyny nieufnego traktowania robotów przez ludzi,</li> <li>– omawia cechy literatury science fiction w poznanym tekście,</li> <li>– w ciekawy sposób przedstawia swoją wizję robota przyszłości,</li> <li>– redaguje opis robota własnego pomysłu, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>– wyraża swoje zdanie na temat literatury science fiction oraz fantastyki uzasadnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje opis robota własnego pomysłu, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>– wykonuje prezentację na temat współczesnych robotów w sposób wykorzystania,</li> </ul>
<b>Lekcja 30</b> Bliskie spotkanie z UFO	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje mapę myśli na temat UFO,</li> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,</li> <li>– wskazuje cechy UFO z poznanej historii,</li> <li>– wyraża własny sąd o prezentowanych wydarzeniach,</li> <li>– podejmuje próbę napisania wywiadu dziennikarza ze świadkiem spotkania z UFO,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika specjalistycznego (astronomicznego),</li> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, korzystając z gwiazdy pytań,</li> <li>– identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny,</li> <li>– określa wrażenia świadków,</li> <li>– układa argument na poparcie swojego zdania,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje wywiad dziennikarza ze świadkiem spotkania z UFO wraz z opisem obiektu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> <li>– układa kilka argumentów na poparcie swojego zdania,</li> <li>– redaguje wywiad dziennikarza ze świadkiem spotkania z UFO wraz z opisem obiektu,</li> <li>– redaguje kilkudziesięciu tekst informacyjny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wykonuje mapę myśli na temat UFO,</li> <li>– omawia stosunek autora tekstu do przedstawionych wydarzeń,</li> <li>– omawia cechy UFO z poznanej historii,</li> <li>– samodzielnie redaguje ciekawy wywiad dziennikarza ze świadkiem spotkania z UFO wraz z opisem obiektu,</li> <li>– przedstawia wywiad w formie inscenizacji,</li> <li>– redaguje tekst informacyjny poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie redaguje ciekawy wywiad dziennikarza ze świadkiem spotkania z UFO wraz z opisem obiektu,</li> <li>– przedstawia wywiad w formie inscenizacji w ciekawy sposób,</li> <li>– redaguje tekst informacyjny bezbłędny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>

<p><b>Lekcja 31</b> Oni mogą nas kiedyś odwiedzić... – układamy opowiadanie (pisownia nazw planet, gwiazd i konstelacji)</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni nazw planet, gwiazd i konstelacji oraz ich potencjalnych mieszkańców,</li> <li>– korzysta ze słownika ortograficznego,</li> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania science fiction,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy literatury science fiction,</li> <li>– zna zasady pisowni nazw typu Słońce/słońce w zależności od znaczenia i kontekstu zdania,</li> <li>– korzysta ze słownika synonimów,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie science fiction,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy literatury science fiction,</li> <li>– redaguje w większości poprawne opowiadanie science fiction,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje nazwy planet, gwiazd i konstelacji oraz ich potencjalnych mieszkańców,</li> <li>– samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie science fiction z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie science fiction, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 32</b> Nie bądź naiwny – nie wierz w fake newsy</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest fake news,</li> <li>– czyta cichy tekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– zna podstawowe zasady oceny wiarygodności informacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia intencje twórców fake newsów oraz skutki ich działań,</li> <li>– wskazuje, które zasady oceny wiarygodności informacji są najważniejsze (selekcjonuje informacje),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest fake news,</li> <li>– znajduje polskie słowo będące odpowiednikiem określenia fake news,</li> <li>– omawia zasady oceny wiarygodności informacji,</li> <li>– ocenia intencje twórców fake newsów oraz skutki ich działań, uzasadnia swoje stanowisko,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia intencje twórców fake newsów,</li> <li>– znajduje kilka polskich słów będących odpowiednikami określenia fake news,</li> <li>– ocenia wiarygodność informacji podanych przez nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje artykuł z oceną wiarygodności informacji o pojawieniu się UFO, pochodzący z internetu,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 33 i 34</b> Kiedy robot może być groźny? – na podstawie opowiadania S. Lema <i>Jak ocalał świat</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichy tekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,</li> <li>– określa tematykę,</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– wymienia cechy bohaterów,</li> <li>– wyraża własny sąd o bohaterach,</li> <li>– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</li> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania związanego z treścią utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– selekcjonuje informacje,</li> <li>– określa tematykę i problematykę utworu,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń,</li> <li>– wyraża własny sąd o bohaterach,</li> <li>– układa argumenty na poparcie swojego zdania,</li> <li>– bierze udział w dyskusji,</li> <li>– przedstawia na rysunku fantastyczny obiekt z tekstu,</li> <li>– wskazuje cechy literatury science fiction w utworze,</li> <li>– redaguje krótkie opowiadanie związane z treścią utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta poprawnie tekst z podziałem na role,</li> <li>– podaje przykłady filmów i książek, w których występuje motyw groźnego robota,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– omawia cechy bohaterów,</li> <li>– układa kilka argumentów na poparcie swojego zdania,</li> <li>– redaguje opowiadanie związane z treścią utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przyczyny zagrożenia ze strony robotów w podawanych przykładach literackich lub filmowych,</li> <li>– omawia motywy działania bohaterów,</li> <li>– omawia cechy literatury science fiction w utworze,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		Po zakończonej lekcji uczeń:				
<b>Lekcja 35</b> Stanisław Lem mistrzem literatury fantastycznonaukowej (pisownia przymiotników złożonych)	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– wie, kim był S. Lem i jakie utwory pisał,</li> <li>– rozpoznaje w tekście przymiotniki,</li> <li>– wie, jak zapisywać przymiotniki złożone,</li> <li>– korzysta ze słownika ortograficznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– wyjaśnia frazeologizm <i>pisalem jak szalony</i>,</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> <li>– układa argumenty uzasadniające swoje stanowisko,</li> <li>– opisuje ilustracje na okładkach książek S. Lema,</li> <li>– używa przymiotników złożonych w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> <li>– wyjaśnia, kim był S. Lem,</li> <li>– podaje tytuły utworów S. Lema,</li> <li>– układa kilka argumentów na uzasadnienie swojego stanowiska,</li> <li>– szczegółowo opisuje ilustracje na okładkach książek S. Lema,</li> <li>– poprawnie zapisuje przymiotniki złożone,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia rolę S. Lema w literaturze science fiction,</li> <li>– wypowiada się na temat poczytności jego dzieł,</li> <li>– wyjaśnia zasady pisowni przymiotników złożonych,</li> <li>– poprawnie używa przymiotników złożonych we właściwym kontekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego Lem zaliczył <i>Bajki robotów</i> do utworów <i>pozornie żartobliwych</i>,</li> <li>– opowiada o znanych sobie utworach S. Lema,</li> </ul>
<b>Lekcja 36</b> Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni obiektów astronomicznych oraz przymiotników złożonych	Dyktando	– opanował zasady pisowni obiektów astronomicznych oraz przymiotników złożonych,				
<b>Lekcja 37</b> Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 2. <i>Herosi, elfy, smoki i roboty – czyli nasi fantastyczni bohaterowie</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 2. <i>Herosi, elfy, smoki i roboty – czyli nasi fantastyczni bohaterowie</i>				
<b>Lekcja 38 i 39</b> Sprawdzian wiadomości z działu 2. <i>Herosi, elfy, smoki i roboty – czyli nasi fantastyczni bohaterowie</i>	Sprawdzian wiadomości	– opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 2. <i>Herosi, elfy, smoki i roboty – czyli nasi fantastyczni bohaterowie</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				

<p><b>Lekcja 40 i 41</b> O tym, jak niedoskonałe dźwięki sprawiają, że życie staje się doskonalsze. Poznajemy nowelę Bolesława Prusa pt. <i>Katarynka</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst literacki,</li> <li>– wskazuje w utworze bohaterów,</li> <li>– wie, co to jest katarynka,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego,</li> <li>– wie, co to jest nowela,</li> <li>– wie, co to jest fabuła,</li> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania związanego z treścią utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst literacki,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach fabuły,</li> <li>– wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako nowelę,</li> <li>– wskazuje punkt kulminacyjny w utworze,</li> <li>– tworzy krótkie opowiadanie związane z treścią utworu,</li> <li>– korzysta ze słownika terminów literackich,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje definicję,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był B. Prus,</li> <li>– poprawnie czyta tekst literacki,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest fabuła,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach fabuły, układa spójną i logiczną wypowiedź</li> <li>– wyjaśnia tytuł utworu,</li> <li>– wymienia elementy kompozycyjne noweli,</li> <li>– omawia punkt kulminacyjny w utworze,</li> <li>– tworzy opowiadanie związane z treścią utworu,</li> <li>– redaguje definicję,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie wzajemną zależność przedstawionych zdarzeń,</li> <li>– omawia cechy bohaterów, tematykę oraz problematykę utworu,</li> <li>– omawia cechy gatunkowe noweli,</li> <li>– tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>– tworzy własną definicję na podstawie notatki słownikowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim był B. Prus,</li> <li>– uwzględnia w pracy pisemnej cechy gatunkowe noweli,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 42 i 43</b> Dawać czy otrzymywać – co daje większą satysfakcję?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst literacki i informacyjny,</li> <li>– wskazuje cechy bohaterów,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach,</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia plan wydarzeń,</li> <li>– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</li> <li>– rozumie pojęcie <i>wartości</i>,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohatera literackiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst literacki,</li> <li>– określa tematykę utworu,</li> <li>– wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych,</li> <li>– bierze udział w dyskusji,</li> <li>– określa, jaką decyzję podjął bohater tekstu,</li> <li>– poszukuje określonych informacji w różnych źródłach np. w internecie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst literacki,</li> <li>– określa cechy bohaterów, tematykę oraz problematykę utworu,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach fabuły, układa spójną i logiczną wypowiedź,</li> <li>– uzupełnia plan wydarzeń,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>wartości</i>,</li> <li>– omawia wartości ważne dla bohatera literackiego,</li> <li>– poszukuje określonych informacji w różnych źródłach (encyklopedia, wyd. naukowe),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia wzajemną zależność przedstawionych zdarzeń,</li> <li>– wnioskuje na podstawie tekstu informacyjnego,</li> <li>– układa plan wydarzeń,</li> <li>– trafnie argumentuje swoje stanowisko w dyskusji,</li> <li>– omawia wartości, którymi powinien się kierować w życiu, uzasadnia swój wybór,</li> <li>– omawia motywy podjęcia decyzji przez bohatera tekstu,</li> <li>– dokonuje celowej selekcji informacji znalezionych w różnych źródłach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje o M. Musierowicz,</li> <li>– uzupełnia wydarzenia przedstawione w tekście literackim dodatkowymi informacjami,</li> <li>– dokonuje celowej selekcji informacji znalezionych w różnych źródłach, prezentuje je w ciekawej formie np. plakatu czy komiksu,</li> <li>– podaje przykłady podobnych motywów z innych utworów M. Musierowicz,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 44</b> Piszemy sprawozdanie z wydarzeń wigilijnego wieczoru</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst,</li> <li>– identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny,</li> <li>– poszukuje określonych informacji,</li> <li>– z pomocą nauczyciela zapisuje najważniejsze informacje w formie notatki,</li> <li>– wymienia elementy sprawozdania,</li> <li>– podejmuje próbę napisania sprawozdania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika synonimów,</li> <li>– zna zasady spójności tekstu,</li> <li>– tworzy krótkie sprawozdanie zawierające niezbędne elementy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje najważniejsze informacje w formie notatki,</li> <li>– omawia zasady spójności tekstu,</li> <li>– omawia elementy sprawozdania,</li> <li>– tworzy sprawozdanie zawierające niezbędne elementy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje celowej selekcji informacji, odróżnia informacje ważne od drugorzędnych,</li> <li>– stosuje zasady spójności tworzonego tekstu,</li> <li>– tworzy sprawozdanie z wydarzeń w większości poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> <li>– w tekście poprawnie i celowo stosuje wyrażenia synonimiczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy sprawozdanie z wydarzeń – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 45</b> Z liczebnikiem trzeba się liczyć	Kształcenie językowe	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst informacyjny,</li> <li>– rozumie słowa <i>ambaras</i>, <i>relikt</i>,</li> <li>– wskazuje liczebniki w tekście,</li> <li>– wie, jak odmienia się liczebnik,</li> <li>– rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe oraz ułamkowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przyporządkowuje liczebniki do rzeczy i zjawisk, które zazwyczaj występują w określonej ilości,</li> <li>– korzysta z przypisów, by zrozumieć tekst literacki,</li> <li>– zna przysłowia polskie zawierające liczebniki,</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie przyporządkowuje liczebniki do rzeczy i zjawisk, które zazwyczaj występują w określonej ilości,</li> <li>– wyjaśnia słowa <i>ambaras</i>, <i>relikt</i>,</li> <li>– wyjaśnia, jak odmienia się liczebnik,</li> <li>– wskazuje liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe oraz ułamkowe,</li> <li>– w większości poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje,</li> <li>– podaje przysłowia polskie zawierające liczebniki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje użytych w tekście związków frazeologicznych,</li> <li>– korzysta z tekstu informacyjnego, by rozwiązać zadanie o wyższym stopniu trudności,</li> <li>– poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje,</li> <li>– określa formę gramatyczną liczebników użytych w tekście,</li> <li>– stosuje zasady dotyczące odmiany liczebnika jeden,</li> <li>– poprawnie używa końcówek narzędnika liczebników zbiorowych od 5 do 99,</li> <li>– wyjaśnia wyrazy określające liczbę, niebędące liczebnikami np. rzeczowniki: tuzin, kopa, mendel,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje wyrazy określające liczbę, niebędące liczebnikami np. rzeczowniki: tuzin, kopa, mendel,</li> <li>– bezbłędnie odmienia liczebniki,</li> </ul>
<b>Lekcja 46 i 47</b> Gdy podasz dłoń stojącemu nad przepaścią...	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho wiersz,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie,</li> <li>– odczytuje ogólne przesłanie utworu poetyckiego,</li> <li>– wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– używa znaków interpunkcyjnych w zdaniu,</li> <li>– wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno wiersz,</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne w wierszu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie metafor użytych w utworze,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu,</li> <li>– znajduje synonimy wskazanych wyrazów,</li> <li>– rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała),</li> <li>– wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst liryczny, z odpowiednią intonacją i akcentowaniem,</li> <li>– zna najważniejsze fakty z życia Tadeusza Różewicza,</li> <li>– określa poprawnie środki stylistyczne w wierszu,</li> <li>– omawia elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie metafor użytych w utworze,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu, uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje postać T. Różewicza na podstawie notatki z podręcznika,</li> <li>– poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne, omawia ich funkcję w zdaniu,</li> <li>– omawia funkcje użytych w wierszu środków poetyckiego wyrazu,</li> <li>– samodzielnie i wyczerpująco wyjaśnia znaczenia metafor użytych w wierszu,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgrywa sytuację przedstawioną w wierszu,</li> <li>– używa synonimów i frazeologizmów, wypowiadając się na temat przesłania utworu,</li> <li>– wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– w większości poprawnie używa znaków interpunkcyjnych w zdaniu,</li> <li>– poprawnie wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,</li> </ul>	
<b>Lekcja 48 i 49</b> (Nie)zastąpiony zaimkek	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst liryczny i tekst informacyjny,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź: wers, rym, liczbę sylab w wersie,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu,</li> <li>– wie, co to jest zaimkek,</li> <li>– wskazuje zaimki w tekście,</li> <li>– zna podział zaimków,</li> <li>– tworzy krótki dialog,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst liryczny,</li> <li>– określa tematykę wiersza,</li> <li>– tworzy dialog,</li> <li>– wyszukuje w tekście zaimki tworzące pytania,</li> <li>– tworzy krótki tekst dotyczący swoich zainteresowań,</li> <li>– z pomocą nauczyciela przekształca tekst, zastępując zaimki różnymi częściami mowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst liryczny,</li> <li>– omawia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, rym, liczbę sylab w wersie,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– omawia podział zaimków,</li> <li>– dostrzega bezzasadność zbyt częstego używania zaimków <i>zawsze, nigdy</i>,</li> <li>– tworzy ciekawy dialog,</li> <li>– omawia zaimki tworzące pytania,</li> <li>– tworzy tekst dotyczący swoich zainteresowań,</li> <li>– przekształca tekst, zastępując zaimki różnymi częściami mowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia celowość użycia zaimka w tekście,</li> <li>– wyjaśnia wpływ nadmiernego posługiwania się zaimkami na jakość komunikacji językowej,</li> <li>– w trakcie dialogu dba, by jego wypowiedzi nie budziły sprzeciwu lub agresji rozmówcy,</li> <li>– wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach ustnych i pisemnych,</li> <li>– świadomie używa zaimków wskazujących przynależność oraz brak, przeczenie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy krótką rymowaną dotyczącą zaimka i liczebnika,</li> </ul>
<b>Lekcja 50</b> Kto jest prawdziwym bliźnim? – przypowieść o miłosiernym Samarytaninie	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst informacyjny,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście literackim,</li> <li>– rozumie słowo <i>bliźni</i>,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu,</li> <li>– szuka informacji w słowniku języka polskiego,</li> <li>– podejmuje próbę napisania podziękowania dla bohatera tekstu literackiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szuka informacji w słowniku biblijnym,</li> <li>– potrafi przedstawić przebieg zdarzeń w czytany tekście,</li> <li>– tworzy krótkie podziękowanie dla bohatera tekstu literackiego,</li> <li>– bardzo ogólnie wyjaśnia znaczenie sentencji dotyczących niesienia pomocy innym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego,</li> <li>– wyjaśnia słowo <i>bliźni</i>,</li> <li>– omawia zachowania bohaterów,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– popiera swoje opinie konkretnymi przykładami,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach utworu, układa spójną i logiczną wypowiedź,</li> <li>– tworzy poprawne podziękowanie dla bohatera tekstu literackiego,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie sentencji dotyczących niesienia pomocy innym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia własne rozumienie utworu kilkoma argumentami,</li> <li>– wnioskuje na podstawie tekstu informacyjnego,</li> <li>– prezentuje najważniejsze informacje w ciekawej formie,</li> <li>– wyciąga wnioski na podstawie analizy zachowania bohaterów,</li> <li>– trafnie ocenia zachowanie bohaterów,</li> <li>– tworząc podziękowanie, uwzględnia fakty, uczucia, zachowanie bohatera,</li> <li>– porównuje definicje zamieszczone w słowniku języka polskiego oraz w słowniku biblijnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>bliźni</i>, uwzględniając jego pochodzenie,</li> <li>– wykorzystuje informacje z innych źródeł do pogłębionej analizy tekstu literackiego,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie sentencji, odnosząc się do własnych doświadczeń i spostrzeżeń,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
<b>Lekcja 51</b> Głębszy sens opowieści o miłosiernym Samarytaninie	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytacie tekst informacyjny,</li> <li>– wyszukuje konkretne informacje w tekście,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu,</li> <li>– wie, co to jest przypowieść,</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy notatkę,</li> <li>– rozumie związek frazeologiczny <i>miłosierny Samarytanin</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zachowania bohaterów,</li> <li>– potrafi przedstawić przebieg zdarzeń w czytanych tekstach,</li> <li>– wymienia cechy przypowieści,</li> <li>– wypowiada się na temat zachowań i postaw bohaterów literackich,</li> <li>– tworzy krótką notatkę,</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zachowania bohaterów,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– omawia cechy przypowieści,</li> <li>– analizuje tekst pod względem cech gatunkowych,</li> <li>– tworzy notatkę,</li> <li>– wyjaśnia związek frazeologiczny <i>miłosierny Samarytanin</i>,</li> <li>– gromadzi i wyjaśnia związki frazeologiczne odnoszące się do postaw dobroci, współczucia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia własne rozumienie utworu,</li> <li>– wyciąga wnioski na podstawie analizy zachowań bohaterów,</li> <li>– trafnie ocenia zachowanie bohaterów literackich,</li> <li>– w oparciu o własną analizę i zdobytą wiedzę klasyfikuje tekst literacki jako przypowieść,</li> <li>– wykorzystuje różne sposoby notowania istotnych informacji,</li> <li>– wzbogaca tworzona wypowiedź frazeologizmami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje informacje z innych źródeł do pogłębionej analizy tekstu literackiego,</li> <li>– zachowania i postawy bohaterów literackich interpretuje w oparciu o własne doświadczenia i poznany materiał lekturowy,</li> <li>– omawia pochodzenie oraz znaczenie związku <i>miłosierny Samarytanin</i>,</li> </ul>
<b>Lekcja 52</b> Namalować przypowieść – opis dzieła malarskiego	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela sporządza notatkę na podstawie czytanego tekstu,</li> <li>– poszukuje określonych informacji,</li> <li>– zna zasady spójności tekstu,</li> <li>– wymienia elementy opisu dzieła malarskiego,</li> <li>– podejmuje próbę opisu obrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela porównuje dzieło literackie (przypowieść) z obrazem,</li> <li>– używa w opisie słownictwa porządkującego przestrzeń,</li> <li>– stosuje epitety w celu uplastycznienia opisu,</li> <li>– zna zasady spójności tekstu,</li> <li>– tworzy krótki opis obrazu zawierający niezbędne elementy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie sporządza notatkę na podstawie czytanego tekstu,</li> <li>– porównuje dzieło literackie (przypowieść) z obrazem,</li> <li>– omawia podstawowe elementy obrazu,</li> <li>– poprawnie używa w opisie słownictwa porządkującego przestrzeń,</li> <li>– stosuje trafne epitety w celu uplastycznienia opisu,</li> <li>– zapisuje najważniejsze informacje z lekcji w formie notatki,</li> <li>– tworzy opis zawierający niezbędne elementy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje celowej selekcji informacji, odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych,</li> <li>– interpretuje dzieło sztuki w odniesieniu do tekstu literackiego,</li> <li>– zwraca uwagę na podobieństwa i różnice między dziełami,</li> <li>– stosuje zasady spójności tworzonych tekstów,</li> <li>– w opisie zwraca uwagę na technikę, paletę barw oraz nastrój dzieła,</li> <li>– rozumie rolę przymiotników oraz przysłówków w opisie,</li> <li>– tworzy opis dzieła sztuki poprawny pod względem formalnym językowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa środków stylistycznych w celu uatrakcyjnienia i uplastycznienia opisu,</li> <li>– tworzy opis dzieła sztuki bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> <li>– w tekście poprawnie i celowo stosuje wyrażenia synonimiczne oraz związki frazeologiczne,</li> </ul>
<b>Lekcja 53 i 54</b> Gdy pomoc spada z nieba...	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– selekcjonuje informacje,</li> <li>– określa tematykę utworu,</li> <li>– charakteryzuje bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna tytuły znanych powieści Andrzeja Sapkowskiego,</li> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje o A. Sapkowskim,</li> <li>– wyjaśnia przyczyny konfliktu interesów bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy gatunkowe powieści na podstawie swojej wiedzy o twórczości <b>A. Sapkowskiego</b>,</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– wyraża własny sąd o bohaterach,</li> <li>– z pomocą nauczyciela przedstawia na schemacie przebieg zdarzeń z uwzględnieniem konfliktu interesów bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa argumenty na poparcie swojego zdania,</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na bieżąco korzysta z przypisów w celu zrozumienia wyrazów oraz sformułowań archaicznych,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– selekcjonuje informacje, określa tematykę i problematykę utworu,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– określa motywy działania bohaterów,</li> <li>– czyta tekst informacyjny i wykorzystuje zdobytą wiedzę do określania cech utworu literackiego,</li> <li>– omawia cechy gatunkowe bajki i baśni,</li> <li>– samodzielnie przedstawia na schemacie przebieg zdarzeń z uwzględnieniem konfliktu interesów bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje bohaterów literackich, uwzględniając ich motywy działania,</li> <li>– przedstawia własne opinie na temat postaw bohatera, uzasadnia je,</li> <li>– wyjaśnia celowość stosowania archaizmów w powieści historycznej,</li> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy potocznym a teoretycznym literackim rozumieniem słowa <i>bajka</i>,</li> <li>– używa związków frazeologicznych do opisanego przedstawionej w tekście sytuacji,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 55</b> Pomnożyć talenty, czyli o nauce w przypowieści ukrytej</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie słowo <i>talent</i>,</li> <li>– czyta cicho tekst literacki,</li> <li>– wie, czym jest instrukcja,</li> <li>– zna zasady spójności tekstu,</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opowiadania o wydarzeniach z przypowieści,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi dostrzegać uzdolnienia swoje i innych,</li> <li>– czyta głośno tekst literacki,</li> <li>– określa typ narracji w tekście,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści,</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, wymienia ich zalety oraz dostrzega wady,</li> <li>– zamienia formę nieosobową czasownika na tryb rozkazujący i odwrotnie,</li> <li>– opowiada pisemnie treść przypowieści, starając się o zachowanie poprawności ortograficznej oraz interpunkcyjnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna znaczenia i synonimy słowa <i>talent</i>,</li> <li>– wnioskuje na podstawie tekstu informacyjnego,</li> <li>– poprawnie czyta tekst literacki,</li> <li>– omawia zalety i wady bohaterów,</li> <li>– analizuje przypowieść, odkrywając jej sens przenośny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy definicję słowa <i>talent</i> uwzględniając jego wieloznaczność;</li> <li>– dokonuje analizy swoich uzdolnień, ocenia możliwości ich rozwoju i tworzy instrukcję, która ma pomóc w ich doskonaleniu,</li> <li>– analizuje przypowieść i interpretuje ją na poziomie przenośnym,</li> <li>– tworząc własny tekst, dba o poprawność językową i formalną,</li> <li>– świadomie stosuje różne formy czasownika w tworzonej wypowiedzi,</li> <li>– wnioskuje na podstawie samodzielnie dokonanej analizy tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia symboliczne znaczenie postaci i przedmiotów pojawiających się w przypowieści o talentach, wykorzystując własną wiedzę na temat symboli biblijnych,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 56</b> Klucz do emocji – wykrzyknik	Kształcenie językowe	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho teksty,</li> <li>– ocenia zachowania bohaterów,</li> <li>– identyfikuje sytuacje zagrożenia,</li> <li>– potrafi reagować adekwatnie do sytuacji,</li> <li>– wie, kiedy użyć wykrzyknika,</li> <li>– znajduje wykrzykniki w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno teksty,</li> <li>– ocenia zachowania bohaterów,</li> <li>– tworzy komunikaty, wykorzystując wykrzykniki,</li> <li>– klasyfikuje wykrzyknik jako nieodmienną część mowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta teksty,</li> <li>– rozmawia o wydarzeniach przedstawionych w tekście,</li> <li>– omawia sposoby zachowania się w sytuacji zagrożenia,</li> <li>– korzysta z tekstu informacyjnego do poszerzenia wiedzy z zakresu gramatyki języka polskiego,</li> <li>– określa funkcje wykrzykników w wypowiedziach,</li> <li>– modyfikuje wypowiedź z pomocą wykrzykników,</li> <li>– tworzy wypowiedź poprawną pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje oceny przedstawionych w tekście zdarzeń, wypowiada się na ich temat, argumentując swoje stanowisko,</li> <li>– świadomie stosuje wykrzykniki w celu zmodyfikowania lub podkreślenia elementów znaczeniowych tekstu,</li> <li>– prezentuje swoje pomysły, uzasadnia ich trafność,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgrywa sytuacje zaprezentowane na rysunkach, zwracając uwagę na ekspresję przekazu,</li> </ul>
<b>Lekcja 57 i 58</b> Co zrobić, żeby życie mnie nie omijało?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst literacki,</li> <li>– z uwagą słucha tekstu,</li> <li>– nazywa cechy i uczucia bohatera,</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji niepełnosprawnych w społeczeństwie,</li> <li>– zna zasady spójności tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi dostrzegać ograniczenia swoje i innych,</li> <li>– czyta głośno tekst literacki,</li> <li>– określa typ narracji w tekście,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście,</li> <li>– wskazuje cechy człowieka, który realizuje marzenia, pokonując poważne przeszkody,</li> <li>– zapisuje swoje spostrzeżenia w postaci równoważników zdań,</li> <li>– zna zasady spójności tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst literacki,</li> <li>– charakteryzuje bohatera,</li> <li>– wnioskuje na podstawie tekstu,</li> <li>– redaguje objaśnienie wyrażenia metaforycznego,</li> <li>– na podstawie samodzielnej analizy tekstu oraz dodatkowych informacji utożsamia narratora z bohaterem i autorem,</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji niepełnosprawnych w społeczeństwie,</li> <li>– tworzy własny tekst, starając się o zachowanie poprawności ortograficznej oraz interpunkcyjnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wykazać empatię, omawiając sytuację niepełnosprawnego bohatera tekstu,</li> <li>– omawia konstrukcję narracyjną tekstu,</li> <li>– ocenia wagę niektórych wydarzeń w życiu bohatera, argumentuje swoje stanowisko odwołując się do materiału lekturowego oraz własnych doświadczeń,</li> <li>– świadomie używa równoważników zdań do zasygnalizowania swoich spostrzeżeń,</li> <li>– jest liderem pracy w grupie,</li> <li>– w charakterystyce rozróżnia cechy charakteru, usposobienie oraz zachowanie postaci,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje pogłębionej analizy sytuacji osób niepełnosprawnych w swoim otoczeniu oraz znanych z mediów,</li> </ul>

<b>Lekcja 59</b> Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 3. <i>Człowiek człowiekowi</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. <i>Człowiek człowiekowi</i>				
<b>Lekcja 60 i 61</b> Sprawdzian wiadomości z działu 3. <i>Człowiek człowiekowi</i>	Sprawdzian wiadomości	– opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. <i>Człowiek człowiekowi</i> (ocenie zgodnej z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
<b>Lekcja 62</b> Gdy miłość wzywa do niezwykłych czynów	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta cichotekst, – ustala przebieg wydarzeń w utworze narracyjnym, – wyszukuje w tekście potrzebne informacje, – z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń, – nazywa uczucia towarzyszące bohaterowi w różnych sytuacjach, – podejmuje próbę stworzenia wypowiedzi będącej poradą w określonej sytuacji,	– określa tematykę poznane go tekstu, – wskazuje wartości ważne dla bohatera utworu, – tworzy krótką wypowiedź będącą poradą w określonej sytuacji,	– określa tematykę i problematykę poznane go tekstu, – określa motyw działania bohatera, – omawia wartości ważne dla bohatera utworu, – samodzielnie tworzy plan wydarzeń, – omawia uczucia towarzyszące bohaterowi w różnych sytuacjach, – tworzy wypowiedź będącą poradą w określonej sytuacji,	– wyjaśnia motywy działania bohatera, uwzględniając pozytywne i negatywne aspekty podjętych decyzji, – dokonuje analizy postępowania bohaterki utworu, – omawia zależność przyczynowo-skutkową w działaniach bohaterów, – omawia przyczyny zmiany decyzji podjętej przez bohatera utworu, – tworzy porady na podstawie dokonanej analizy zachowań bohaterów,	– analizując postępowanie bohaterów, odwołuje się do własnych doświadczeń i przykładów z życia, – wyczerpująco argumentuje słuszność stwierdzenia bohatera literackiego w oparciu o opisane fakty,
<b>Lekcja 63</b> Co wiemy o budowie zdania? – podmiot i orzeczenie	Kształcenie językowe	– czyta cichotekst informacyjny, – wie, co to jest podmiot i orzeczenie, – wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu, – wskazuje zdanie bezpodmiotowe,	– czyta głośnotekst informacyjny, – zna typy podmiotów, – redaguje krótki opis na podstawie obrazka, – wie, jakimi częściami mowy może być wyrażony podmiot i orzeczenie,	– omawia typy podmiotów, – wskazuje zdanie bezpodmiotowe, – redaguje szczegółowy opis na podstawie obrazka, – określa, jakimi częściami mowy zostały wyrażone podmiot i orzeczenie,	– dokonuje zamiany form gramatycznych wyrazów w zdaniu z zachowaniem znaczenia wypowiedzi, – wyjaśnia, dlaczego konkretne zdanie w tekście możemy nazwać bezpodmiotowym, – tworzy wypowiedź pisemną będącą kontynuacją zdarzeń opisanych w utworze literackim, budującą ze zdań z określonymi typami podmiotów,	– zdobytą wiedzę wykorzystuje w praktyce, bezbłędnie określając typ podmiotu,

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 64 i 65</b> Miłość cenniejsza od złota i wiedzy	Kształcenie literackie i kulturowe	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– wie, czym jest hymn,</li> <li>– wypowiada się na temat sentencji dotyczących miłości,</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy krótką wypowiedź pisemną na temat miłości na podstawie omówionego utworu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– korzysta ze słownika terminów literackich,</li> <li>– wie, jakiego typu informacje znajdzie w słowniku terminów literackich,</li> <li>– wypowiada się na temat oglądanego obrazu (zdjęcia),</li> <li>– wyszukuje epitety oraz porównania w tekście lirycznym,</li> <li>– tworzy krótką wypowiedź pisemną na temat miłości na podstawie omówionego utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> <li>– wie, jakiego typu informacje znajdzie w słowniku terminów literackich,</li> <li>– wypowiada się na temat oglądanego obrazu (zdjęcia), uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– wymyśla tytuł zdjęcia adekwatny do przedstawionej sytuacji,</li> <li>– wyjaśnia, czym jest hymn,</li> <li>– wymienia najważniejsze informacje dotyczące św. Pawła (uczeń Jezusa, autor ksiąg Nowego Testamentu)</li> <li>– omawia epitety oraz porównania w tekście lirycznym,</li> <li>– tworzy poprawną wypowiedź pisemną na temat miłości na podstawie omówionego utworu,</li> <li>– redaguje notatkę na bazie informacji ze słownika i definicji w podręczniku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia oglądane obrazy, odnosząc się do ich głębszego sensu,</li> <li>– wymyśla tytuły do zdjęć, uwzględniając emocje i relacje osobnicze przedstawionych,</li> <li>– dokonuje analizy wyjaśnienia hasła słownikowego,</li> <li>– porównuje definicje zawarte w różnych źródłach np. słowniku i podręczniku,</li> <li>– objaśnia cechy gatunkowe hymnu, wskazując ich obecność w konkretnym utworze,</li> <li>– omawia środki poetyckie zastosowane w utworze lirycznym oraz ich funkcje,</li> <li>– tworzy zwięzłą, przemyślaną notatkę na temat hymnu i omawianego utworu,</li> <li>– zabiera głos w dyskusji, trafnie uzasadniając swoje stanowisko w konkretnej sprawie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje postać św. Pawła, uwzględniając epokę, w jakiej żył, jego rolę w szerzeniu chrześcijaństwa w świecie, akcentując moment nawrócenia (zmiany światopoglądu i wiary),</li> </ul>
<b>Lekcja 66</b> Język miłośnych wyznań szesnastowiecznych zakochanych	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst informacyjny,</li> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego, aby wyjaśnić pojęcie <i>dramatyczny</i>,</li> <li>– wie, dlaczego teksty przeznaczone do odegrania na scenie są podzielone na tekst główny i poboczny,</li> <li>– wskazuje tekst główny i didaskalia w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst literacki,</li> <li>– określa tematykę poznane go tekstu,</li> <li>– wskazuje w teście słownictwo odnoszące się do uczuć,</li> <li>– krótko przedstawia historię Romea i Julii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Wiliam Szekspir, potrafi podać najważniejsze fakty dotyczące dramaturgii,</li> <li>– krótko przedstawia historię Romea i Julii,</li> <li>– prezentując postacie bohaterów, odnosi się do sytuacji, która ma znaczący wpływ na ich działania,</li> <li>– omawia epitety oraz porównania w wypowiedziach bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę didaskaliów oraz tekstu pobocznego w utworach przeznaczonych na scenę,</li> <li>– w trakcie głośnego czytania roli w tekście dramatu bierze pod uwagę didaskalia, stosuje się do wskazówek w nich zawartych,</li> <li>– omawia funkcje środków stylistycznych użytych w wypowiedziach bohaterów,</li> <li>– tworzy porównania odnoszące się do miłości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy oryginalne porównania odnoszące się do miłości,</li> <li>– krytycznie ocenia zachowania bohaterów utworu, wskazuje odrzucone współcześnie aspekty tych zachowań,</li> <li>– projektując plakat, stara się w oryginalny sposób przekazać problematykę dzieła,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje epitety oraz porównania w wypowiedziach bohaterów,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– w odniesieniu do objaśnień słownikowych analizuje przedstawioną sytuację, wskazując elementy wpływające na jej dramatyzm,</li> <li>– wypowiada się na temat tekstu kultury – plakatu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje język bohaterów, uwzględniając czas powstania utworu oraz czas akcji,</li> <li>– interpretuje przekaz plakatu w kontekście poznanego tekstu literackiego,</li> <li>– tworzy plakat związany z utworem Szekspira,</li> </ul>	
<b>Lekcja 67</b> Daję słowo, że zostanie	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytając tekst informacyjny,</li> <li>– dostrzega różnice pomiędzy obietnicami a ślubowaniem i przysięgą,</li> <li>– wie, co to jest orzeczenie imienne,</li> <li>– uzupełnia wypowiedź, wstawiając brakujące orzeczniki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozmawia na temat okoliczności składania różnych obietnic,</li> <li>– uzupełnia tekst, zachowując logiczną ciągłość zdarzeń,</li> <li>– wymienia co najmniej trzy czasowniki mogące pełnić funkcję łącznika w orzeczeniu imiennym,</li> <li>– uzupełnia poprawnie wypowiedź, wstawiając brakujące orzeczniki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozmawia na temat okoliczności składania różnych obietnic, uzasadnia własne stanowisko,</li> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy obietnicami a ślubowaniem i przysięgą,</li> <li>– wyjaśnia strukturę orzeczenia imiennego</li> <li>– określa, jaką częścią mowy został wyrażony orzecznik,</li> <li>– wymienia czasowniki mogące pełnić funkcję łącznika w orzeczeniu imiennym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy budowy orzeczenia imiennego,</li> <li>– omawia funkcję łącznika i orzecznika,</li> <li>– uzupełnia tekst, świadomie używając orzeczeń imiennych,</li> <li>– redaguje zobowiązania zawierające orzeczenia imienne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje bezbłędnie zobowiązania zawierające orzeczenia imienne,</li> </ul>
<b>Lekcja 68 i 69</b> Miłość komplikuje życie nastolatka?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst literacki i informacyjny,</li> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>– określa relacje między bohaterami utworu,</li> <li>– korzysta z internetu jako źródła informacji na temat literatów i ich dzieł,</li> <li>– w krótkiej wypowiedzi pisemnej przedstawia własne rozumienie słów bohatera utworu literackiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst literacki i informacyjny,</li> <li>– wypowiada się na temat problemów, relacji w grupie i oczekiwań współczesnych nastolatków,</li> <li>– zna Kornelę Makuszyńskiej jako autora książek dla dzieci i młodzieży, wymienia tytuł przynajmniej jednej z jego książek,</li> <li>– określa tematykę poznanego tekstu literackiego,</li> <li>– określa typ narracji w tekście,</li> <li>– tworzy prostą definicję <i>stereotypu</i> na podstawie objaśnień słownikowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły kilku książek K. Makuszyńskiej,</li> <li>– określa tematykę i problematykę poznanego tekstu literackiego,</li> <li>– omawia relacje między bohaterami utworu,</li> <li>– wyciąga wniosek na podstawie informacji zawartych w tekście,</li> <li>– identyfikuje narrację pierwszoosobową jako charakterystyczną dla literatury wspomnieniowej,</li> <li>– w krótkiej wypowiedzi pisemnej przedstawia własne rozumienie słów bohatera utworu literackiego, uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje postać Kornela Makuszyńskiego i wypowiada się na temat powieści <i>Bezgrzeszne lata</i> w kontekście biografii pisarza,</li> <li>– interpretuje wypowiedzi narratora na temat lat jego młodości, dostrzega różnice między postrzeganiem świata w wieku nastu lat i w chwili pisania powieści,</li> <li>– omawia typ narracji w powieści,</li> <li>– prezentuje swoje stanowisko wobec problemów przedstawianych w powieści, trafnie argumentując,</li> <li>– tworzy poprawny tekst argumentacyjny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z różnych źródeł, tworzy spójną, logiczną notatkę słownikową hasła <i>stereotyp</i>,</li> <li>– dostrzega i omawia stereotypy funkcjonujące we współczesnym świecie,</li> <li>– tworząc tekst argumentacyjny na podstawie stwierdzeń zawartych w utworze literackim, operuje bogatym zasobem słów i poprawną stylistyką,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 70</b> Zimne walentynki czy gorąca sobótka?	Kształcenie literackie i kulturowe	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>– wie, kiedy żył św. Walenty i skąd przywedrował do Polski zwyczaj walentynek,</li> <li>– wskazuje fakty i opinie w tekście,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>walentynka</i>,</li> <li>– wie, z czym związany jest zwyczaj sobótki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nadaje tytuły wyodrębnionym częściom tekstu,</li> <li>– na podstawie tekstu gromadzi argumenty za walentynkami i przeciw nim,</li> <li>– mówi o swoich pomysłach dotyczących organizacji sobótki w swojej miejscowości,</li> <li>– w krótkim tekście argumentacyjnym przedstawia swoje stanowisko odnośnie obchodzenia dnia zakochanych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kiedy żył św. Walenty i skąd przywedrował do Polski zwyczaj walentynek,</li> <li>– tworzy krótką mowankę związaną z walentynkami,</li> <li>– rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznacznych,</li> <li>– wyjaśnia, z czym związany jest zwyczaj sobótki,</li> <li>– w tekście argumentacyjnym przedstawia swoje stanowisko odnośnie obchodzenia dnia zakochanych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia genezę zwyczaju zwanego walentynkami, wskazując powiązania święta ku czci św. Walentego ze zjawiskiem ornitologicznym,</li> <li>– wyczerpująco wypowiada się na temat zwyczaju walentynki i sobótki,</li> <li>– w swoim wierszowanym tekście celowo używa słów mających więcej niż jedno znaczenie,</li> <li>– prezentuje ciekawe pomysły związane z organizacją sobótki, uwzględniając pochodzenie i charakter tego zwyczaju,</li> <li>– trafnie uzasadnia swoje stanowisko w sprawie święta zakochanych, w argumentacji wykorzystuje własne spostrzeżenia oraz opinie innych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nadaje wyodrębnionym częściom tekstu oryginalne tytuły,</li> <li>– tworzy tekst argumentacyjny cechujący się bogatym zasobem słownictwa, poprawną stylistyką oraz szerokim spojrzeniem na problem postrzegania walentynek przez Polaków,</li> <li>– gromadzi i prezentuje własne argumenty przemawiające za obchodzeniem święta zakochanych,</li> </ul>
<b>Lekcja 71</b> Życiowa mądrość zawarta w przypowieści o pannach roztropnych i nierozsądnych	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wie, czym jest przypowieść,</li> <li>– prezentuje dosłowny przekaz przypowieści,</li> <li>– zna pojęcie <i>synonim</i> i <i>antonim</i>,</li> <li>– łączy wyrazy w pary antonimów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– określa tematykę poznane go tekstu,</li> <li>– opowiada przebieg zdarzeń w poznanym utworze,</li> <li>– ocenia zachowanie bohaterów,</li> <li>– wymienia adresatów przypowieści,</li> <li>– prezentuje dosłowny przekaz przypowieści,</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych,</li> <li>– gromadzi synonimy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> <li>– określa tematykę i problematykę poznane go tekstu,</li> <li>– opowiada przebieg zdarzeń w poznanym utworze, układa spójną i logiczną wypowiedź,</li> <li>– ocenia zachowanie bohaterów, uzasadnia swoje opinie,</li> <li>– wyjaśnia, czym jest przypowieść,</li> <li>– wymienia adresatów przypowieści,</li> <li>– dobiera synonimy najtrafniej nazywające cechy bohaterów przypowieści,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgrywa określone sytuacje, wykorzystując ruch, gest, mimikę,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie utworu,</li> <li>– prezentuje najważniejsze informacje w ciekawej formie,</li> <li>– wyciąga wnioski na podstawie analizy zachowania bohaterów,</li> <li>– analizuje przypowieść, odkrywając jej ukryte znaczenie,</li> <li>– identyfikuje utwór jako przypowieść, wskazując obecność jej cech gatunkowych w czytany m tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje narratorkę i adresatów przypowieści w kontekście historycznym i religijnym,</li> <li>– omawia przenośne znaczenie przypowieści w kontekście religijnym,</li> </ul>

<p><b>Lekcja 72</b> Wymagania do pokochania – zbyt duży czy zbyt mały?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst liryczny,</li> <li>– czyta cicho tekst informacyjny,</li> <li>– rozumie związki frazeologiczne z wyrazem <i>kochać</i>,</li> <li>– określa ilość zwrotek, wersów oraz sylab w wiersze,</li> <li>– wypowiada się na temat odczuć związanych z poznanym tekstem literackim,</li> <li>– potrafi ocenić stopień trudności wymagań osoby mówiącej w wierszu,</li> <li>– podejmuje próbę napisania autocharakterystyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst liryczny,</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, określa, co jest ważne dla niego,</li> <li>– opisuje zachowania, które preferuje podmiot liryczny u innych ludzi,</li> <li>– tworzy krótki tekst autocharakterystyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst liryczny,</li> <li>– wyjaśnia związki frazeologiczne z wyrazem <i>kochać</i>,</li> <li>– wskazuje elementy tekstu wpływające na jego melodyjność,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, określa, co jest ważne dla niego, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– omawia zachowania, które preferuje podmiot liryczny u innych ludzi,</li> <li>– nazywa cechy człowieka na podstawie opisu jego zachowania,</li> <li>– tworzy tekst autocharakterystyki, dbając o poprawność formalną, ortograficzną i interpunkcyjną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenie związków frazeologicznych, używa ich w swojej wypowiedzi,</li> <li>– analizuje budowę wiersza, odkrywając jego wewnętrzny sens,</li> <li>– wypowiedzi na temat utworu lirycznego popiera cytatami,</li> <li>– rozróżnia rodzaje rymów,</li> <li>– omawia wpływ rymów, rytmiki i powtórzeń na melodyjność utworu,</li> <li>– prezentuje cechy osoby, z którą mógłby się zaprzyjaźnić, opisując zachowanie wynikające z posiadania tych cech,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy autocharakterystykę w imieniu podmiotu lirycznego, uwzględniając wszystkie aspekty jego osobowości zaprezentowane w wierszu,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 73</b> Gdyby Orfeusz się nie odwrócił!</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst,</li> <li>– z pomocą nauczyciela zapisuje wydarzenia przedstawione w micie w postaci planu,</li> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>– wymienia najważniejsze cechy relacji łączącej bohaterów,</li> <li>– zna pojęcie <i>motyw literacki</i>,</li> <li>– tworzy krótki tekst na temat przeczytanego utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– wymienia skojarzenia ze słowami <i>nieszczęśliwa miłość</i>,</li> <li>– określa tematykę poznanej historii,</li> <li>– wskazuje motywy działań bohaterów,</li> <li>– gromadzi przymiotniki określające stan uczuciowy,</li> <li>– wskazuje motywy literackie obecne w micie,</li> <li>– wyszukuje w słowniku on-line wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych,</li> <li>– wskazuje, jaki związek wyrazowy odnosi się do sytuacji bohatera, jednym argumentem uzasadnia swój wybór,</li> <li>– tworzy tekst na temat przeczytanego utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy określenie <i>nieszczęśliwa miłość</i> z poznanymi bohaterami literackimi,</li> <li>– samodzielnie zapisuje wydarzenia przedstawione w micie w postaci planu,</li> <li>– określa tematykę i problematykę poznanej historii,</li> <li>– omawia motywy działań bohaterów,</li> <li>– tworzy poprawny tekst na temat przeczytanego utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego konkretni bohaterowie mogą być przykładem nieszczęśliwej miłości,</li> <li>– przedstawia na schemacie ciąg przyczynowo-skutkowy w poznanej historii,</li> <li>– omawia sytuację bohatera w kontekście emocji, które są motywy jego działania,</li> <li>– wyjaśnia, czym jest motyw literacki,</li> <li>– omawia motywy literackie funkcjonujące w micie,</li> <li>– tworzy ilustrację lub ujmuje w postaci symbolu istotę przekazu literackiego,</li> <li>– w uzasadniony sposób stosuje związki frazeologiczne w swoich wypowiedziach,</li> <li>– wymyśla inne zakończenie mity, uwzględniając jego treść oraz sugestię zawartą w opowieści,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje dogłębnej analizy motywów postępowania bohatera,</li> <li>– porównuje różne postaci literackie w podobnej sytuacji – wskazuje podobieństwa i różnice,</li> <li>– świadomie wykorzystuje wiedzę o języku w czasie tworzenia wypowiedzi pisemnej,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 74</b> Po nitce do... wyjścia z labiryntu	Kształcenie literackie i kulturowe	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady pozytywnych i negatywnych postaw na podstawie własnych doświadczeń,</li> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w micie,</li> <li>– odpowiada na podstawowe pytania dotyczące tekstu literackiego,</li> <li>– rozumie znaczenie związków frazeologicznych <i>nić Ariadny, po nitce do kłębka, wyjść z labiryntu</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho i głośno tekst,</li> <li>– określa tematykę poznanego utworu,</li> <li>– opowiada przebieg wydarzeń w micie,</li> <li>– ocenia zachowania bohaterów, odrzuca zachowania, które są antywzorem,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych <i>nić Ariadny, po nitce do kłębka, wyjść z labiryntu</i>,</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologizmów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje pozytywne oraz negatywne zachowania wobec bliskiej osoby,</li> <li>– określa tematykę i problematykę poznanego utworu,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w micie,</li> <li>– opowiada przebieg wydarzeń w micie, układa spójną i logiczną wypowiedź,</li> <li>– odnosi się do innych tekstów literackich o podobnej problematyce,</li> <li>– tworzy notatkę słownikową dotyczącą związku frazeologicznego <i>znaleźć się w labiryncie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia pozytywne oraz negatywne zachowania wobec osób bliskich, uwzględniając głębsze motywy postępowania w różnych sytuacjach,</li> <li>– analizuje zachowania bohaterów, porównuje je, by dokonać pogłębionej oceny postaw,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słów oraz zwrotów w kontekście wydarzeń opisanych w micie,</li> <li>– wyjaśniając związki frazeologiczne ze słowem <i>labirynt</i>, odnosi się do treści poznanego mitu,</li> <li>– układa argumenty i używa ich na poparcie swojego stanowiska w sprawie oceny postaw bohaterów,</li> <li>– tworząc własny tekst, bierze pod uwagę rysy charakterologiczne postaci oraz wcześniejsze motywy ich postępowania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje wydarzenia opisane w micie w postaci ciekawej, zawierającej elementy retoryki wypowiedzi ustnej,</li> <li>– wyjaśniając związki frazeologiczne ze słowem <i>labirynt</i>, odnosi się do treści poznanego mitu oraz innych utworów,</li> <li>– dokonuje analizy zachowań w celu wskazania wzorów oraz antywzorów miłości,</li> </ul>
<b>Lekcja 75</b> Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 4. <i>Miłość ponad wszystko</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>Miłość ponad wszystko</i>				
<b>Lekcja 76 i 77</b> Sprawdzian wiadomości z działu 4. <i>Miłość ponad wszystko</i>	Sprawdzian wiadomości	– opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>Miłość ponad wszystko</i> (oceniając zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				



<p><b>Lekcja 78</b> Czas na życiowy bilans?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie podane związki frazeologiczne ze słowem <i>czas</i>,</li> <li>– wskazuje związki wyrazów, które dotyczą jego sytuacji życiowej,</li> <li>– cicho czyta tekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,</li> <li>– nazywa uczucia bohaterów,</li> <li>– wie, co to jest literatura obyczajowa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje związki wyrazów, które dotyczą jego sytuacji życiowej,</li> <li>– głośno czyta tekst,</li> <li>– popiera swoją wypowiedź cytataми z tekstu,</li> <li>– określa tematykę utworu,</li> <li>– rozumie rolę bohaterów w rozmowie,</li> <li>– rozpoznaje narrację trzecioosobową w utworze,</li> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi,</li> <li>– wie, co to jest bilans życiowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia podane związki frazeologiczne ze słowem <i>czas</i>,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– określa tematykę oraz problematykę utworu,</li> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat oraz podaje trafne argumenty,</li> <li>– rozpoznaje narrację trzecioosobową w utworze,</li> <li>– wie, co to jest literatura obyczajowa i wskazuje jej cechy w utworze,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi, uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zachowanie i rolę bohaterów w rozmowie,</li> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat i układa kilka trafnych argumentów,</li> <li>– rozpoznaje w utworze narrację trzecioosobową z punktu widzenia bohatera i podaje trafne przykłady z tekstu,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest literatura obyczajowa i omawia jej cechy w utworze,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest bilans życiowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje o K. Siesickiej, podaje przykłady podobnych motywów w jej twórczości,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 79</b> Jakie będą telefony przyszłości? – stosujemy w zdaniach przydawki</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie frazeologizm <i>oszczędzać czas</i>,</li> <li>– cicho czyta tekst informacyjny,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,</li> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat,</li> <li>– podejmuje próbę ułożenia instrukcji i opisu przedmiotu,</li> <li>– wie, co to jest przydawka,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– popiera swoją wypowiedź cytataми z tekstu,</li> <li>– redaguje krótki opis przedmiotu,</li> <li>– rozpoznaje w zdaniu przydawkę,</li> <li>– określa, jaką częścią mowy jest wyrażona przydawka,</li> <li>– stosuje w zdaniach przydawki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie frazeologizm <i>oszczędzać czas</i>,</li> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat oraz podaje trafne argumenty,</li> <li>– układa instrukcję,</li> <li>– redaguje opis przedmiotu,</li> <li>– wie, jakie są funkcje przydawki w zdaniu,</li> <li>– w większości poprawnie określa, jaką częścią mowy jest wyrażona przydawka,</li> <li>– rozpoznaje formy przypadku, liczby i rodzaju rzeczowników z przydawkami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, istota jest w zdaniu frazeologizm <i>oszczędzać czas</i>,</li> <li>– wyjaśnia zasady budowy instrukcji,</li> <li>– redaguje szczegółowy opis przedmiotu poprawny pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> <li>– wyjaśnia funkcje przydawki w zdaniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje szczegółowy opis przedmiotu poprawny pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym, celowo stosuje przydawki w różnej funkcji,</li> <li>– prezentuje informacje wyszukane w różnych źródłach na temat nowych rozwiązań w projektowaniu telefonów,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 80</b> Nie oszczędzaj na znakach interpunkcyjnych</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat,</li> <li>– wymienia poznane znaki interpunkcyjne,</li> <li>– podejmuje próbę ułożenia krzyżówki na temat znaków interpunkcyjnych,</li> <li>– redaguje SMS-a,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie potrzebę używania znaków interpunkcyjnych w SMS-ach,</li> <li>– korzysta ze słownika interpunkcyjnego,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa krzyżówkę na temat znaków interpunkcyjnych,</li> <li>– redaguje SMS-a, stosując znaki interpunkcyjne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat oraz podaje trafne argumenty,</li> <li>– odmienia poprawnie skrót SMS przez przypadki,</li> <li>– wie, jakie są ogólne funkcje znaków interpunkcyjnych w wypowiedziach,</li> <li>– układa krzyżówkę na temat znaków interpunkcyjnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat oraz układa kilka trafnych argumentów,</li> <li>– samodzielnie układa krzyżówkę na temat znaków interpunkcyjnych,</li> <li>– redaguje SMS-a, stosując poprawnie znaki interpunkcyjne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedziach piśmiennych,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 81</b> Czy pan Fusi zmarnował swoje życie?	Kształcenie literackie i kulturowe	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta tekst,</li> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat,</li> <li>– rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze,</li> <li>– ocenia bohatera utworu,</li> <li>– podejmuje próbę napisania listu elektronicznego z elementami tekstu argumentacyjnego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta tekst,</li> <li>– określa cechy bohaterów,</li> <li>– rozumie pojęcie manipulacja,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohatera,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje argumenty mające na celu przekonanie bohatera, że nie zmarnował swojego życia,</li> <li>– redaguje krótki list elektroniczny z elementami tekstu argumentacyjnego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta tekst z podziałem na role,</li> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat oraz podaje trafne argumenty,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>manipulacja</i>,</li> <li>– rozpoznaje manipulację w argumentacji jednego z bohaterów,</li> <li>– wyjaśnia wartości ważne dla bohatera,</li> <li>– redaguje co najmniej 3 argumenty mające na celu przekonanie bohatera, że nie zmarnował swojego życia,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>– redaguje list elektroniczny z elementami tekstu argumentacyjnego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze,</li> <li>– omawia argumenty jednego z bohaterów i wyjaśnia, na czym polega użycie w nich manipulacja,</li> <li>– samodzielnie lub z pomocą nauczyciela redaguje argumenty mające na celu przekonanie bohatera, że nie zmarnował swojego życia,</li> <li>– redaguje list elektroniczny z elementami tekstu argumentacyjnego w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgrywa rolę w zadaniu dramowym,</li> <li>– podaje przykłady manipulacji inne niż w poznanym tekście,</li> <li>– redaguje list elektroniczny z elementami tekstu argumentacyjnego poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>
<b>Lekcja 82</b> Udział dokładnych informacji – rodzaje okoliczników	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę telefoniczną,</li> <li>– wie, co to jest okolicznik,</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedzi różne okoliczniki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia zwroty oficjalne i nieoficjalne,</li> <li>– określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi,</li> <li>– wie, jakie są funkcje okolicznika w zdaniu,</li> <li>– określa, jakimi częściami mowy są wskazane okoliczniki,</li> <li>– układa zdania pojedyncze z okolicznikami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę telefoniczną,</li> <li>– układa oficjalne i nieoficjalne zwroty w rozmowach telefonicznych,</li> <li>– poprawnie określa, jakimi częściami mowy są wskazane okoliczniki,</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedzi różne rodzaje okoliczników,</li> <li>– układa w większości poprawne zdania pojedyncze z okolicznikami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny w rozmowach telefonicznych,</li> <li>– używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>– wyjaśnia zasady etykiety językowej,</li> <li>– wyjaśnia funkcje okolicznika w zdaniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– swobodnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny w rozmowach telefonicznych,</li> <li>– stosuje zasady etykiety językowej,</li> <li>– inscenizuje wylosowane zdania (kalambury),</li> </ul>
<b>Lekcja 83 i 84</b> O tym, jak Syzyf chciał zyskać na czasie	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie związku frazeologicznego <i>zyskać na czasie</i>,</li> <li>– czyta cicho tekst,</li> <li>– wskazuje cechy Syzyfa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– zna mit o Syzyfie,</li> <li>– ocenia czyny bohatera,</li> <li>– wskazuje wartości w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>zyskać na czasie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w zdaniach poznane frazeologizmy,</li> <li>– charakteryzuje Syzyfa jako króla i jako człowieka,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przykłady bohaterów literackich i filmowych, którzy starali się przedłużyć sobie życie,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– oceniaczyny bohatera,</li> <li>– wie, co to jest mit,</li> <li>– zna frazeologizm <i>syzyfowa praca</i>,</li> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania twórczego na podstawie mitów greckich,</li> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania odtwórczego o wydarzeniach z mitu o Syzyfie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitów greckich,</li> <li>– redaguje krótkie opowiadanie odtwórcze o wydarzeniach z mitu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykład bohatera literackiego, który starał się przedłużyć sobie życie,</li> <li>– wskazuje przyczyny i skutki postępowania bohatera,</li> <li>– ocenia czyny bohatera, uzasadnia swoje opinie,</li> <li>– omawia wartości w utworze,</li> <li>– wskazuje cechy mitu w utworze,</li> <li>– zna inne frazeologizmy pochodzące z omówionych mitów, rozumie ich znaczenie w tekście,</li> <li>– redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitów greckich,</li> <li>– redaguje opowiadanie odtwórcze o wydarzeniach z mitu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przyczyny i skutki postępowania bohatera,</li> <li>– omawia wartości ważne dla bohatera,</li> <li>– ocenia Syzyfa z punktu widzenia bogów,</li> <li>– omawia cechy mitu w utworze,</li> <li>– samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie twórcze na podstawie mitów greckich,</li> <li>– redaguje opowiadanie odtwórcze o wydarzeniach z mitu, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia frazeologizmy pochodzące ze znanych munitów i poprawnie stosuje je w wypowiedziach,</li> <li>– samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie twórcze na podstawie mitów greckich, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 85</b> Jak sformułować skuteczny komunikat, ale nie manipulować?</p>	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta tekst,</li> <li>– identyfikuje tekst jako komunikat,</li> <li>– rozróżnia komunikat informacyjny, literacki, reklamowy i ikoniczny,</li> <li>– wie, co to jest przekonywanie i manipulacja,</li> <li>– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</li> <li>– wyraża własne zdanie,</li> <li>– podejmuje próbę ułożenia tekstu reklamowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,</li> <li>– wie, jaki komunikat jest skuteczny,</li> <li>– wie, czym się różni przekonywanie (perswazja) od manipulacji,</li> <li>– rozróżnia środki perswazji,</li> <li>– zabiera głos w dyskusji,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa tekst reklamowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi,</li> <li>– wyjaśnia, jaki komunikat jest skuteczny,</li> <li>– wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje,</li> <li>– wyraża własne zdanie i popiera je argumentami,</li> <li>– układa tekst reklamowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy komunikatem informacyjnym, literackim, reklamowym i ikonicznym,</li> <li>– układa skuteczny komunikat,</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni przekonywanie (perswazja) od manipulacji,</li> <li>– omawia środki perswazji, wyjaśnia ich funkcje,</li> <li>– układa kilka argumentów na poparcie własnego stanowiska,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa oryginalny tekst reklamowy, poprawny pod względem formalnym i językowym,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 86</b> Informacja potrzebuje dopełnienia</p>	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest dopełnienie,</li> <li>– wyraża własne zdanie na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w zdaniach dopełnienia,</li> <li>– stosuje w zdaniach dopełnienia,</li> <li>– określa części mowy, którymi wyrażone są dopełnienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie funkcje w zdaniu pełni dopełnienie,</li> <li>– poprawnie określa części mowy, którymi wyrażone są dopełnienia,</li> <li>– układa tekst przekonujący bohatera do określonych działań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcje dopełnień w zdaniach,</li> <li>– układa poprawne zdania z dopełnieniami,</li> <li>– samodzielnie układa tekst przekonujący bohatera do takiego wykorzystania czasu, aby czuł się szczęśliwy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa tekst przekonujący bohatera do takiego wykorzystania czasu, aby czuł się szczęśliwy, poprawny pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		Po zakończonej lekcji uczeń:				
<b>Lekcja 87</b> Jak się nie poróżnić, ale wciąż się różnić?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie słowa <i>poróżnić się</i>,</li> <li>– cicho czyta tekst,</li> <li>– rozumie, co to jest powtórzenie,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje synonim do wyrazu <i>poróżnić się</i>,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– głośno czyta tekst,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu,</li> <li>– wymienia różnice pomiędzy ludźmi, wskazane w utworze,</li> <li>– wskazuje wartości w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>poróżnić się</i>,</li> <li>– podaje co najmniej 2 synonimy do wyrazu <i>poróżnić się</i>,</li> <li>– poprawnie czyta wiersz,</li> <li>– wymienia różnice pomiędzy ludźmi, wskazane w utworze i rozumie ich znaczenie w relacjach międzyludzkich,</li> <li>– wyjaśnia funkcję powtórzenia w utworze,</li> <li>– samodzielnie redaguje krótką notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sens gry słownej z czasownikami <i>różnić się</i> i <i>poróżnić się</i>,</li> <li>– objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,</li> <li>– omawia problematykę utworu,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie różnic w relacjach międzyludzkich,</li> <li>– samodzielnie redaguje pełną notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa strofę wiersza na wzór utworu W. Woroszyńskiego,</li> </ul>
<b>Lekcja 88</b> Porozmawiajmy o tolerancji	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie słowa <i>tolerancja</i>,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje mapę myśli do słowa <i>tolerancja</i>,</li> <li>– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zabiera głos w dyskusji,</li> <li>– uzasadnia swoją opinię jednym argumentem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>tolerancja</i>,</li> <li>– wykonuje mapę myśli do słowa <i>tolerancja</i>,</li> <li>– uzasadnia swoją opinię odpowiednimi argumentami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wykonuje mapę myśli do słowa <i>tolerancja</i>,</li> <li>– podaje własne przykłady, uzupełniające omawianą ulotkę,</li> <li>– tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znane z różnych źródeł przykłady nietolerancji,</li> <li>– wyjaśnia pochodzenie słowa <i>tolerancja</i>,</li> </ul>
<b>Lekcja 89 i 90</b> Zawsze jest czas na bajkę – poznajemy wybrane bajki Ignacego Krasickiego	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst,</li> <li>– wie, co to jest bajka,</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego,</li> <li>– wie, co to jest morał w bajce,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako bajkę,</li> <li>– określa tematykę bajek,</li> <li>– charakteryzuje bohaterów,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne w bajkach,</li> <li>– wskazuje morał w bajce,</li> <li>– korzysta ze słownika terminów literackich i słownika frazeologicznego,</li> <li>– rozumie różne znaczenia słowa bajka,</li> <li>– rozróżnia bajkę i baśń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych ze słowem <i>bajka</i>,</li> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> <li>– wskazuje cechy gatunkowe bajki,</li> <li>– określa tematykę i problematykę bajek,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w bajkach,</li> <li>– wyjaśnia morał w bajce,</li> <li>– samodzielnie redaguje krótką notatkę,</li> <li>– podejmuje próbę napisania bajki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy gatunkowe bajki,</li> <li>– wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>bajka</i>,</li> <li>– wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy bajką a baśnią,</li> <li>– samodzielnie układa bajkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje o I. Krasickim,</li> <li>– samodzielnie układa bajkę z wszystkimi cechami typowymi dla tego gatunku,</li> <li>– omawia cechy i morał innej, wybranej przez siebie bajki I. Krasickiego,</li> </ul>

<p><b>cja 91 i 92</b> Czykruk i lis pozbyli się swoich przywar?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta tekst,</li> <li>– wymienia cechy bohaterów,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu,</li> <li>– rozumie znaczenie związku frazeologicznego <i>włożyć coś między bajki</i>,</li> <li>– wie, co to jest motyw wędrowny,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta tekst,</li> <li>– określa tematykę bajek,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne w tekstach,</li> <li>– korzysta ze słownika biograficznego pisarzy,</li> <li>– wie, w jakich latach żył I. Krasicki i J. Sztajndler,</li> <li>– wskazuje podobieństwa pomiędzy bohaterami różnych bajek,</li> <li>– wskazuje motywy wędrownego utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> <li>– określa tematykę i problematykę bajek,</li> <li>– charakteryzuje bohaterów,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>włożyć coś między bajki</i>,</li> <li>– wie, kim był Ezop,</li> <li>– wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy bohaterami różnych bajek,</li> <li>– wyjaśnia tytuł utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję użytego w bajce pytania,</li> <li>– wyjaśnia, kim był Ezop,</li> <li>– omawia podobieństwa i różnice pomiędzy bohaterami różnych bajek,</li> <li>– omawia funkcję nawiązania do tych samych bohaterów w bajkach różnych epok,</li> <li>– samodzielnie redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie redaguje własną wersję bajki o kruk i lisie,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 93</b> Po czym poznać biurokrację? – na podstawie utworu K. I. Gałczyńskiego „Biurokrata na wakacjach”</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje funkcję literacką,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,</li> <li>– bierze udział w przygotowaniach inscenizacji utworu,</li> <li>– wie, kto to jest biurokrata,</li> <li>– podejmuje próbę napisania notatki z przebiegu wydarzenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy mapę myśli do słowa <i>biurokrata</i>,</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role,</li> <li>– określa zachowanie bohaterów,</li> <li>– z pomocą nauczyciela przygotowuje inscenizację utworu,</li> <li>– redaguje krótką notatkę z przebiegu wydarzenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst z podziałem na role,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, uzasadnia swoje opinie,</li> <li>– wskazuje wartości w utworze,</li> <li>– wskazuje cechy utworu charakterystyczne dla sztuki teatralnej,</li> <li>– odgrywa rolę w inscenizacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy mapę myśli do słowa <i>biurokrata</i>,</li> <li>– stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi,</li> <li>– ocenia zachowanie biurokraty,</li> <li>– omawia wartości ważne dla bohatera,</li> <li>– omawia cechy utworu charakterystyczne dla sztuki teatralnej,</li> <li>– samodzielnie przygotowuje inscenizację utworu,</li> <li>– odgrywa rolę w inscenizacji, wygłaszając z pamięci tekst ze zrozumieniem i właściwą intonacją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>groteska</i>,</li> <li>– omawia funkcję groteski w utworze,</li> <li>– odgrywa rolę w inscenizacji, wygłaszając z pamięci tekst ze zrozumieniem, właściwą dykcją, intonacją, napięciem emocjonalnym,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 94 i 95</b> Czy warto tracić czas na zemstę? – na podstawie fragmentu powieści Małgorzaty Musierowicz <i>Ida sierpniowa</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie wyrażenia <i>oko za oko, ząb za ząb</i>,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wymienia cechy bohaterki tekstu,</li> <li>– wie, co to jest powieść obyczajowa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>– ocenia postępowanie bohaterów,</li> <li>– wskazuje wartości w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>oko za oko, ząb za ząb</i>,</li> <li>– uzasadnia swoje stanowisko za pomocą argumentów,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście,</li> <li>– charakteryzuje bohaterkę tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa hipotezę, argumenty, kontrargumenty i tezę,</li> <li>– omawia wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>– przygotowuje inscenizowany dialog na podstawie utworu,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pochodzenie wyrażenia <i>oko za oko, ząb za ząb</i>,</li> <li>– prezentuje inscenizowany dialog na podstawie utworu,</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji tekstu swoją wiedzę historyczną,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		Po zakończonej lekcji uczeń:				
		– podejmuje próbę napisania opowiadania z perspektywy wybranego bohatera literackiego,	– redaguje krótkie opowiadanie z perspektywy wybranego bohatera literackiego,	– omawia wartości w utworze, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, – rozpoznaje utwór jako powieść obyczajową i wskazuje jego cechy, – redaguje opowiadanie z perspektywy wybranego bohatera literackiego,	– redaguje ciekawe opowiadanie z perspektywy wybranego bohatera literackiego,	– redaguje ciekawe opowiadanie z perspektywy wybranego bohatera literackiego, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
<b>Lekcja 96</b> Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 5. <i>Czasu nigdy za wiele</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. <i>Czasu nigdy za wiele</i>				
<b>Lekcja 97 i 98</b> Sprawdzian wiadomości z działu 5. <i>Czasu nigdy za wiele</i>	Sprawdzian wiadomości	– opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. <i>Czasu nigdy za wiele</i> (ocenie zgodnej z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
<b>Lekcja 99 i 100</b> Na początku był Chaos... – o powstaniu świata według starożytnych Greków	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna znaczenie słowa <i>chaos</i> , – zna etapy powstania świata według mitologii, – z pomocą nauczyciela opracowuje mapę myśli na temat Tartaru, korzystając z poznanego mitu, – korzysta ze słownika języka polskiego,	– rozumie różnice znaczeniowe pomiędzy czasownikami <i>stworzyć</i> i <i>powstać</i> , – z pomocą nauczyciela przedstawia etapy powstania świata według mitologii, – wskazuje podstawowe różnice pomiędzy biblijnym i mitologicznym opisem powstania świata, – wymienia cechy bohatera tekstu,	– wyjaśnia różnice znaczeniowe pomiędzy czasownikami <i>stworzyć</i> i <i>powstać</i> , – wyjaśnia znaczenie słowa <i>chaos</i> , – wyjaśnia, czym był Chaos w mitologii greckiej, – opowiada o powstaniu świata według <i>Biblii</i> , – samodzielnie opracowuje mapę myśli na temat Tartaru, – wymienia rodzaje mitów na podstawie podanych informacji,	– wskazuje podobieństwa pomiędzy znaczeniem wyrazu <i>chaos</i> a znaczeniem mitologicznego Chaosu, – określa, w jakim stopniu, według mitu, świat powstał z Chaosu, a w jakim został stworzony i przez kogo, – wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>nocpotrójna</i> , – wyjaśnia różnice pomiędzy biblijnym i mitologicznym opisem powstania świata,	– opracowuje mapę myśli na temat Tartaru, korzystając z mitów poznanych na lekcjach oraz dodatkowych, poznanych w czasie samodzielnej lektury,

<p><b>Lekcja 101</b> Jak doszło do powstania świata i ludzi według nigeryjskiego mitu?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu,</li> <li>– rozróżnia zdania i równoważniki zdania,</li> <li>– rozpoznaje w tekście cechy mitu,</li> <li>– ocenia postępowanie bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie związek tytułu utworu z jego treścią,</li> <li>– głośno cicho tekst,</li> <li>– określa cechy bohaterów,</li> <li>– podejmuje próbę napisania charakterystyki wybranego bohatera tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje obraz (fresk Michała Anioła),</li> <li>– układa plan wydarzeń z mitu,</li> <li>– omawia cechy mitu w tekście,</li> <li>– omawia cechy bohaterów,</li> <li>– ocenia postępowanie bohaterów, uzasadnia swoje opinie,</li> <li>– dostrzega podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem Boga biblijnego i bóstwa z nigeryjskiego mitu,</li> <li>– redaguje krótką charakterystykę wybranego bohatera tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie elementów przedstawionych na obrazie,</li> <li>– wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią,</li> <li>– wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem Boga biblijnego i bóstwa z nigeryjskiego mitu,</li> <li>– redaguje poprawną charakterystykę wybranego bohatera tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitem nigeryjskim a innymi znanymi sobie mitami o powstaniu świata,</li> <li>– redaguje charakterystykę wybranego bohatera tekstu, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 102</b> Jaką rolę odegrał Pangu w procesie stwarzania świata? – poznajemy mit chiński</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń z utworu,</li> <li>– wskazuje cechy bohatera mitu,</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania krótkiego opowiadania stanowiącego dalszą część mitu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– z pomocą nauczyciela przygotowuje prezentację treści mitu w postaci planu wydarzeń lub mapy myśli,</li> <li>– wskazuje podstawowe podobieństwa i różnice w przedstawieniu powstania świata w mitach chińskim, nigeryjskim i greckim,</li> <li>– redaguje krótkie opowiadanie stanowiące dalszą część mitu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohatera mitu,</li> <li>– wskazuje podobieństwa i różnice w przedstawieniu powstania świata w mitach chińskim, nigeryjskim i greckim,</li> <li>– redaguje opowiadanie stanowiące dalszą część mitu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje swoją wiedzę na temat Chin,</li> <li>– samodzielnie przygotowuje ciekawą prezentację treści mitu w postaci mapy myśli, plakatu lub krótkiej inscenizacji,</li> <li>– wyjaśnia rolę bohatera mitu w procesie powstawania świata,</li> <li>– omawia podobieństwa i różnice w przedstawieniu powstania świata w mitach chińskim, nigeryjskim i greckim,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje ciekawostki na temat Chin,</li> <li>– przedstawia w pracy plastycznej wizję powstania świata z wybranego mitu,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 103</b> Jak wyobrażali sobie początki świata i ludzi Aborygeni?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie słowa <i>tożsamość</i>,</li> <li>– wymienia bohaterów tekstu,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń z utworu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– wie, czym jest totem,</li> <li>– podejmuje próbę zaprojektowania totemu na podstawie informacji z tekstu,</li> <li>– wyraża własną opinię na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów tekstu i wskazuje różnice pomiędzy nimi,</li> <li>– korzysta z informacji z przypisów,</li> <li>– wyraża własną opinię na zadany temat, uzasadnia swoje zdanie co najmniej 2 argumentami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa plan wydarzeń,</li> <li>– projektuje totem na podstawie informacji z tekstu,</li> <li>– wymienia sposoby przedstawienia początków świata w poznanych mitach, pochodzących z różnych kontynentów,</li> <li>– wyraża własną opinię na zadany temat, uzasadnia swoje zdanie kilkoma argumentami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy mapę myśli do pojęcia <i>tożsamość</i>,</li> <li>– wymienia elementy kształtujące tożsamość danej grupy,</li> <li>– omawia różnice pomiędzy bohaterami tekstu,</li> <li>– omawia sposoby przedstawienia początków świata w poznanych mitach, pochodzących z różnych kontynentów,</li> <li>– wyszukuje informacje w różnych źródłach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję totemu w kształtowaniu tożsamości plemion australijskich,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 104</b> Czy świat mógł powstać bez udziału bogów? – koncepcje pierwszych greckich filozofów	Kształcenie literackie i kulturowe	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie słowa <i>filozof</i>,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– wie, czym zajmowali się pierwsi greccy filozofowie przyrody,</li> <li>– identyfikuje tekst jako komunikat informacyjny,</li> <li>– z pomocą nauczyciela projektuje piktogram przedstawiający koncepcje początków świata wybranego filozofa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– identyfikuje nadawcę i odbiorcę tekstu,</li> <li>– rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt tekstu,</li> <li>– ocenia poziom trudności zadania,</li> <li>– rozumie różnice pomiędzy nauką a filozofią,</li> <li>– wie, jak prowadzą badania naukowcy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>filozof</i>,</li> <li>– wie, czym zajmowali się pierwsi greccy filozofowie przyrody,</li> <li>– samodzielnie projektuje piktogram przedstawiający koncepcje początków świata wybranego filozofa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest filozof i czym się zajmuje,</li> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy filozofią a mitologią,</li> <li>– wyjaśnia cechy poznanego tekstu jako komunikatu informacyjnego,</li> <li>– wyjaśnia koncepcję początków świata wybranego filozofa z tekstu,</li> <li>– samodzielnie projektuje ciekawy piktogram,</li> <li>– wyjaśnia, jak naukowcy prowadzą badania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest Władysław Tatarkiewicz,</li> </ul>
<b>Lekcja 105 i 106</b> Świat powstał na skutek wybuchu – wykres zdania pojedynczego	Kształcenie literackie i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta tekst naukowy,</li> <li>– z pomocą nauczyciela ustala kolejność etapów powstania świata przedstawionych w tekście naukowym,</li> <li>– rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze,</li> <li>– rozróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta tekst naukowy,</li> <li>– rozumie różne znaczenia słowa <i>ewolucja</i>,</li> <li>– przekształca równoważnik zdania na zdanie pojedyncze,</li> <li>– układa zdania pojedyncze,</li> <li>– wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę, okolicznik i dopełnienie,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje wykresy zdań pojedynczych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie różne znaczenia słowa <i>ewolucja</i> i układa z nim zdania,</li> <li>– poprawnie układa zdania pojedyncze,</li> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę, okolicznik i dopełnienie,</li> <li>– w większości poprawnie wykonuje wykresy zdań pojedynczych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie ustala kolejność etapów powstania świata przedstawionych w tekście naukowym i układa plan,</li> <li>– wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>ewolucja</i>,</li> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy zdaniem pojedynczym nierozwiniętym i rozwiniętym,</li> <li>– samodzielnie wykonuje wykresy zdań pojedynczych i określa części zdania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim był Stephen William Hawking,</li> </ul>
<b>Lekcja 107</b> „Ziemia to ziarno” – Czesław Miłosz <i>Przypowieść o maku</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta wiersz,</li> <li>– wie, co to jest przypowieść,</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w wierszu,</li> <li>– dobiera zdjęcie ilustrujące treść wiersza,</li> <li>– podejmuje próbę wykonania ilustracji do wiersza,</li> <li>– wie, co to jest mem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta wiersz,</li> <li>– wymienia cechy przypowieści,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w wierszu,</li> <li>– wykonuje ilustrację do wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta wiersz ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,</li> <li>– omawia obrazy poetyckie w wierszu,</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne w wierszu,</li> <li>– projektuje mem ilustrujący przesłanie wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta wiersz ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,</li> <li>– wyjaśnia tytuł wiersza,</li> <li>– wyjaśnia przenośne znaczenie obrazów poetyckich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje o Cz. Miłoszu,</li> <li>– samodzielnie projektuje mem ilustrujący przesłanie wiersza, wykorzystując komputerowe programy graficzne,</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę zaprojektowania memu ilustrującego przesłanie wiersza,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź (wers, strofa, liczba sylab w wersie),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela projektuje mem ilustrujący przesłanie wiersza,</li> <li>– określa rodzajerymów w wierszu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy rytmizujące wypowiedź (wers, strofa, liczba sylab w wersie),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,</li> <li>– samodzielnie projektuje mem ilustrujący przesłanie wiersza,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 108</b> Od czego zależą pory roku? – poznajemy mit o Demeter i Korze</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta tekst,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń w utworze,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń,</li> <li>– wskazuje cechy bohaterów,</li> <li>– wymienia cechy pór roku,</li> <li>– wie, jak Grecy wyjaśniali następstwo pór roku,</li> <li>– wie, kim są Demeter i Kora,</li> <li>– z pomocą nauczyciela opisuje obraz,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako mit,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta tekst,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,</li> <li>– wymienia cechy pór roku,</li> <li>– wie, jak Grecy wyjaśniali następstwo pór roku,</li> <li>– wie, co to jest nawiązanie w sztuce,</li> <li>– znajduje na obrazie nawiązanie do mitu,</li> <li>– określa nastrój obrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie czyta tekst,</li> <li>– samodzielnie układa plan wydarzeń,</li> <li>– omawia cechy bohaterów,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście,</li> <li>– wyjaśnia, jak Grecy wyjaśniali następstwo pór roku,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest nawiązanie w sztuce,</li> <li>– opisuje obraz,</li> <li>– omawia cechy mitu w poznanym tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy naukowym i mitologicznym wyjaśnieniem następstwa pór roku,</li> <li>– wyjaśnia nawiązanie do mitu na obrazie,</li> <li>– omawia elementy, które wpływają na nastrój obrazu,</li> <li>– samodzielnie i szczegółowo opisuje obraz,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego poznany utwór jest mitem kalendarzowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady innych, mitów kalendarzowych,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 109 i 110</b> Demeter i Kora – mit o uczuciach matki. Redagujemy opis przeżyć wewnętrznych</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje uczucia prezentowane przez kolegę w dramie,</li> <li>– wskazuje w tekście fragmenty z opisem przeżyć bohaterki,</li> <li>– wyszukuje nazwy uczuć bohaterki w tekście,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa plan opisu przeżyć,</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu przeżyć na wybrany temat,</li> <li>– korzysta ze słownika ortograficznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście fragmenty z opisem przeżyć bohaterki,</li> <li>– nazywa uczucia bohaterki na podstawie jej zachowania,</li> <li>– redaguje krótki opis przeżyć na wybrany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia uczucia prezentowane przez kolegę w dramie,</li> <li>– omawia uczucia bohaterki na podstawie jej zachowania,</li> <li>– przedstawia konsekwencje przeżyć Demeter dla przyrody,</li> <li>– redaguje opis przeżyć na wybrany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest opis przeżyć wewnętrznych,</li> <li>– omawia uczucia bohaterki oraz jej reakcje zewnętrzne,</li> <li>– samodzielnie układa plan opisu przeżyć,</li> <li>– samodzielnie redaguje zgodny z tematem opis przeżyć, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgrywa scenkę na zadany temat,</li> <li>– samodzielnie redaguje zgodny z tematem opis przeżyć, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 111</b> Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 6. <i>Na początku czasu</i></p>	<p>Lekcja powtórzeniowa</p>	<p>– utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. <i>Na początku czasu</i></p>				

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
<b>Lekcja 112 i 113</b> Sprawdzian wiadomości z działu 6. <i>Na początku czasu</i>	Sprawdzian wiadomości	– opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. <i>Na początku czasu</i> (ocenie zgodnej z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
<b>Lekcja 114 i 115</b> Magia filmowych obrazów	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypisuje skojarzenia z wyrazem <i>film</i>,</li> <li>– czyta i chotek tekst informacyjny,</li> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– z pomocą nauczyciela na podstawie tekstu tworzy definicje dotyczące terminologii filmowej,</li> <li>– zna pojęcia <i>kadr</i>, <i>ujęcie</i>, <i>scena</i>, <i>sekwencja w filmie</i>,</li> <li>– bierze udział w pracy nad przygotowaniem scenariusza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę poznanego tekstu,</li> <li>– wyodrębnia w filmie ujęcia i sceny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę i problematykę poznanego tekstu,</li> <li>– samodzielnie na podstawie tekstu tworzy definicje dotyczące terminologii filmowej,</li> <li>– wyjaśnia pojęcia <i>kadr</i>, <i>ujęcie</i>, <i>scena</i>, <i>sekwencja w filmie</i>,</li> <li>– omawia w filmie ujęcia i sceny,</li> <li>– uzasadnia kolejność ujęć,</li> <li>– planuje pracę nad krótkim filmem, przygotowuje miejsce akcji,</li> <li>– odgrywa określoną rolę w trakcie kręcenia materiału filmowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia skojarzenia ze słowem film i wyjaśnia ich konotacje,</li> <li>– wyodrębniając elementy kompozycyjne filmu, wyjaśnia ich funkcje w obrazowaniu w sztuce filmowej,</li> <li>– pisze scenariusz, zachowując podział na sceny i ujęcia zgodny z definicjami tych terminów,</li> <li>– w scenariuszu filmowym odnosi się do własnych doświadczeń,</li> <li>– tworzy konkretne wskazówki dla operatora kamery oraz aktorów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy definicje słownikowe, uwzględniając istotę wyjaśnianego pojęcia oraz informacje dodatkowe,</li> <li>– pisze ciekawy scenariusz, zachowując podział na sceny i ujęcia zgodny z definicjami tych terminów,</li> <li>– na podstawie kadrów tworzy ujęcie filmowe, zachowując ciąg przyczynowo-skutkowy,</li> </ul>
<b>Lekcja 116</b> O planach filmowych	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta i chotek tekst informacyjny,</li> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>– z pomocą nauczyciela na podstawie tekstu tworzy definicje dotyczące terminologii filmowej,</li> <li>– wie, czym jest plan filmowy,</li> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania na podstawie kadrów filmowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia trudności, które napotkał przy realizacji filmiku,</li> <li>– określa tematykę poznanego tekstu,</li> <li>– zna nazwy planów filmowych,</li> <li>– wyodrębnia podstawowe plany na kadrach z filmu,</li> <li>– tworzy krótkie opowiadanie na podstawie kadrów filmowych,</li> <li>– wymienia terminy związane z obrazowaniem w filmie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę i problematykę poznanego tekstu,</li> <li>– samodzielnie na podstawie tekstu tworzy definicje dotyczące terminologii filmowej,</li> <li>– wyjaśnia, czym jest plan filmowy,</li> <li>– tworzy opowiadanie na podstawie kadrów filmowych,</li> <li>– tworzy definicje słownikowe dotyczące planów filmowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje przyczynę trudności napotkanych przy realizacji krótkiego filmiku,</li> <li>– wyjaśnia funkcję konkretnego planu w obrazowaniu w sztuce filmowej,</li> <li>– tworzy scenariusz, zachowując podział na sceny i ujęcia zgodny z definicjami tych terminów,</li> <li>– w scenariuszu uwzględnia rodzaj planu filmowego i jego funkcję,</li> <li>– w scenariuszu filmowym odnosi się do własnych doświadczeń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w sposób przemyślany planuje pracę nad krótkim filmem, który stworzy na bazie opowiadania,</li> <li>– na podstawie kadrów tworzy ujęcie filmowe zachowując ciąg przyczynowo-skutkowy,</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia kolejność ujęć i rodzaj zastosowanych planów filmowych,</li> <li>– tworzy konkretne wskazówki dla operatora kamery oraz aktorów,</li> </ul>	
<b>Lekcja 117 i 118</b> Klucz do świata powieści	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę narysowania obrazu, który powstał w jego wyobraźni,</li> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w powieści,</li> <li>– wymienia wydarzenia, o których opowiada tekst,</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy mapę mentalną związaną z pojęciem <i>powieść</i>,</li> <li>– wie, co to jest powieść,</li> <li>– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</li> <li>– zna wymogi formalne listu,</li> <li>– podejmuje próbę napisania listu do bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– znajduje środki stylistyczne w opisie miejsca – epitety i metafory,</li> <li>– określa tematykę poznanego tekstu,</li> <li>– nazywa relacje między bohaterami tekstu,</li> <li>– tworzy krótki list do bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rysuje obraz, który powstał w jego wyobraźni,</li> <li>– opisuje słowami swoją pracę plastyczną,</li> <li>– znajduje środki stylistyczne w opisie miejsca – epitety i metafory,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w powieści,</li> <li>– samodzielnie tworzy mapę mentalną związaną z pojęciem <i>powieść</i>,</li> <li>– wskazuje najważniejsze cechy powieści,</li> <li>– wnioskuje na podstawie tekstu literackiego,</li> <li>– omawia cechy narratora wszechwiedzącego,</li> <li>– bierze udział w dyskusji, argumentuje swoje zdanie,</li> <li>– tworzy list do bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, z jakich elementów składa się jego kraina marzeń i dlaczego są one dla niego istotne,</li> <li>– analizuje kolejne etapy w rozwoju przyjaźni między bohaterami literackimi,</li> <li>– omawia środki stylistyczne zastosowane w opisie miejsca, zauważa ich funkcje w tekście,</li> <li>– omawia relacje między bohaterami, uwzględnia ich sytuację zanim się spotkali,</li> <li>– na podstawie materiału zgromadzonego w postaci mapy mentalnej tworzy definicję <i>powieści</i>,</li> <li>– w treści listu do bohatera odnosi się do faktów zawartych w utworze, na ich podstawie wyciąga wnioski dotyczące relacji między bohaterami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje list do bohatera, korzystając ze zgromadzonego materiału – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi</li> </ul>
<b>Lekcja 119 i 120</b> Nakręcić obraz, który porusza serca	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– wie, co to jest <i>adaptacja filmowa</i>,</li> <li>– czyta cichotekst,</li> <li>– ogląda dzieło filmowe,</li> <li>– wskazuje orzeczenie w zdaniu,</li> <li>– rozróżnia zdania pojedyncze i złożone,</li> <li>– wie, na jakie pytania odpowiada zdanie złożone podrzędnie przydawkowe i dopełnieniowe,</li> <li>– z pomocą nauczyciela rysuje wykres zdania podrzędnie złożonego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z uwagą ogląda dzieło filmowe,</li> <li>– wypowiada się na temat elementów sztuki filmowej np. muzyki, kostiumów, efektów specjalnych w filmie,</li> <li>– oddziela zdania składowe przecinkiem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia termin <i>adaptacja filmowa</i>,</li> <li>– wypowiada się na temat elementów sztuki filmowej np. muzyki, kostiumów, efektów specjalnych w filmie, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– wskazuje orzeczenie w zdaniu,</li> <li>– oddziela poprawnie zdania składowe przecinkiem,</li> <li>– wyjaśnia, na jakie pytania odpowiada zdanie złożone podrzędnie przydawkowe i dopełnieniowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia elementy dzieła filmowego, uzasadnia swoje opinie,</li> <li>– omawia rolę orzeczenia w zdaniu pojedynczym i złożonym,</li> <li>– wskazuje w tekście zdania złożone podrzędnie, określa ich typ (przydawkowe i dopełnieniowe),</li> <li>– sporządzając wykres zdania, uwzględnia zależności między zdaniami składowymi,</li> <li>– omawia celowość użycia przecinka w zdaniu złożonym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znane mu adaptacje filmowe,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		Po zakończonej lekcji uczeń:				
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i w większości poprawnie rysuje wykres zdania podrzędnie złożonego,</li> <li>– opisuje sytuację przedstawioną na obrazie za pomocą zdań złożonych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisując sytuację przedstawioną na obrazie, w sposób uzasadniony używa zdań podrzędnie złożonych przydawkowych i dopełnieniowych,</li> </ul>	
<b>Lekcja 121</b> Dyskretny urok starych kin	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst,</li> <li>– wie, co to jest <i>multikino</i>,</li> <li>– słucha piosenki,</li> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>– wie, co to jest słownictwo wartościujące,</li> <li>– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy instrukcję, jak należy zachować się w kinie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– z uwagą słucha piosenki,</li> <li>– zna termin <i>multikino</i>,</li> <li>– wypowiada się na temat własnych doświadczeń związanych z pobytem w kinie,</li> <li>– ocenia zachowania współcześnie spotykane w kinie,</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne w tekście literackim,</li> <li>– wskazuje w tekście słownictwo wartościujące,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawną intonacją,</li> <li>– tworzy mapę myśli związaną z pojęciem <i>multikino</i>,</li> <li>– podaje wady i zalety multikina,</li> <li>– omawia środki stylistyczne w tekście literackim,</li> <li>– bierze udział w dyskusji, układa argumenty,</li> <li>– zauważa cel zmiany linii melodycznej w tekście piosenki,</li> <li>– tworzy instrukcję, jak należy zachować się w kinie,</li> <li>– pisze tekst w większości poprawny pod względem językowym i ortograficznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia specyfikę dawnego kina na podstawie tekstu informacyjnego oraz tekstu piosenki,</li> <li>– porównuje stare kino z multikinem,</li> <li>– omawia różnice pomiędzy dawnym i współczesnym kinem w oparciu o tekst piosenki i kabaretowej,</li> <li>– dostrzega zjawisko przejawiania opisanych zachowań w tekście kabaretowym,</li> <li>– tworzy poradnik dla współczesnego kulturalnego kinomana, bierze pod uwagę zmiany w sztuce filmowej oraz specyfice kina,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wpływ kina na rozwój człowieka,</li> <li>– wskazuje możliwe rozwiązania problemu zamiany seansów w <i>gastro-seanse</i>,</li> <li>– zabierając głos w dyskusji, popiera swoje stanowisko rzeczowymi argumentami zaczerpniętymi z literatury i własnych doświadczeń,</li> <li>– tworzy tekst charakteryzujący się bogatym słownictwem oraz oryginalnością w ujęciu tematu,</li> </ul>
<b>Lekcja 122 i 123</b> Oskuteczny komunikat – zdanie podrzędnie złożone okolicznikowe	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zachowania bohaterów,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,</li> <li>– wie, jak budować wypowiedź, która ma być skutecznym komunikatem zachęcającym do wykonania konkretnych działań,</li> <li>– rozróżnia zdania złożone podrzędnie: przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno teksty,</li> <li>– rozmawia o wydarzeniach przedstawionych na ilustracji,</li> <li>– wyjaśnia związki frazeologiczne, korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zachowania bohaterów, uzasadnia własne opinie,</li> <li>– tworzy wypowiedź w większości poprawną pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>– redaguje notatkę,</li> <li>– wyjaśnia, jak budować wypowiedź, która ma być skutecznym komunikatem zachęcającym do wykonania konkretnych działań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje komunikaty ze względu na ich cel,</li> <li>– porównuje swoje doświadczenia i wnioski z wynikami badań specjalistów,</li> <li>– tworzy drzewko decyzyjne, wykazując pogłębioną analizę przedstawionego problemu,</li> <li>– omawia typy zdań podrzędnie złożonych oraz ich rolę w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiadając się, swobodnie i celowo używa różnego rodzaju zdań złożonych podrzędnie,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela rysuje wykresy zdań podrzędnie złożonych,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– większości stosuje poprawnie zasady interpunkcji w zdaniu podrzędnie złożonym,</li> <li>– rysuje wykresy zdań podrzędnie złożonych,</li> <li>– tworząc tekst, wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie buduje wypowiedź będącą skutecznym komunikatem zachęcającym do wykonania konkretnych działań, używa w niej zdań podrzędnie złożonych różnego typu,</li> </ul>	
<b>Lekcja 124</b> Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 7. <i>Uchwycione w kadrze</i>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. <i>Uchwycione w kadrze</i>				
<b>Lekcja 125 i 126</b> Sprawdź wiadomości z działu 7. <i>Uchwycione w kadrze</i>	Sprawdzian wiadomości	– opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. <i>Uchwycione w kadrze</i> (ocenie zgodnej z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
<b>Lekcja 127</b> Po co podróżujemy? – mini-wykład filozofa o podróżowaniu	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta tekst,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje mapę myśli dotyczącą podróżowania,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,</li> <li>– wyraża własne zdanie,</li> <li>– wie, co to jest pytanie retoryczne,</li> <li>– wie, co to jest wykład,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta tekst,</li> <li>– określa tematykę tekstu,</li> <li>– rozpoznaje w tekście pytanie retoryczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pisownię tytułu tekstu,</li> <li>– określa tematykę i główną myśl tekstu,</li> <li>– samodzielnie wykonuje mapę myśli dotyczącą podróżowania,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– wyraża własne zdanie i je uzasadnia, odwołuje się do własnego doświadczenia,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wykład,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję pytań retorycznych w poznanym tekście,</li> <li>– wyjaśnia tytuł tekstu,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie tekstu,</li> <li>– korzysta z zasobów internetu i innych źródeł w poszukiwaniu informacji na interesujący go temat,</li> </ul>	– wyjaśnia, kim był Leszek Kołakowski,
<b>Lekcja 128 i 129</b> W jakim celu Kazimierz Nowak podróżował po Afryce? Poznajemy budowę artykułu prasowego	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta artykuł prasowy,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– odróżnia informacje o faktach od opinii,</li> <li>– wie, kim był Kazimierz Nowak,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta artykuł prasowy,</li> <li>– odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych,</li> <li>– wymienia nazwy miejsc, które odwiedził podróżnik i wskazuje je na mapie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie redaguje notatkę biograficzną na temat bohatera tekstu,</li> <li>– samodzielnie wyjaśnia wskazane pojęcia na podstawie tekstu,</li> <li>– wymienia cechy postaci, wynikające z pełnionych przez nią ról społecznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy słownik pojęć związanych z podróżami K. Nowaka,</li> <li>– omawia cechy postaci, wynikające z pełnionych przez nią ról społecznych,</li> <li>– omawia elementy publicystyczne w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim był Ryszard Kapuściński,</li> <li>– samodzielnie redaguje ciekawy artykuł prasowy na zadany temat, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę biograficzną na temat bohatera tekstu,</li> <li>– wymienia z miejsc, które odwiedził podróżnik,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia wskazane pojęcia na podstawie tekstu,</li> <li>– wymienia cechy postaci,</li> <li>– wyraża własny sąd o bohaterze,</li> <li>– wie, co to są elementy publicystyczne w tekście,</li> <li>– podejmuje próbę napisania artykułu prasowego na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy publicystyczne w tekście,</li> <li>– dostrzega relacje między częściami tekstu (wstęp, rozwinięcie, zakończenie),</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje artykuł prasowy na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własny sąd o bohaterze, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– omawia elementy publicystyczne w tekście,</li> <li>– rozumie znaczenie tytułu tekstu oraz rolę, jaką pełni,</li> <li>– wskazuje elementy w tekście, które służą wzbudzeniu zainteresowania czytelnika,</li> <li>– redaguje artykuł prasowy na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między częściami tekstu (wstęp, rozwinięcie, zakończenie),</li> <li>– wyjaśnia rolę tytułu tekstu,</li> <li>– omawia zabiegi kompozycyjne, które podnoszą atrakcyjność artykułu dla odbiorcy,</li> <li>– samodzielnie redaguje ciekawy artykuł prasowy na zadany temat,</li> </ul>	
<b>Lekcja 130</b> Na czym polega wędrowanie według podmiotu lirycznego z wiersza Musy Czachorowskiego?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– cicho czyta wiersz,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,</li> <li>– rozumie znaczenie pamięci w dziejach narodu,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim są polscy Tatarzy,</li> <li>– selekcjonuje informacje,</li> <li>– głośno czyta wiersz,</li> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– wie, czym się charakteryzuje zbiorowy podmiot liryczny,</li> <li>– opowiada o zmianach w swoim życiu oraz o planach na przyszłość,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,</li> <li>– określa uczucia podmiotu lirycznego,</li> <li>– podaje przykłady z utworu tego, co niezmiennie, i tego, co się zmienia, w opisaną zbiorowość,</li> <li>– objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest Musa Czachorowski,</li> <li>– omawia obrazy poetyckie w utworze,</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny,</li> <li>– podaje przykłady tego, co niezmiennie, i tego, co się zmienia, w narodzie polskim,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie pamięci w dziejach narodu,</li> <li>– wyjaśnia funkcję wykrzyknika w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna ciekawostki na temat polskich Tatarów,</li> <li>– poszukuje informacji w różnych źródłach i wykonuje prezentację multimedialną na zadany temat,</li> </ul>
<b>Lekcja 131</b> Czego dowiadujemy się o Pigmejach z fragmentu książki A. Szklarskiego <i>Tomek na Czarnym Łądzie</i> ?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho tekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– selekcjonuje informacje,</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– wskazuje wartości w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– selekcjonuje informacje,</li> <li>– wie, kim są Pigmeje,</li> <li>– wskazuje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj narracji w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje kilka informacji na temat Pigmejów,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– charakteryzuje bohaterów,</li> <li>– omawia wartości w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wartości poznawcze w utworze,</li> <li>– poprawnie zapisuje oraz odmienia formy <i>Pigmeje</i> i <i>Pigmejczy</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje dodatkowe informacje na temat Pigmejów,</li> <li>– omawia cechy powieści podróżniczo-przygodowej na podstawie przeczytanych utworów,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest powieść podróżniczo-przygodowa,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,</li> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania w narracji pierwszoosobowej, związanego z treścią poznanego tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę tekstu,</li> <li>– wskazuje wartości w utworze,</li> <li>– rozpoznaje cechy powieści podróżniczo-przygodowej w poznanym tekście,</li> <li>– redaguje krótkie opowiadanie w narracji pierwszoosobowej, związane z treścią poznanego tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy powieści podróżniczo-przygodowej w poznanym tekście,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, uzasadnia swoje opinie,</li> <li>– redaguje w większości poprawne opowiadanie w narracji pierwszoosobowej, związane z treścią poznanego tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie w narracji pierwszoosobowej, związane z treścią poznanego tekstu, poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> <li>– redaguje list do pisarza na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie w narracji pierwszoosobowej, związane z treścią poznanego tekstu, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> <li>– redaguje ciekawy list do pisarza na zadany temat,</li> </ul>
<b>Lekcja 132 i 133</b> Nieudana wyprawa – tworzymy opowiadanie podróżniczo-przygodowe	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika ortograficznego,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– wyraża własny sąd o zdarzeniach,</li> <li>– z pomocą nauczyciela gromadzi materiał do opowiadania twórczego według podanych wskazówek,</li> <li>– podejmuje próbę napisania twórczego opowiadania na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobiera synonimy do wyrazu <i>podróż</i>,</li> <li>– korzysta ze słownika synonimów,</li> <li>– czyta głośno tekst z podziałem na role,</li> <li>– określa tematykę utworu,</li> <li>– opisuje miejsce akcji,</li> <li>– rozpoznaje motyw wędrowny w utworze,</li> <li>– redaguje krótkie, twórcze opowiadanie na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady różnych rodzajów podróży z literatury filmów oraz własnego doświadczenia,</li> <li>– czyta poprawnie tekst z podziałem na role,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– szczegółowo opisuje miejsce akcji,</li> <li>– wyraża własny sąd o zdarzeniach, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– w większości samodzielnie gromadzi materiał do opowiadania twórczego według podanych wskazówek,</li> <li>– redaguje w większości poprawne opowiadanie twórcze na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohatera utworu z punktu widzenia innych postaci,</li> <li>– samodzielnie gromadzi materiał i sporządza plan opowiadania twórczego,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie twórcze na zadany temat, poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest Rafał Kosik,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie twórcze na zadany temat, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>
<b>Lekcja 134 i 135</b> Dzisiaj jest słonecznie, więc wyruszamy w podróż – zdanie złożone współrzędnie	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje tekst informacyjny,</li> <li>– wie, jakiego rodzaju informacje znajdują się w prognozie pogody,</li> <li>– z pomocą nauczyciela odczytuje informacje z mapy pogody,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje prognozę pogody,</li> <li>– wie, co to jest zdanie złożone współrzędnie,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje wykresy zdań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie skrótów stosowanych w prognozie pogody,</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów obcych,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje zdań złożonych współrzędnie,</li> <li>– rozpoznaje w zdaniu spójniki,</li> <li>– układa zdania złożone współrzędnie,</li> <li>– zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym współrzędnie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jakiego rodzaju informacje znajdują się w prognozie pogody,</li> <li>– samodzielnie odczytuje informacje z mapy pogody,</li> <li>– samodzielnie redaguje prognozę pogody,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest zdanie złożone współrzędnie,</li> <li>– wykonuje w większości poprawne wykresy zdań,</li> <li>– przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje skróty używane w prognozach pogody,</li> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy rodzajami zdań złożonych współrzędnie,</li> <li>– wyjaśnia funkcje spójników w zdaniach złożonych współrzędnie,</li> <li>– stosuje poprawnie przecinek w zdaniu współrzędnie złożonym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie informacji znajdujących się w prognozie pogody, korzystając z dodatkowych źródeł, np. z internetu,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
<b>Lekcja 136</b> Ile stopni w skali Beauforta ma burza z wiersza Adama Mickiewicza?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę ułożenia komunikatu informacyjnego o pogodzie,</li> <li>– cicho czyta tekst poetycki,</li> <li>– rozumie sytuację bohaterów,</li> <li>– rozpoznaje w wierszu epitety, i porównania,</li> <li>– rozpoznaje czasowniki,</li> <li>– wyraża własny sąd o bohaterze,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim wiersz,</li> <li>– recytuje z pamięci wiersz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje potrzebne dane z tabeli,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa komunikat informacyjny o pogodzie,</li> <li>– głośno czyta tekst poetycki,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,</li> <li>– charakteryzuje uczucia i sytuację bohaterów,</li> <li>– rozpoznaje w wierszu epitety, porównanie, przenośnie, uosobienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne w utworze,</li> <li>– recytuje z pamięci wiersz ze zrozumieniem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa komunikat informacyjny o pogodzie,</li> <li>– poprawnie czyta tekst poetycki,</li> <li>– omawia obrazy poetyckie w wierszu,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne przenośnie w utworze,</li> <li>– wyraża własny sąd o bohaterze, uzasadnia swoją opinię cytatami z wiersza,</li> <li>– recytuje z pamięci wiersz ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu przedstawiającego morską burzę,</li> <li>– omawia doświadczenia bohaterów,</li> <li>– określa funkcję użytych środków stylistycznych,</li> <li>– wyjaśnia funkcję użytych w utworze czasowników i rzeczowników od czasownikowych,</li> <li>– recytuje z pamięci wiersz ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia genezę wiersza,</li> <li>– wie, co to jest sonet i rozpoznaje cechy sonetu w wierszu,</li> <li>– recytuje z pamięci wiersz ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,</li> </ul>
<b>Lekcja 137</b> Burza na morzu – przygotowujemy słuchowisko	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest słuchowisko radiowe,</li> <li>– rozumie pojęcie <i>adaptacja radiowa</i>,</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu adaptacji radiowej utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa usłyszane dźwięki,</li> <li>– wie, co to jest słuchowisko radiowe i wskazuje jego cechy charakterystyczne,</li> <li>– wie, jak jest rola aktorów, tekstu i dźwięków w słuchowisku,</li> <li>– rozumie pojęcie <i>adaptacja radiowa</i> i różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest słuchowisko radiowe i wskazuje jego cechy charakterystyczne,</li> <li>– wyjaśnia rolę aktorów, tekstu i dźwięków w słuchowisku,</li> <li>– przygotowuje adaptację radiową utworu,</li> <li>– czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje własny scenariusz i przygotowuje na jego podstawie słuchowisko,</li> <li>– czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje adaptację radiową utworu z ciekawym tłem dźwiękowym,</li> <li>– czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,</li> </ul>
<b>Lekcja 138</b> Czy chciałbyś się znaleźć na miejscu Robinsona Crusoe?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta tekst,</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– rozumie sytuację, w jakiej znalazł się bohater,</li> <li>– wyraża swój sąd o postaci,</li> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta tekst,</li> <li>– wskazuje cechy, które są potrzebne do przetrwania w trudnej sytuacji,</li> <li>– rozpoznaje cechy powieści przygodowo-podróżniczej,</li> <li>– układa krótkie opowiadanie związane z treścią utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– omawia sytuację, w jakiej znalazł się bohater,</li> <li>– omawia cechy, które są potrzebne do przetrwania w trudnej sytuacji,</li> <li>– wyraża swój sąd o postaci, uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgrywa scenkę na zadany temat,</li> <li>– omawia zagrożenia czyhające na bohatera na tropikalnej wyspie,</li> <li>– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgrywa oryginalną scenkę na zadany temat,</li> <li>– podaje przykłady bohaterów podobnych do Robinsona Crusoe, znanych z innych tekstów literackich i filmowych,</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę ułożenia opowiadania związanego z treścią utworu,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy powieści przygodowo-podróżniczej w utworze,</li> <li>– układa opowiadanie związane z treścią utworu z elementami opisu krajobrazu i przeżyć wewnętrznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu z elementami opisu krajobrazu i przeżyć wewnętrznych, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu z elementami opisu krajobrazu i przeżyć wewnętrznych, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 139</b> Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 8. <i>W podróży różnie bywa</i></p>	Lekcja powtórzeniowa	– utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 8. <i>W podróży różnie bywa</i>				
<p><b>Lekcja 140 i 141</b> Sprawdzian wiadomości z działu 8. <i>W podróży różnie bywa</i></p>	Sprawdzian wiadomości	– opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 8. <i>W podróży różnie bywa</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
<p><b>Lekcja 142</b> O czym napisał Juliusz Słowacki w pamiętniku Zofii Bobrówny?</p>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia <i>emigrant</i>, <i>emigracja</i>,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– cicho czyta wiersz,</li> <li>– wskazuje nadawcę i odbiorcę w wierszu,</li> <li>– nazywa uczucia osoby mówiącej,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,</li> <li>– rozpoznaje w wierszu epitety, porównanie, uosobienie,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – wers, strofę, liczbę sylab w wersie, rymy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– głośno czyta wiersz,</li> <li>– określa tematykę wiersza,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– określa nastrój wiersza,</li> <li>– rozpoznaje w wierszu epitety, porównanie, przenieśnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Juliusz Słowacki,</li> <li>– wyjaśnia pojęcia <i>emigrant</i>, <i>emigracja</i>,</li> <li>– czyta wiersz ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją,</li> <li>– omawia obrazy poetyckie,</li> <li>– omawia uczucia osoby mówiącej,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, uzasadnia swoje opinie,</li> <li>– omawia elementy rytmizujące wypowiedź – wers, strofę, liczbę sylab w wersie, rymy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jakie mogą być powody emigracji,</li> <li>– omawia problematykę wiersza,</li> <li>– wyjaśnia sytuację podmiotu lirycznego,</li> <li>– wskazuje kontekst biograficzny utworu,</li> <li>– wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim był Juliusz Słowacki,</li> <li>– wygłasza z pamięci wiersz ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 143 i 144</b> Do czego wzywa podmiot liryczny w wierszu Jana Brzechwy <i>Na barykady, Warszawo?</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie wyrażenie <i>ojczyzna na wyciągnięcie ręki</i>,</li> <li>– cicho czyta wiersz,</li> <li>– wskazuje nadawcę i odbiorcę w wierszu,</li> <li>– rozpoznaje w wierszu poznane środki stylistyczne,</li> <li>– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta wiersz,</li> <li>– określa tematykę wiersza,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>– określa cel wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>– zabiera głos w dyskusji, podaje argumenty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia wyrażenie <i>ojczyzna na wyciągnięcie ręki</i>,</li> <li>– czyta wiersz ze zrozumieniem właściwą intonacją,</li> <li>– omawia obrazy poetyckie,</li> <li>– omawia nadawcę i odbiorcę w wierszu,</li> <li>– omawia cel wypowiedzi podmiotu lirycznego,</li> <li>– zabiera głos w dyskusji, podaje kilka argumentów,</li> <li>– rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację podmiotu lirycznego,</li> <li>– wskazuje kontekst historyczny utworu (czasy II wojny światowej),</li> <li>– wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych,</li> <li>– wyjaśnia funkcję refrenu w utworze,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegał patriotyzm w czasie wojny,</li> <li>– zabiera głos w dyskusji i świadomie używa argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia kontekst historyczny utworu (czasy II wojny światowej),</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegał patriotyzm w czasie wojny, podając przykłady z historii,</li> </ul>
<b>Lekcja 145 i 146</b> Niezwykły strażnik czasu – czytamy wywiad z Jerzym R. Grzelakiem	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta tekst,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście o zadany temat,</li> <li>– wyraża własny sąd o bohaterze,</li> <li>– wie, jak wyglądało dzieciństwo w czasie II wojny światowej,</li> <li>– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</li> <li>– rozumie znaczenie związków frazeologicznych <i>wielki mały patriota</i> i <i>chrzest bojowy</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Jerzy R. Grzelak,</li> <li>– głośno czyta tekst,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z tekstu,</li> <li>– zabiera głos w dyskusji,</li> <li>– wymienia działania, które powinien podejmować młody patriota,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wydarzeniach z tekstu, układa spójną i logiczną wypowiedź,</li> <li>– wyraża własny sąd o bohaterze, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– wyjaśnia na podstawie tekstu, jak wyglądało dzieciństwo w czasie II wojny światowej,</li> <li>– układa piramidę ważności działań, które powinien podejmować młody patriota,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych <i>wielki mały patriota</i> i <i>chrzest bojowy</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim był Jerzy R. Grzelak,</li> <li>– zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego,</li> <li>– omawia sytuację bohatera,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegało tajne nauczanie w czasie II wojny światowej,</li> <li>– podaje przykłady działań harcerzy przeciwko Niemcom w czasie okupacji podczas II wojny światowej, zamieszczone w tekście,</li> <li>– poprawnie stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne <i>wielki mały patriota</i> i <i>chrzest bojowy</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym było powstanie warszawskie,</li> <li>– podaje przykłady działań harcerzy przeciwko Niemcom w czasie okupacji, znane z historii,</li> </ul>

<p><b>Lekcja 147</b> Jaka jest moc pieśni? – Jan Pietrzak <i>Żeby Polska była Polską</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cicho czyta tekst,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu,</li> <li>– wskazuje wartości w utworze,</li> <li>– wskazuje poznane środki stylistyczne w utworze,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące tekst,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– głośno czyta tekst,</li> <li>– z uwagą odbiera pieśń w wykonaniu jej autora,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne utworze,</li> <li>– wymienia postacie historyczne z tekstu,</li> <li>– wie, jakie było znaczenie pieśni J. Pietrzaka w czasach PRL-u,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,</li> <li>– wyjaśnia, jakie było znaczenie pieśni J. Pietrzaka w czasach PRL-u,</li> <li>– wyjaśnia, co to była cenzura w czasach PRL-u,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,</li> <li>– wskazuje cechy piosenki w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest Jan Pietrzak,</li> <li>– wie, w jakich okolicznościach była wykonywana pieśń <i>Żeby Polska była Polską</i>,</li> <li>– wyjaśnia rolę cenzury w czasach PRL-u,</li> <li>– omawia wartości w utworze,</li> <li>– omawia funkcje środków stylistycznych użytych w utworze,</li> <li>– omawia cechy piosenki w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia rolę cenzury w czasach PRL-u,</li> <li>– wyjaśnia, jakie wydarzenia historyczne zostały wymienione w utworze,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 148</b> Wielkie dzieła malarstwa narodowego – redagujemy opis obrazu</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest malarstwo narodowe,</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu obrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady kompozycji opisu obrazu,</li> <li>– określa tematykę obrazu,</li> <li>– korzysta z leksykonu malarstwa,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje opis obrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest malarstwo narodowe,</li> <li>– omawia elementy kompozycji opisu obrazu,</li> <li>– redaguje szczegółowy i w większości poprawny opis obrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady obrazów, w których zostały wykorzystane motywy literackie,</li> <li>– podaje przykłady malarstwa narodowego,</li> <li>– samodzielnie redaguje opis obrazu poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia obraz, w którym został wykorzystany motyw literacki,</li> <li>– podaje nazwiska przedstawicieli polskiego malarstwa narodowego,</li> <li>– samodzielnie redaguje opis obrazu bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 149</b> Jak unikać pleonazmów i tautologii?</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest mowa ciała,</li> <li>– rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (gest, mimika, postawa ciała),</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi,</li> <li>– wie, co to są <i>pleonazmy</i> i <i>tautologie</i>,</li> <li>– wie, jak unikać <i>pleonazmów</i> i <i>tautologii</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest mowa ciała,</li> <li>– omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (gest, mimika, postawa ciała),</li> <li>– wyjaśnia, co to są <i>pleonazmy</i> i <i>tautologie</i>,</li> <li>– przekształca zdania, aby uniknąć pleonazmów i tautologii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady sytuacji, w których przydaje się mowa ciała,</li> <li>– układa rady, jak unikać pleonazmów i tautologii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa teksty, unikając pleonazmów i tautologii,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 150</b> Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 9. <i>Po prostu o Polsce</i></p>	<p>Lekcja powtórzeniowa</p>	<p>– utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. <i>Po prostu o Polsce</i></p>				

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
		<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
<b>Lekcja 151 i 152</b> Sprawdzian wiadomości z działu 9. <i>Po prostu o Polsce</i>	Sprawdzian wiadomości	– opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. <i>Po prostu o Polsce</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
<b>Lekcja 153 i 154</b> Chłopcy z ulicy Pawła czy Chłopcy z Placu Broni? Świat przedstawiony w powieści Ferenc Molnára	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia najważniejsze wydarzenia w kolejności chronologicznej,</li> <li>– wymienia bohaterów lektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę lektury,</li> <li>– zna zasady konstruowania planu wydarzeń do lektury,</li> <li>– krótko przedstawia bohaterów,</li> <li>– popiera swoje wypowiedzi cytataми z tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę oraz problematykę lektury,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost lub pośrednio,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w lekturze,</li> <li>– samodzielnie wymienia najważniejsze wydarzenia w kolejności chronologicznej,</li> <li>– omawia zasady konstruowania planu wydarzeń do lektury,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia tytuł utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację bohaterów, uwzględniając podział na dwie grupy chłopców,</li> <li>– omawia relacje pomiędzy bohaterami,</li> <li>– stosuje wypowiedzenia pojedyncze i równoważniki zdań,</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach, argumentuje swoje opinie,</li> <li>– dba o spójność, logikę i chronologię w przedstawianiu zdarzeń,</li> <li>– wyjaśnia funkcję tytułu utworu,</li> <li>– określa wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>– proponuje własny tytuł dla powieści, biorąc pod uwagę jej problematykę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje o F. Molnárze,</li> <li>– samodzielnie wyjaśnia tytuł utworu, odnosi go do tytułu woryginale,</li> </ul>
<b>Lekcja 155</b> Wojownicy spod znaku chorągwi i tomahawka	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je,</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy notatkę dotyczącą wybranych bohaterów lektury,</li> <li>– rysuje logotyp,</li> <li>– podejmuje próbę narysowania planu placu, tak jak sobie go wyobraża,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów, określa ich przynależność do konkretnej grupy,</li> <li>– popiera swoje wypowiedzi cytataми z tekstu,</li> <li>– podejmuje próbę zbudowania wypowiedzi w pierwszej osobie, utożsamiając się z bohaterem,</li> <li>– rysuje plan placu, tak jak siebie go wyobraża,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost lub pośrednio,</li> <li>– omawia sytuację bohaterów, uwzględniając podział na dwie grupy chłopców,</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je, uzasadnia własne zdanie,</li> <li>– określa wartości ważne dla bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa swój stosunek do bohatera i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– omawia relacje pomiędzy bohaterami oraz pomiędzy grupami,</li> <li>– objaśnia symbolikę logotypu,</li> <li>– analizuje opis placu,</li> <li>– rysuje zgodny z treścią książki plan placu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje swój plan w ciekawy sposób,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– buduje wypowiedź w pierwszej osobie utożsamiając się z bohaterem,</li> <li>– samodzielnie tworzy notatki dotyczące wybranych bohaterów lektury,</li> <li>– rysuje szczegółowy plan placu, tak jak sobie go wyobraża,</li> </ul>		
<b>Lekcja 156</b> Być jak jedyńka w matematyce	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy charakteru bohatera,</li> <li>– wie, jaki stosunek do postaci mieli inni bohaterowie lektury,</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy notatki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– popiera swoje wypowiedzi cytatami z tekstu,</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je,</li> <li>– zna pojęcie charakterystyczny,</li> <li>– nazywa cechy bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wygląd bohatera, korzysta z fragmentów tekstu lektury,</li> <li>– omawia sytuację bohatera,</li> <li>– wyjaśnia motyw jego działania,</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je, uzasadnia własne zdanie,</li> <li>– zna pojęcie charakterystyczny,</li> <li>– w większości samodzielnie tworzy notatki,</li> <li>– tworzy pogłębiony opis bohatera,</li> <li>– dba o poprawność językową oraz ortograficzną tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi określić swój stosunek do opisanej postaci,</li> <li>– dokonuje analizy przeżyć bohatera,</li> <li>– omawia relacje pomiędzy bohaterami,</li> <li>– wyraża własny sąd o postaci i wydarzeniach, w których bierze udział,</li> <li>– argumentuje swoje opinie,</li> <li>– dba o spójność, logikę i rzeczowość w ocenie postaci,</li> <li>– omawia wartościowe dla bohatera,</li> <li>– tworzy charakterystykę poprawną pod względem językowym, merytorycznym i formalnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy charakterystykę postaci, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>
<b>Lekcja 157</b> Walczyć czy szukać porozumienia?	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna związki frazeologiczne z wyrazami <i>zgoda</i> i <i>niezgoda</i>,</li> <li>– określa przynależność bohaterów do konkretnej grupy,</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów,</li> <li>– wskazuje sposoby rozwiązania konfliktów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna związki frazeologiczne z wyrazami <i>zgoda</i> i <i>niezgoda</i>, wyjaśnia je z pomocą słownika,</li> <li>– krótko charakteryzuje bohaterów,</li> <li>– popiera swoje wypowiedzi cytatami z tekstu,</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je,</li> <li>– proponuje działania zmierzające do rozwiązania konfliktu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację bohaterów,</li> <li>– omawia relacje pomiędzy bohaterami,</li> <li>– stosuje wypowiedzenia pojedyncze i równoważniki zdań,</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów, ocenia je, uzasadnia własne zdanie,</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i podejmowanych przez nie działaniach,</li> <li>– omawia sposoby rozwiązania konfliktów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi określić swój stosunek do zachowania konkretnych bohaterów lektury,</li> <li>– analizuje postępowanie pod kątem dążeń i sprzeczności interesów,</li> <li>– omawia wartościowe dla bohaterów,</li> <li>– tworzy tekst apelu o pokojowe rozwiązywanie konfliktów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy tekst apelu o pokojowe rozwiązywanie konfliktów, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>

Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 158 i 159</b> Nie ma szans na punktualny obiad, czyli pełna przygód wyprawa do Samotnej Góry	Lektura obowiązkowa	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– określa cel wędrowki bohaterów,</li> <li>– wskazuje główne postacie,</li> <li>– podejmuje próbę wykonania schematu z kolejnymi miejscami akcji z utworu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wybranego etapu wędrowki,</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach,</li> <li>– podejmuje próbę napisania sprawozdania z wybranej przygody bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje schemat z kolejnymi miejscami akcji z utworu,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z wybranego etapu,</li> <li>– wskazuje pozytywne i negatywne rezultaty wyprawy,</li> <li>– redaguje krótkie sprawozdanie z wybranej przygody bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– podaje podstawowe fakty z życia J.R.R. Tolkiena,</li> <li>– wyjaśnia tytuł utworu,</li> <li>– w większości samodzielnie wykonuje schemat z kolejnymi miejscami akcji z utworu,</li> <li>– samodzielnie układa plan wydarzeń z wybranego etapu wędrowki,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z wybranego etapu wędrowki z punktu widzenia bohatera,</li> <li>– omawia pozytywne i negatywne rezultaty wyprawy,</li> <li>– redaguje sprawozdanie z wybranej przygody bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia utwór, uzasadniając swoją opinię,</li> <li>– przedstawia trasę wyprawy bohaterów na sporządzonej przez siebie mapie,</li> <li>– redaguje sprawozdanie z wybranej przygody bohaterów, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia genezę utworu,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z wybranego etapu wędrowki, wcielając się w rolę bohatera,</li> <li>– redaguje sprawozdanie z wybranej przygody bohaterów, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> <li>– wykonuje zdjęcie miejsca w swojej okolicy, w której można by nakręcić scenę z książki i uzasadnia swój wybór,</li> </ul>
<b>Lekcja 160 i 161</b> Sprzymierzeńcy i przeciwnicy Gandalfa w utworze J.R.R. Tolkiena	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest Gandalf,</li> <li>– wymienia przykładowe postacie opowiadające się po stronie Dobra i Zła w utworze,</li> <li>– wypowiada własne zdanie na temat bohaterów,</li> <li>– opisuje wybrane gatunki istot z utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich ulubionych postaciach fantastycznych,</li> <li>– wie, kim jest Gandalf,</li> <li>– wymienia postacie opowiadające się po stronie Dobra i Zła w utworze,</li> <li>– charakteryzuje wybrane gatunki istot z utworu,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>– rozumie związki frazeologiczne ze słowami <i>dobro</i> i <i>zło</i>,</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje szczegółowo wybrane gatunki istot z utworu,</li> <li>– omawia wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>– wypowiada własne zdanie na temat bohaterów, uzasadnia swoje opinie,</li> <li>– wyjaśnia związki frazeologiczne ze słowami <i>dobro</i> i <i>zło</i> oraz stosuje je w zdaniach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia zasadę podziału bohaterów w utworach fantastycznych,</li> <li>– określa rolę Gandalfa w utworze,</li> <li>– w ciekawy sposób prezentuje klasę wybrane gatunki istot z utworu,</li> <li>– ocenia kreacje bohaterów Tolkiena,</li> <li>– poprawnie stosuje w zdaniach związki frazeologiczne ze słowami <i>dobro</i> i <i>zło</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia postacie opowiadające się po stronie Dobra i Zła z innych utworów J.R.R. Tolkiena,</li> </ul>

<p><b>Lekcja 162</b> Czy Bilbo spełnił pokładane w nim nadzieje?</p>	<p>Lektura obowiązkowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje wtekście wyrażone wprost,</li> <li>– rozumie frazeologizmy <i>pokładać w kims nadzieje</i>, <i>spełnić pokładane nadzieje</i>,</li> <li>– wymienia wyczyny bohatera,</li> <li>– wskazuje cechy postaci,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje notatki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje powody zaproszenia Bilba na wyprawę,</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> <li>– opisuje tryb życia bohatera przed wprawą i ponieć,</li> <li>– wyszukuje informacje w internecie na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje wtekście wyrażone wprost pośrednio,</li> <li>– omawia powody zaproszenia Bilba na wyprawę,</li> <li>– wyjaśnia frazeologizmy <i>pokładać w kims nadzieje</i>, <i>spełnić pokładane nadzieje</i>,</li> <li>– omawia wyczyny bohatera,</li> <li>– samodzielnie redaguje notatki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>włamywacz</i> z punktu widzenia bohaterów utworu,</li> <li>– wyjaśnia intencje bohaterów,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego bohater spełnił pokładane w nim nadzieje,</li> <li>– wyjaśnia, jak zmienił się bohater,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w internecie lub innych źródłach ciekawe i pełne informacje na zadany temat,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 163</b> Dlaczego literatura fantasy stała się tak bardzo popularna?</p>	<p>Lektura obowiązkowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy powieści fantasy,</li> <li>– wyszukuje informacje wyrażone wprost,</li> <li>– rozpoznaje narrację trzecioosobową w utworze,</li> <li>– wypowiada własne zdanie na temat popularności literatury fantasy,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,</li> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania fantastycznego na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, legenda, baśń, science fiction),</li> <li>– rozpoznaje nawiązania do baśni w utworze,</li> <li>– wskazuje wartości w utworze,</li> <li>– redaguje krótkie opowiadanie fantastyczne na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, legenda, baśń, science fiction),</li> <li>– wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– wypowiada własne zdanie na temat popularności literatury fantasy, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– omawia wartości w utworze,</li> <li>– samodzielnie redaguje notatkę,</li> <li>– redaguje w większości poprawne opowiadanie fantastyczne na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy literatury fantasy w utworze,</li> <li>– rozpoznaje nawiązania do mitów i legend w utworze,</li> <li>– omawia zabiegi narracyjne zastosowane w powieści,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie fantastyczne na zadany temat, poprawne pod względem językowym i ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pochodzenie niektórych postaci Tolkiena,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie fantastyczne na zadany temat, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>

<p><b>Lekcja 164</b>          Niezwykła          kronika          Poznania          – świat          przedstawiony          w utworze          Małgorzaty          Musierowicz  <i>Opium</i>  <i>w rosole</i></p>	<p>Lektura          uzupełniająca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego,</li> <li>– rozpoznaje lekturę jako powieść obyczajową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela omawia elementy świata przedstawionego,</li> <li>– wskazuje wątki główne i poboczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– podaje podstawowe fakty życia M. Musierowicz,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego,</li> <li>– omawia wątki główne i poboczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia utwór, uzasadniając swoją opinię,</li> <li>– omawia cechy gatunkowe utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia kontekst biograficzny w lekturze,</li> </ul>
---	---	--	---	--	--	--



Temat lekcji	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
<b>Lekcja 165</b> Kto dodaje opium do rosolu?	Lektura uzupełniająca	<b>Po zakończonej lekcji uczeń:</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,</li> <li>– wymienia nazwiska najważniejszych rodzin przedstawionych w utworze,</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach,</li> <li>– rozumie związki frazeologiczne z wyrazem <i>dom</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobiera cytaty do opisywanych rodzin,</li> <li>– wskazuje wartości w utworze,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia tytuł utworu,</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> <li>– układa zdania z wybranymi frazeologizmami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost lub pośrednio,</li> <li>– wymienia członków rodzin przedstawionych w utworze,</li> <li>– charakteryzuje bohaterów,</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– omawia wartości w utworze,</li> <li>– wyjaśnia związki frazeologiczne z wyrazem <i>dom</i>,</li> <li>– układa poprawne zdania z wybranymi frazeologizmami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację rodzinną bohaterów,</li> <li>– omawia relacje pomiędzy bohaterami,</li> <li>– wyjaśnia funkcję tytułu utworu,</li> <li>– poprawnie stosuje frazeologizmy z wyrazem <i>dom</i> w zdaniach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wyjaśnia tytuł utworu,</li> </ul>
<b>Lekcja 166</b> Dlaczego Aurelia uciekała z domu?	Lektura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</li> <li>– wymienia zagrożenia, jakie mogą czyhać na nieletniego uciekiniera z domu,</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada własne zdanie w dyskusji,</li> <li>– wskazuje negatywne i pozytywne skutki działań bohaterów,</li> <li>– podaje propozycje, jak powinni postępować bohaterowie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada własne zdanie w dyskusji, układa argumenty,</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów,</li> <li>– ocenia postępowanie bohaterów,</li> <li>– omawia negatywne i pozytywne skutki działań bohaterów,</li> <li>– podaje propozycje, jak powinni postępować bohaterowie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wydarzenia z utworu,</li> <li>– określa wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>– omawia cechy rodziny, w której dziecko czuje się dobrze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady podobnych motywów z innych utworów literackich lub filmów,</li> </ul>
<b>Lekcja 167 i 168</b> „Niedobre dziecko” czy „fajna córeczka”? – charakterystyka Aurelii vel Genowefy	Lektura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narrację trzecioosobową w utworze,</li> <li>– odróżnia fakty od opinii,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>– wyszukuje informacje w lekturze wyrażone wprost,</li> <li>– wskazuje cechy charakteru bohaterki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia charakterystykę bezpośrednią od pośredniej,</li> <li>– zna zasady kompozycji charakterystyki postaci,</li> <li>– wskazuje zainteresowania i umiejętności bohaterki,</li> <li>– redaguje krótką charakterystykę postaci na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy charakterystyką bezpośrednią a pośrednią,</li> <li>– omawia zasady kompozycji charakterystyki postaci,</li> <li>– wyszukuje informacje w lekturze wyrażone wprost lub pośrednio,</li> <li>– omawia cechy charakteru bohaterki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narrację trzecioosobową z punktu widzenia bohatera w utworze,</li> <li>– wyjaśnia, kiedy używa się spójnika <i>vel</i>,</li> <li>– wskazuje cechy usposobienia i intelektu bohaterki,</li> <li>– omawia opinie innych postaci o bohaterce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narrację trzecioosobową z punktu widzenia bohatera, zastosowaną w utworze,</li> <li>– samodzielnie redaguje charakterystykę postaci na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własny sąd o bohaterce,</li> <li>– podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci na zadany temat,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własny sąd o bohaterce, uzasadnia swoją opinię,</li> <li>– redaguje w większości poprawną charakterystykę postaci na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie redaguje charakterystykę postaci na zadany temat poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 169</b> Gdzie jest pan Borejko, czyli realia stanu wojennego w książce M. Musierowicz „Opium w rosole”</p>	Lektura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę ułożenia pytań do wywiadu na temat realiów stanu wojennego,</li> <li>– wyszukuje informacje w utworze,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia aluzje w cytatach dot. stanu wojennego,</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje na temat stanu wojennego w Polsce w internecie lub innych źródłach,</li> <li>– układa co najmniej 4 pytania do wywiadu na temat realiów stanu wojennego,</li> <li>– przeprowadza krótki wywiad,</li> <li>– wie, dlaczego w lekturze nie mówi się wprost o stanie wojennym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa więcej niż 4 pytania do wywiadu na temat realiów stanu wojennego,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego lekturze mówi się wprost o stanie wojennym,</li> <li>– wymienia przykłady realiów życia codziennego w stanie wojennym, opisane w tekście,</li> <li>– wie, co to jest język ezopowy,</li> <li>– w większości samodzielnie redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przeprowadza i redaguje ciekawy, obszerny wywiad na temat realiów stanu wojennego,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest język ezopowy,</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyszukuje przykłady języka ezopowego w lekturze,</li> <li>– samodzielnie wyjaśnia aluzje w cytatach dot. stanu wojennego, opierając się na zdobytej wiedzy,</li> <li>– samodzielnie redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego w Polsce,</li> <li>– przedstawia w klasie najważniejsze fakty na temat stanu wojennego,</li> <li>– samodzielnie wyszukuje przykłady języka ezopowego w lekturze,</li> </ul>
<p><b>170 i 171</b> Wielcy konstruktorzy, elektrycy i elektrosmoki – w świecie bohaterów Stanisława Lema</p>	Lektura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń,</li> <li>– charakteryzuje bohaterów S. Lema,</li> <li>– rozumie znaczenie użytych w tekstach neologizmów,</li> <li>– rozpoznaje narrację trzecioosobową w utworach,</li> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania science fiction, wykorzystując baśniowe motywy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela układa hasło do minislownika,</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach,</li> <li>– wskazuje cechy science fiction w utworach,</li> <li>– wskazuje wartości w utworach oraz wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>– redaguje krótkie opowiadanie science fiction, wykorzystując baśniowe motywy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje podstawowe fakty z życia S. Lema,</li> <li>– samodzielnie układa plan wydarzeń,</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie użytych w tekstach neologizmów,</li> <li>– wskazuje cechy baśni i science fiction w utworach,</li> <li>– omawia wartości w utworach oraz wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>– redaguje w większości poprawne opowiadanie science fiction, wykorzystując baśniowe motywy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia utwór, uzasadniając swoją opinię,</li> <li>– samodzielnie układa hasło do minislownika bohaterów S. Lema – na wesoło,</li> <li>– dostrzega absurdalność i humor w kreacji bohaterów S. Lema,</li> <li>– dostrzega zabiegi narracyjne autora (cechy narratora-roboty),</li> <li>– omawia cechy baśni i science fiction w utworach,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie science fiction, wykorzystując baśniowe motywy, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia pochodzenie użytych w tekstach neologizmów,</li> <li>– tworzy własne neologizmy na wzór języka S. Lema,</li> <li>– redaguje ciekawe opowiadanie science fiction, wykorzystując baśniowe motywy, bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi.</li> </ul>