



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

PRZEDMIOT: język polski

KLASA:V

Temat/dział	Wymagania na ocenę				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
<i>1. W szkole</i>					
1. Bardzo dawno temu w szkole	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho i głośno tekst, – wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, – z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – wie, co to jest dialog, – wie, co to jest przysłowie, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho i głośno tekst, – wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, – wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – wyszukuje odpowiednie cytaty w tekście, – wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją, – ciekawie wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, – samodzielnie wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, – selekcjonuje potrzebne informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – opowiada o swoich planach edukacyjnych na przyszłość, – wyjaśnia znaczenie Akademii Krakowskiej dla ówczesnej edukacji w Polsce, – zamienia archaizmy na współczesne 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o Janie Kochanowskim, – wypowiada się na temat wpływu nauk pobieranych przez J. Kochanowskiego na jego przyszłe życie i osiągnięcia, – wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu J. Porazińskiej,

	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia, 	<p>była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej uczelni,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety, – układa wspólnie z kolegą dialog, – z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej szkole, – wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety, – układa wspólnie z kolegą ciekawy dialog, – wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia, – wskazuje różnice pomiędzy dzisiejszą szkołą a tą sprzed 500 lat, – samodzielnie wyjaśnia znaczenie przysłowia, 	<p>odpowiedniki i układa z nimi zdania,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyraża własne zdanie na temat przebiegu nauki w Akademii Krakowskiej, 	
<p>2. W jaki sposób przedstawia swoich nauczycieli autor utworu pt. <i>W Kielcach?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho i głośno tekst, – nazywa cechy bohaterów, – wie, co to jest fakt, – wie, co to jest opinia, – wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho i głośno tekst, – nazywa cechy bohaterów za pomocą przymiotników, – wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – odróżnia fakt od opinii, – wskazuje w tekście fakty i opinie, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją, – nazywa cechy bohaterów za pomocą rzeczowników i przymiotników, – wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, – selekcjonuje potrzebne 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – wyraża własną opinię, którą popiera co najmniej dwoma argumentami, – wyjaśnia znaczenie cytatu, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia informacje na temat Adolfa Dygasińskiego i związek pisarza z Kielcami, – wyraża własną opinię, którą popiera kilkoma odpowiednimi argumentami,

		<ul style="list-style-type: none"> – wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości, – wyjaśnia tytuł utworu, 	<p>informacje,</p> <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia fakt od opinii, – samodzielnie wskazuje w tekście fakty i opinie, – wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości, – wyjaśnia tytuł utworu 		
<p>3. W jaki sposób globalizacja wpływa na zachowanie ludzi? – uczy się trudnej sztuki dyskusji.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – rozumie słowo globalizacja i wie, co to są produkty „globalne”, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji, – z pomocą nauczyciela formułuje zasady dyskusji, – wie, co to są zwrot i wyrażenie, – odróżnia zwrot od wyrażenia, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji według ustalonych zasad, – wymienia wady i zalety produktów „globalnych”, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia <i>dyskusja</i>, głos w dyskusji, – formułuje zasady dyskusji, – odróżnia zwrot od wyrażenia, – zabiera głos w dyskusji według ustalonych zasad, – wyraża własną opinię na temat wad i zalet produktów „globalnych”, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyraża własną opinię na temat wpływu globalizacji na zachowania, 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia zjawisko globalizacji, – ocenia przeprowadzoną w klasie dyskusję,
<p>4. Mój kolega z klasy – przygotujemy się do charakterystyki postaci</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest charakterystyka postaci, – rozpoznaje w tekście zdania rozkazujące, – podejmuje próbę udzielenia 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>charakterystyka postaci</i>, – z pomocą nauczyciela układa plan działań, – z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>charakterystyka postaci</i>, – układa plan działań, – redaguje zdania rozkazujące, – samodzielnie odpowiada na pytania z 	<ul style="list-style-type: none"> – układa niektóre pytania do ankiety, – udziela pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety, – ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru 	<ul style="list-style-type: none"> – układa wszystkie pytania do ankiety, – udziela ciekawych i pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety, – ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru

	<p>odpowiedzi na pytania z ankiety,</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę ustalenia cech usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, korzystając z pomocy nauczyciela, 	<p>redaguje zdania rozkazujące,</p> <ul style="list-style-type: none"> – odpowiada na pytania z ankiety, – ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela, 	<p>ankiety,</p> <ul style="list-style-type: none"> – ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela, 	<p>kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety,</p>	<p>kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, odpowiedzi z ankiety oraz wywiadu z nim przeprowadzonego,</p>
<p>5–6. Mój kolega z klasy – redagujemy charakterystykę postaci</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest wstęp, rozwinięcie i zakończenie, – wie, że tekst dzieli się na co najmniej 3 akapity – podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela, – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, – zna zasady budowania akapitów, – z pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci, – redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela, – korzysta ze słownika ortograficznego, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, – zna zasady budowania akapitów, – z niewielką pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci, – redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału, – korzysta ze słownika ortograficznego i słownika synonimów, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa niektóre dobre rady dotyczące redagowania charakterystyki postaci, – redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału, z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa większość dobrych rad dotyczących redagowania charakterystyki postaci, – redaguje ciekawą charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału – bezbłędną lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

<p>7. Co mają słówka wspólnego ze słownikami?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest słownik - rozpoznaje słownik ortograficzny, słownik języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą, - z pomocą nauczyciela wyszukuje wyrazy w ww. słownikach, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy, - rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą, - z niewielką pomocą wyszukuje informacje w ww. słownikach, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy, - rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych oraz wyjaśnia, do czego służą, - rozróżnia hasła z ww. słowników, - samodzielnie wyszukuje informacje w ww. słownikach, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia budowę hasła słownikowego z podanego słownika, - wyjaśnia, do czego służą słowniki: poprawnej polszczyzny, wyrazów obcych, wybrane słowniki tematyczne, - wyszukuje informacje w ww. słownikach, 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy hasłami z różnych słowników, - wyjaśnia znaczenie skrótów używanych w słownikach,
<p>8. Co to jest dendrologia ? Uczymy się korzystać z różnych słowników</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest porządek alfabetyczny, - z pomocą nauczyciela układa wyrazy w porządku alfabetycznym, - podejmuje próbę wyszukiwania informacji w poznanych słownikach, 	<ul style="list-style-type: none"> - układa wyrazy w porządku alfabetycznym, - wie, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację, - z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w poznanych słownikach, - z pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym, - wyjaśnia, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację, - wyszukuje informacje w poznanych słownikach, - z niewielką pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji, 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytanie zawierające trudny problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych, - układa odpowiedź na pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”,

		informacji,			
9. Co pamiętamy o odmianie rzeczownika ?	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – nazywa przypadki gramatyczne; – odmienia rzeczowniki przez przypadki, – z pomocą nauczyciela układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest rzeczownik, – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – rozpoznaje formy przypadków rzeczownika na prostych przykładach; – samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki, – układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest rzeczownik, – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – rozpoznaje formy przypadków rzeczownika; – odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, – układa zdania, stosując w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne oraz występujące tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej, – układa w większości poprawne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> – układa bezbłędne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej,
10. Co to znaczy, że wyraz się odmienia? Temat i końcówka rzeczownika	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – nazywa przypadki gramatyczne; – odmienia rzeczowniki przez przypadki, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – nazywa przypadki gramatyczne; – odmienia rzeczowniki przez przypadki, – wie, co to jest temat i końcówka wyrazu, – z pomocą nauczyciela oddziela temat rzeczownika od końcówki i wskazuje oboczności, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – nazywa przypadki gramatyczne; – odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, – wyjaśnia pojęcia <i>temat</i> i <i>końcówka</i> wyrazu, – oddziela temat rzeczownika od końcówki, – wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela oboczności, – stosuje w większości 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje litery <i>i</i>, – samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie rzeczownika, – stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie trudnych w odmianie rzeczowników, – stosuje poprawne formy gramatyczne trudnych rzeczowników,

			poprawne formy gramatyczne rzeczowników, – wymienia funkcje litery <i>i</i> ,		
11. Informacja z komputera – kiedy pisać w rzeczownikach -i, -ii, -ji?	– wymienia nazwy przypadków, – odmienia rzeczowniki przez przypadki, – zna łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na - <i>i, -ii, -ji</i> , – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,	– wymienia nazwy przypadków, – odmienia rzeczowniki przez przypadki, – zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na - <i>i, -ii, -ji</i> , – zapisuje wyrazy zakończone na - <i>i, -ii, -ji</i> , korzystając z dostępnych źródeł, – wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym,	– wymienia nazwy przypadków, – odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, – wyjaśnia łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na - <i>i, -ii, -ji</i> , – zapisuje w większości poprawnie wyrazy zakończone na - <i>i, -ii, -ji</i> , korzystając z dostępnych źródeł, – wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym,	– samodzielnie wyjaśnia zasady pisowni wyrazów zakończonych na - <i>i, -ii, -ji</i> , – samodzielnie zapisuje poprawnie wyrazy zakończone na - <i>i, -ii, -ji</i> ,	– formułuje zasady pisowni wyrazów zakończonych na - <i>i, -ii, -ji</i> , korzystając z przykładów podanych w zadaniach z podręcznika,
12. Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni zakończeń rzeczowników w -i, -ii, -ji	opanował zasady pisowni zakończeń rzeczowników -i, -ii, -ji (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania)				
Lekcja 13 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz –	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 <i>Dawniej w szkole</i>				

<p>powtórzenie wiadomości z działu 1. <i>Dawniej w szkole</i></p>					
<p>14–15. Sprawdzian z wiadomości z działu 1. <i>Dawniej w szkole</i></p>	<p>opanał treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 <i>Dawniej w szkole</i> (ocenie zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole)</p>				
<p>2. Bohaterowie, do dzieła!</p>					
<p>16. Co czuli bohaterowie fragm. książki K. Makuszyńskiego pt. <i>Panna z mokrą głową?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta tekst, – wymienia bohaterów utworu, – z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst, – ustala elementy świata przedstawionego w zadanym tekście, – nazywa uczucia bohaterów, – opowiada o wydarzeniach z tekstu, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst z podziałem na role, – omawia elementy świata przedstawionego w zadanym tekście, – opowiada o wydarzeniach z tekstu, – samodzielnie nazywa uczucia bohaterów, – ustala zamierzenia bohaterów, – wskazuje bohatera pierwszo- i drugoplanowego, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst z podziałem na role – ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – nazywa własne uczucia w wymyślonej sytuacji, – ocenia zachowanie bohaterów tekstu, – wskazuje bohatera epizodycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymyśla możliwe działania w podanej sytuacji (zagrożenia), ocenia, które są rozsądne, a które nie,
<p>17–18. Czy Irenka postąpiła rozsądnie, podejmując</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wyszukuje podstawowe informacje w 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy, – wyjaśnia pojęcia: 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy, – wyjaśnia pojęcia: 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryskiem, 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryskiem, – formułuje samodzielnie argumenty lub

<p>próbę schwywania opryszka?</p>	<p>tekście na zadany temat, – wie, co to jest teza, argument, kontrargument, – podejmuje próbę formułowania argumentów do zadanej tezy, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – wie, że słowo <i>bohater</i> ma różne znaczenia,</p>	<p><i>teza, argument, kontrargument,</i> – formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, – wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>bohater</i>, – wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem,</p>	<p><i>teza, argument, kontrargument,</i> – formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, – wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>bohater</i>, – wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem,</p>	<p>– formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, – proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu, – zna ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej,</p>	<p>kontrargumenty do zadanej tezy, – proponuje własne, oryginalne rozwiązanie postawionego problemu, – wyjaśnia ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej,</p>
<p>19–20. Pożar? Strażacy na ratunek – pisownia wyrazów z ż i rz</p>	<p>– zna łatwiejsze zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>, – z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i zapisuje wyrazy z <i>ż</i> i <i>rz</i> wymiennym, – z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie</p>	<p>– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>, – tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> i <i>rz</i> wymiennym, – tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na <i>-aż</i>, <i>-eż</i>, <i>-arz</i>, <i>-erz</i>, <i>-mistrz</i>, <i>-mierz</i>,</p>	<p>– zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>, – tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> i <i>rz</i> wymiennym, – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> i <i>rz</i> niewymiennym, – tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na <i>-aż</i>,</p>	<p>– redaguje notatkę w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>, – samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego, – formułuje wskazówki, jak się zachować, gdy wybuchnie pożar,</p>	<p>– samodzielnie i w sposób twórczy redaguje notatkę np. w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>,</p>

	zapisuje wyrazy zakończone na - aż, -eż, -arz, -erz, -mistrz, -mierz,		-eż, -arz, -erz, - mistrz, -mierz,		
21. Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z ż i rz	opanował zasady pisowni wyrazów z ż i rz (ocenie zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole)				
22. Kto i o czym opowiada we fragmencie książki Juliusza Verne'a W 80 dni dookoła świata?	<ul style="list-style-type: none"> - czyta głośno zadany tekst, - wymienia bohaterów tekstu, - wyszukuje informacje w tekście na temat miejsca i czasu wydarzeń, - z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, - z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, - odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta głośno zadany tekst, - ustala elementy świata przedstawionego w tekście, - z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, - podaje cechy narratora trzecioosobowego, - z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, - odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest J. Verne i jakie książki pisał, - czyta głośno zadany tekst z poprawną intonacją, - omawia elementy świata przedstawionego w tekście, - z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, - podaje cechy narratora wszechwiedzącego, - z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje ogólną trasę podróży dookoła świata, wykorzystując globus, - samodzielnie układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, - określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty - samodzielnie redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje trasę i sposób podróży dookoła świata, wykorzystując globus, - określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty - samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, - wyjaśnia przyczyny popularności książki Verne'a, wnioskując na podst. poznanego fragm., - wyszukuje w dostępnych źródłach informacje nt. zwyczajów hinduskich,

			– omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze,		
23. Jakie trzeba mieć cechy, żeby kogoś uratować? – oceniamy postawę podróżników w z fragm. książki Juliusza Verne’a <i>W 80 dni dookoła świata</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat, – zna zasady kompozycyjne opowiadania, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – podejmuje próbę napisania opowiadania twórczego związanego z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, – wymienia cechy bohaterów, – zna zasady kompozycyjne opowiadania, – z pomocą nauczyciela układa plan opowiadania, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – redaguje opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, uzasadniające cechy bohaterów, – charakteryzuje bohaterów, – zna zasady kompozycyjne opowiadania, – z niewielką pomocą układa plan opowiadania, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – redaguje w większości poprawne opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa motywację działań bohaterów na podst. ich cech charakteru, – planuje swoją pracę, – redaguje interesujące i poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, korzystając ze zgromadzonego materiału, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia znane sobie przykłady postaci rzeczywistych i literackich, które uratowały komuś życie, – redaguje ciekawe opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
24. Czy Niemeczka można nazwać człowiekiem honoru?	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia bohaterów, – opowiada o wydarzeniach z 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, – wskazuje elementy świata przedstawionego, – charakteryzuje bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>człowiek honoru</i>, – wyszukuje informacje w tekście, – omawia elementy świata 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, – uzasadnia podział bohaterów na pozytywnych i negatywnych, – wyjaśnia, dlaczego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego Niemeczka można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń,

	<p>tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – rozróżnia pojęcia <i>bohater pozytywny</i>, <i>bohater negatywny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, – opowiada o wydarzeniach z tekstu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyjaśnia pojęcia <i>bohater pozytywny</i>, <i>bohater negatywny</i>, 	<p>przedstawionego,</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia postawy bohaterów, – wyjaśnia przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, – ciekawie opowiada o wydarzeniach z tekstu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyjaśnia pojęcia <i>bohater pozytywny</i>, <i>bohater negatywny</i>, 	<p>Nemeczka można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń,</p>	
<p>25. Sami rozumiecie... bohater – W. Woroszyński <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie słowa <i>bohater</i>, – rozpoznaje w wierszu powtórzenie, – wskazuje adresata lirycznego, – rozpoznaje strofę i wers, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>bohater</i>, – wyszukuje informacje w tekście, – rozpoznaje w wierszu powtórzenie, – omawia funkcję tytułu wiersza, – wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, – wskazuje cechy bohatera lirycznego, – rozpoznaje strofę i 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>bohater</i>, – wyszukuje informacje w tekście, – rozpoznaje w wierszu powtórzenie, – omawia funkcję tytułu wiersza, – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, – omawia obrazy poetyckie w wierszu, – omawia cechy bohatera lirycznego, – redaguje 	<ul style="list-style-type: none"> – wymyśla sposoby upamiętnienia bohatera, – określa funkcję powtórzenia w wierszu, – wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego, – planuje własną pracę, – wykonuje pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Nemeczka, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje ciekawą i oryginalną pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Nemeczka, – redaguje bezbłędnie lub z niewielką liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania,

		wers – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motyw swojego postępowania	– redaguje poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych) o powiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motyw swojego postępowania,	
26. W galerii pozytywnych bohaterów	– wie, co to jest wyraz wieloznaczny, – rozumie różne znaczenia słowa <i>galeria</i> , – podejmuje próbę charakterystyki wybranego bohatera pozytywnego,	– wymienia pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, – wie, co to jest wyraz wieloznaczny, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>galeria</i> , – z pomocą nauczyciela i kolegów z grupy charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego,	– omawia cechy pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, – wie, co to jest wyraz wieloznaczny, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>galeria</i> , – charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego, – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i	– samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i internetowej, – uzasadnia wybór pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, – wykonuje plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego,	– wykonuje oryginalny i ciekawy plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego,

			internetowej		
27–28. Czy trybisz już tryby czasownika?	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie, – rozumie intencję wskazanej wypowiedzi, – rozpoznaje tryby czasownika – zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i> z czasownikami, – rozpoznaje czasowniki w różnych trybach, – układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – nazywa marzenia podmiotu lirycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie, – z pomocą nauczyciela zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”), – rozpoznaje intencję wskazanej wypowiedzi, – rozumie funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący, – zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i> z czasownikami, – rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach, – układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich funkcję, – zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”), – wyjaśnia intencję wskazanej wypowiedzi, – wyjaśnia funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący, – wyjaśnia zasady pisowni cząstki <i>-by</i> z czasownikami, – rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach, – układa z niewielką pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, – samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, – zapisuje poprawnie czasowniki z cząstką <i>-by</i>, – układa samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, – układa, a następnie inscenizuje dialog na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa bezbłędnie samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, – układa, a następnie inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat,

		<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, – nazywa marzenia podmiotu lirycznego, – wskazuje cechy podmiot liryczny, 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście, – nazywa marzenia podmiotu lirycznego, – charakteryzuje podmiot liryczny, – korzysta ze słownika języka polskiego 		
<p>29. Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 2. Bohaterowie, do dzieła!</p>	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 2. <i>Bohaterowie do dzieła</i>				
<p>30–31. Sprawdzian z wiadomości z działu 2. Bohaterowie, do dzieła!</p>	opanał treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, <i>Bohaterowie do dzieła</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
3. Wzorowo i nagannie.					
<p>32. Jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę, – podejmuje próbę układania zdań nawiązujących i kończących 	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, – z pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> – układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, – z niewielką pomocą nauczyciela układa dialog, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa ciekawy i poprawny dialog na zadany temat, – inscenizuje dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, – inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji,

	<p>rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela układa dialog, – wie, co to jest mowa ciała, 	<p>nauczyciela układa dialog,</p> <ul style="list-style-type: none"> – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, – dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi, – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), 	<ul style="list-style-type: none"> – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, – dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi, – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), 	
<p>33. Pisał, pisał, aż napisał. O czasownikach niedokonanych i dokonanych</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są czasowniki dokonane i niedokonane,, – z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, – z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, – z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, – z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, – tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, – układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi, – stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym się różnią czasowniki niedokonane od dokonanych, – stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje bezbłędnie formy gramatyczne czasowników,
<p>34. Król owadów – pisownia wyrazów z ó</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zasady ortograficzne pisowni wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i stara się stosować zasady ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i w większości stosuje zasady ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje notatkę na temat zasad pisowni wyrazów z 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje notatkę własnego pomysłu na temat zasad pisowni wyrazów z ó i u,

<p>i u</p>	<p>z ó i u, – z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym, – z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na - ówka, -ów, -uje, -unek, -utki, -unia, -usia, -us, -uś, – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,</p>	<p>pisowni wyrazów z ó i u, – z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym, – z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na - ówka, -ów, -uje, -unek, -utki, -unia, -usia, -us, -uś, – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,</p>	<p>pisowni wyrazów z ó i u, – tworzy wyrazy pokrewne i w większości poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym, – w większości poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym, – tworzy i w większości poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ówka, -ów, -uje, -unek, -utki, -unia, -usia, -us, -uś, – korzysta ze słownika ortograficznego</p>	<p>ó i u, – samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego, – układa tekst dyktanda z wyrazami z ó i u,</p>	
<p>35. Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z ó i u</p>	<p>opanował zasady pisowni wyrazów z ó i u (ocenie zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole)</p>				
<p>36. Czy anioły lubią kawały? – Jan Twardowski W klasie</p>	<p>– czyta głośno i cicho wiersz, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</p>	<p>– rozumie znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem <i>żart</i>, – bierze udział w</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem <i>żart</i>, – bierze udział w</p>	<p>– omawia obrazy poetyckie, – korzysta ze słownika frazeologicznego,</p>	<p>– prezentuje informacje o autorze wiersza, – podaje i wyjaśnia znane sobie frazeologizmy ze słowem <i>żart</i>,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów wiersza, – wie, co to jest rym, – wskazuje w utworze strofy i wersy, 	<ul style="list-style-type: none"> dyskusji, – czyta głośno wiersz, – wymienia bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty, – odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu, – wyodrębnia obrazy poetyckie, 	<ul style="list-style-type: none"> dyskusji, – czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia zachowanie bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty, – odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu, – wyodrębnia obrazy poetyckie, 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów wiersza, – określa rytm wiersza, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, – wykorzystuje w interpretacji wiersza własne doświadczenia, 	
<p>37–38. Pojedynek na argumenty – na podst. tekstu <i>Tata, a Marcin powiedział</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wyraża własny sąd o bohaterach, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst, – bierze udział w dyskusji, – wyszukuje informacje w tekście, – określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, – wyraża własny sąd o bohaterach, – rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją, – bierze udział w dyskusji, – wyszukuje informacje w tekście, – określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, wskazuje użyte przez nich argumenty, – wyraża własny sąd o bohaterach, – rozumie wpływ 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, – analizuje argumenty użyte w dyskusji przez bohaterów tekstu, – wyjaśnia wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – znajduje inne argumenty na zadany temat,

			<p>sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi,</p>	<p>własnymi, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,</p>	
<p>39. Wolność, Tomku, w swoim domku? – na podstawie bajki A. Fredry Paweł i Gawel</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest kontrast, – wyraża własny sąd o bohaterach, – wskazuje bohaterów w utworze, – wie, co to jest morał, – podejmuje próbę wygłoszenia bajki z pamięci, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat, – wyszukuje informacje w tekście, – rozumie pojęcia kontrastu, – wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów, – wyraża własny sąd o bohaterach, – wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, – opowiada o wydarzeniach z utworu, – wie, co to jest bajka, – wie, co to jest morał i wskazuje go w tekście, – wygłasza bajkę z pamięci, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją, – wypowiada się na zadany temat, – wyszukuje informacje w tekście, – wyjaśnia pojęcia kontrastu, – wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów, – wyraża własny sąd o bohaterach, – wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, – opowiada o wydarzeniach z utworu, – wymienia cechy bajki, – wyjaśnia, co to jest morał i wskazuje go w tekście, – wygłasza bajkę z 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, – wyjaśnia funkcję znaku zapytania w zdaniu, – charakteryzuje bohaterów na podstawie ich kontrastowego zachowania, – wskazuje cechy bajki w podanym utworze, – formułuje pouczenie na podstawie morału z bajki, – podaje przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów, – wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o autorze bajki, – czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, – podaje i omawia przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów, – wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,

			pamięci ze rozumieniem i odpowiednią intonacją,	akcentowaniem,	
40. Przysłowia – rymowane mądrości naszych przodków	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje, co to jest przysłowie, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami, – wyraża własny sąd o bohaterach, 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje, co to jest przysłowie, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie podanych przysłów, – rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście, – wypowiada się na zadany temat, – wyszukuje informacje w tekście, – wie, co to jest frazeologizm, – wskazuje w tekście frazeologizmy, – wyraża własny sąd o bohaterach, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie przysłowia, – wyjaśnia znaczenie podanych przysłów, – rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście, – wypowiada się na zadany temat, – wyszukuje informacje w tekście, – wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami, – wskazuje w tekście i z pomocą nauczyciela wyjaśnia frazeologizmy, – wyraża własny sąd o bohaterach, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia scenkę obrazującą dane przysłowie, – wskazuje przysłowie, które oddaje morał bajki „Paweł i Gawel” – czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, – wyjaśnia, jak punkt widzenia narratora wpływa na odbiór tekstu przez czytelnika, – wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych frazeologizmów, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia w oryginalny sposób scenkę obrazującą dane przysłowie, – czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych przez siebie frazeologizmów, – wykorzystuje w interpretacji tekstu wiedzę na temat literatury i filmu,
41. Na konflikty... – empatia!	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie słowa <i>empatia</i>, – wyszukuje podstawowe informacje w 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie słowa <i>empatia</i>, – nazywa cechy bohaterów, – wskazuje przyczyny 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie słowa <i>empatia</i>, – wyjaśnia przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>empatia</i>, – wyjaśnia, jak empatia może pomóc rozwiązywać 	<ul style="list-style-type: none"> – inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, – wyszukuje w Internecie informacje na zadany temat i ocenia pozyskane

	<p>tekście,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje bohaterów utworu, – układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela, 	<p>konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> – układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa dialog na zadany temat, – odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia, 	<p>konflikty między sąsiadami,</p> <ul style="list-style-type: none"> – inscenizuje dialog na zadany temat, – wyszukuje w Internecie informacje na zadany temat, 	<p>informacje,</p>
<p>42. Rozwiąż krzyżówki z sąsiadem!</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przymiotnik, – wie, co to jest wyraz przeciwstawny, – podejmuje próbę rozwiązywania krzyżówki, – wypowiada własną opinię, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przymiotnik, – wyjaśnia pojęcie <i>antonim</i>, – z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, – rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela, – podejmuje próbę ułożenia krzyżówki, – korzysta ze słownika antonimów z pomocą nauczyciela, – wypowiada własną opinię, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest przymiotnik, – wyjaśnia pojęcie <i>antonim</i>, – dobiera antonimy do podanych wyrazów, – rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela, – układa krzyżówkę z pomocą nauczyciela, – korzysta ze słownika antonimów, – wypowiada własną opinię, 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje antonimy do podanych wyrazów, – wyjaśnia pojęcie <i>krzyżówka</i>, – rozpoznaje różne typy krzyżówek, – samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę, – samodzielnie układa krzyżówkę, – samodzielnie korzysta ze słownika antonimów, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie układa rozbudowaną krzyżówkę,
<p>43. Co to znaczy, że przymiotniki się</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przymiotnik, – rozpoznaje przymiotniki w 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przymiotnik, – rozpoznaje przymiotniki w 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest przymiotnik, – odmienia przymiotniki wraz 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie stopniowania przymiotników, – wyjaśnia różnice 	<ul style="list-style-type: none"> – układa bezbłędnie tekst z przymiotnikami w różnym stopniu,

<p>stopniują?</p>	<p>tekście, – rozumie, na czym polega stopniowanie, – z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym,</p>	<p>tekście, – z pomocą nauczyciela odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach, – z pomocą nauczyciela określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika, – rozumie, na czym polega stopniowanie, – z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania,</p>	<p>z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach, – określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika, – stosuje w większości poprawne formy przymiotników w zdaniu, – rozumie, na czym polega stopniowanie, – z niewielką pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania,</p>	<p>między rodzajami stopniowania, – wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu, – poprawnie stopniuje przymiotniki,</p>	
<p>44–45. „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – czy zgadzasz się z opinią jednego z bohaterów Pana Tadeusza A.</p>	<p>– czyta cicho tekst, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wypowiada się na zadany temat, – wskazuje rymy w utworze, – wyjaśnia, co to</p>	<p>– czyta głośno tekst, – wyszukuje informacje w tekście, – wypowiada się na zadany temat, – wskazuje rymy w utworze, – określa liczbę sylab w wersach,</p>	<p>– czyta w większości poprawnie tekst, – wyszukuje informacje w tekście, – wypowiada się na zadany temat, – omawia rymy w utworze, – określa liczbę sylab</p>	<p>– z pomocą nauczyciela i korzystając z przypisów, wyjaśnia archaizmy z tekstu, – dokonuje selekcji informacji, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne</p>	<p>– wyjaśnia pojęcie <i>savoir-vivre</i>, – układa zasady <i>savoir-vivre</i>’u dotyczące określonej sytuacji, – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,</p>

Mickiewicza ?	<p>jest wiersz regularny,</p> <p>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,</p>	<p>– wyjaśnia, co to jest wiersz regularny,</p> <p>– wskazuje wartości w utworze,</p> <p>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,</p>	<p>w wersach,</p> <p>– wyjaśnia, co to jest wiersz regularny,</p> <p>– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera,</p> <p>– z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,</p>	<p>doświadczenia,</p> <p>– wskazuje cechy wiersza regularnego w podanym utworze,</p> <p>– samodzielnie redaguje notatkę,</p>	
46. Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 3. Wzorowo i nagannie	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 <i>Wzorowo i nagannie</i>				
47–48. Sprawdzian z wiadomości z działu 3. Wzorowo i nagannie	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 <i>Wzorowo i nagannie</i> (ocenie zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole)				
4. W zdrowym ciele...					
49–50. Jak wpłynęła na życie domownikó w choroba Elizy? – na podst. fragm.	<p>– wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych,</p> <p>– głośno czyta tekst,</p> <p>– wyszukuje podstawowe informacje w</p>	<p>– wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych,</p> <p>– głośno czyta tekst,</p> <p>– wyszukuje informacje w tekście,</p>	<p>– wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych,</p> <p>– głośno czyta tekst,</p> <p>– wyszukuje informacje w tekście,</p>	<p>– ustala relacje pomiędzy bohaterami tekstu,</p> <p>– wyjaśnia powiązania pomiędzy kolejnymi wydarzeniami a stanem</p>	<p>– samodzielnie redaguje ciekawe i oryginalne opowiadanie (bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi) – własne zakończenie utworu,</p>

<p>powieści Luisy May Alcott pt. Male kobietki</p>	<p>tekście, – nazywa uczucia bohaterów, – wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, – podejmuje próbę napisania e-maila na zadany temat,</p>	<p>– ustala kolejne wydarzenia w utworze, – nazywa uczucia bohaterów, – wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, – z pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat,</p>	<p>– z pomocą nauczyciela sporządza notatkę w formie mapy myśli o bohaterach tekstu, – ustala kolejne wydarzenia w utworze, – nazywa uczucia bohaterów, – ustala typ narratora w tekście, – wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat,</p>	<p>emocjonalnym bohaterów, – określa stosunek narratora do przedstawianych wydarzeń, – samodzielnie redaguje poprawny e-mail na zadany temat, – wnioskuje na podstawie wydarzeń z utworu, jak wyglądało życie rodziny przed chorobą bohaterki, – samodzielnie redaguje opowiadanie (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych) – własne zakończenie utworu,</p>	
<p>51. Co jest najważniejsze w życiu? – J. Kochanowski i Na zdrowie</p>	<p>– wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, – głośno czyta tekst,</p>	<p>– wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, – głośno czyta tekst, – wyszukuje</p>	<p>– omawia najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, – głośno czyta tekst, – wyszukuje</p>	<p>– wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych, – określa cel wypowiedzi</p>	<p>– wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty i wykorzystując swoją wiedzę o literaturze i filmie, – wygłasza z pamięci wiersz,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wskazuje adresata utworu, – podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci, 	<p>informacje w tekście,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, – wskazuje adresata utworu, – zna i z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę, – wygłasza wiersz z pamięci, 	<p>informacje w tekście,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w utworze wyrazy, które już wyszły z użycia, – określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, – wskazuje adresata utworu, – zna i wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę, – wygłasza wiersz z pamięci, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, 	<p>podmiotu lirycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty, – wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, 	<p>ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,</p>
<p>52. Szlachetne zdrowie! – wykonujemy plakat promujący zdrowy styl życia</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest plakat, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, – podejmuje próbę wykonania plakatu promującego zdrowy styl życia, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest plakat, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, – z pomocą nauczyciela dokonuje selekcji zgromadzonych informacji, – z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy plakatu, – wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, – dokonuje selekcji zgromadzonych informacji, – z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy plakatu, – samodzielnie wykonuje ciekawy plakat promujący zdrowy styl życia, – prezentuje plakat klasie w ciekawy sposób, 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady plakatów sławnych artystów, – samodzielnie wykonuje oryginalny plakat promujący zdrowy styl życia,

		wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia,			
53. Czy można uczyć się zdrowo? Stopniowanie przysłówków	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przysłówki, – rozpoznaje przysłówki w tekście, – rozumie, co to znaczy, że przysłówki jest nieodmienny, – z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki, – wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przysłówki – rozpoznaje przysłówki w tekście, – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówki jest nieodmienny, – z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki, – wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przysłówki i określa ich funkcję w tekście, – rozumie, co to znaczy, że przysłówki jest nieodmienny, – stopniuje przysłówki, – wyjaśnia, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje przysłówki we właściwym kontekście, – poprawnie stopniuje przysłówki, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa bezbłędnie tekst z przysłówkami w różnym stopniu
54. Najsmutniejszy dzień – na podst. fragm. Ani z Zielonego Wzgórza	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje bohaterów tekstu, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – nazywa uczucia bohaterów, – wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, – wie, co to są 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów tekstu, – wyszukuje informacje w tekście, – rozpoznaje w tekście przenośnię, – nazywa uczucia i reakcje bohaterów, – wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów tekstu, – wyszukuje informacje w tekście, – rozpoznaje w tekście przenośnię, – omawia uczucia i reakcje bohaterów, – wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia relacje pomiędzy bohaterami utworu, – wyjaśnia przenośnię, za pomocą której została określona śmierć, – wyjaśnia przyczyny różnic w reakcjach i uczuciach bohaterów, – poprawnie redaguje kondolencje, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje na temat znanych, zmarłych niedawno osób,

	kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,	– wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,	– wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa, – układa kondolencje,		
55. Różne spojrzenia na tę samą historię – adaptacja fragmentu <i>Ani z Zielonego Wzgórza</i>	– wie, co to jest adaptacja, – odróżnia dialog od monologu, – zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, – wie, co to jest afisz teatralny,	– wie, co to jest adaptacja, – odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, – odróżnia dialog od monologu, – zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), – czyta głośno tekst z podziałem na role, – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, – wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja,	– wyjaśnia, co to jest adaptacja, – odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, wyjaśnia ich funkcję, – odróżnia dialog od monologu, – zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), – czyta głośno tekst z podziałem na role, – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, – wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja,	– wyjaśnia cechy i cel adaptacji, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), – wyjaśnia przyczynę różnic pomiędzy adaptacją sceniczną a powieścią, – czyta głośno tekst, stosując intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi, – wyjaśnia, jak wygląda afisz teatralny, – wymienia informacje, które powinny się znaleźć na afiszu,	– wyjaśnia cechy i cel adaptacji, podaje jej przykłady, – czyta głośno tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – omawia znane sobie afisze teatralne,
56–57. Klasowy	– bierze niewielki udział w	– podejmuje próbę wygłoszenia z	– wygłasza z pamięci tekst ze	– wygłasza poprawnie tekst z	– wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem

<p>konkurs na najlepszą adaptację fragmentu <i>Ani z Zielonego Wzgórza</i></p>	<p>przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu,</p>	<p>pamięci tekstu, – bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu, – wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań,</p>	<p>zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, – bierze duży udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu, – wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań,</p>	<p>pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, – przygotowuje wraz z grupą przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik), – przygotowuje afisz teatralny,</p>	<p>oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, – przygotowuje wraz z grupą oryginalne przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik, wykazując się dużymi umiejętnościami w tej dziedzinie), – przygotowuje oryginalny afisz teatralny,</p>
<p>58. Chata w cichym lesie – pisownia wyrazów z <i>ch i h</i></p>	<p>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i>, – zapisuje poprawnie często używane wyrazy z <i>h i ch</i> – z pomocą nauczyciela tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,</p>	<p>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i>, – zapisuje poprawnie często używane wyrazy z <i>h i ch</i>, – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, – tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,</p>	<p>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i>, – zapisuje w większości poprawnie wyrazy z <i>h i ch</i>, – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, – tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,</p>	<p>– wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i>, – zapisuje poprawnie wyrazy z <i>h i ch</i>, – wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy,</p>	<p>– wymyśla skojarzenia do wyrazów z <i>h i ch</i>, aby je lepiej zapamiętać, – układa tekst krótkiego dyktanda z wyrazami z <i>h i ch</i>,</p>
<p>59. Chata w cichym lesie – dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni</p>	<p>opanował zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i> (ocenie zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole)</p>				

wyrazów z <i>ch i h</i>					
60. Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 4. <i>W zdrowym ciele...</i>	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>W zdrowym ciele...</i>				
61–62. Sprawdzian z wiadomości z działu 4. <i>W zdrowym ciele...</i>	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>W zdrowym ciele...</i> (ocenie zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole)				
5. Pierwszy człowiek					
63–64. Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? – na podstawie mitu o Prometeuszu	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, – wymienia bohaterów, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze, – wie, co to jest mit i mitologia, 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, – określa czas i miejsce akcji w micie, – wymienia cechy bohaterów, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, – omawia czas i miejsce akcji w micie, – charakteryzuje bohaterów, – z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, – omawia elementy fantastyczne w utworze, – ustala, co wyjaśnia 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury”, – wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu, – ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu oraz innych, znanych sobie mitów, – ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem, omawia przykłady znanych sobie baśni i podań, – omawia postacie greckich bóstw spoza tekstu,

	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia podstawowych greckich bogów, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co wyjaśnia mit o Prometeuszu, – wie, co to jest mit i mitologia, – wymienia najważniejszych greckich bogów 	<ul style="list-style-type: none"> mit o Prometeuszu, – wyjaśnia, co to jest mit i mitologia, – korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury, – omawia postacie najważniejszych greckich bogów, 		
65. Prometeusz – mityczny dobroczyńca ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów, – wie, kim był Prometeusz, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów, – wyjaśnia, kim był Prometeusz, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – rozumie znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu, 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów, – wyjaśnia, kim był Prometeusz, – z niewielką pomocą nauczyciela wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów, – wyraża własny sąd o bohaterach, – poprawnie stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne zw. z mitem o Prometeuszu, – podaje przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza,
66. Ile mamy liczebników?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest liczebnik, – rozpoznaje w tekście liczebniki 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest liczebnik, – rozpoznaje w tekście liczebniki 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest liczebnik, – rozpoznaje w tekście liczebniki 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia wszystkie typy liczebników, – poprawnie stosuje 	<ul style="list-style-type: none"> – układa tekst, stosując bezbłędnie poznane rodzaje liczebników,

	<p>główne porządkowe, – z pomocą nauczyciela odmienia liczebniki oznaczające lata,</p>	<p>główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe, – zna zasady odmiany liczebników, – z pomocą nauczyciela odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata,</p>	<p>główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe, – zna zasady odmiany liczebników, – odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata,</p>	<p>w wypowiedziach liczebniki zbiorowe,</p>	
<p>67. Mity nie tylko starożytne – na podst. tekstu E.E. Clark <i>Legandy Indian kanadyjskich</i></p>	<p>– wie, kim są Indianie, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,</p>	<p>– wie, kim są Indianie, – opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – wie, co to jest tekst popularnonaukowy,</p>	<p>– wyjaśnia, kim są Indianie, – opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – rozpoznaje cechy tekstu popularnonaukowego,</p>	<p>– wymienia rodzaje mitów indiańskich, – wyjaśnia funkcję gawędziarzy w indiańskich plemionach, – wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, – poszukuje informacji w różnych źródłach,</p>	<p>– wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, posługując się przykładami znanych sobie utworów, – poszukuje informacji w różnych źródłach, prezentuje je klasie w ciekawy sposób,</p>
<p>68. Jak według Indian powstało życie?</p>	<p>– głośno czyta tekst, – wymienia bohaterów, – wyszukuje w tekście podstawowe</p>	<p>– głośno czyta tekst, – charakteryzuje bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,</p>	<p>– głośno czyta tekst z odpowiednią intonacją, – ustala kolejność wydarzeń w tekście,</p>	<p>– opowiada indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach – układa i inscenizuje</p>	<p>– omawia indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach, – układa i inscenizuje oryginalny wywiad dziennikarza lub badacza z</p>

	<p>informacje wyrażone wprost,</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę napisania wywiadu, – podejmuje próbę zredagowania opowiadania związanego z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela redaguje wywiad, – wskazuje cechy mitu w utworze, – redaguje opowiadanie związane z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje wywiad, – omawia cechy mitu w utworze, – redaguje w większości poprawne opowiadanie związane z treścią utworu, 	<p>wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy indiańskim mitem o powstaniu życia a mitem o Prometeuszu, – redaguje ciekawe i poprawne pod względem językowym opowiadanie związane z treścią utworu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<p>przedstawicielem plemienia Indian,</p> <ul style="list-style-type: none"> – redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu – bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
<p>69. Kiedy: Starzec, a kiedy: starzec – pisownia nazw własnych i pospolitych</p>	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia nazwy własne od pospolitych, – zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, – zna zasady 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia nazwy własne od pospolitych, – zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, – zna zasady pisowni wielowyrzowych 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia nazwy własne od pospolitych, – zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, – zna zasady pisowni wielowyrzowych 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite, – poprawnie zapisuje wielowyrzowe nazwy geograficzne, – poprawnie zapisuje nazwy 	<ul style="list-style-type: none"> – układa opowiadanie, bezbłędnie zapisując użyte nazwy własne i pospolite,

	<p>pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,</p>	<p>nazw geograficznych, – zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, – z pomocą nauczyciela tworzy nazwy mieszkańców miast i państw</p>	<p>nazw geograficznych, – zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, – w większości poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite, – w większości poprawnie zapisuje wielowyrazowe nazwy geograficzne, – w większości poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, – tworzy w większości poprawne nazwy mieszkańców miast i państw</p>	<p>mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, – tworzy poprawne nazwy mieszkańców miast i państw,</p>	
<p>70. Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni</p>	<p>opanował zasady pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)</p>				

nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą					
71–72. „Na początku Bóg stworzył niebo i ziemię.” – o pochodzeniu świata i ludzi według Biblii	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst popularnonaukowy, – wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, – wymienia bohaterów, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, – wie, kto stworzył świat i człowieka według Biblii, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst popularnonaukowy, – wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, – głośno czyta fragment Księgi Rodzaju, – ustala kolejność wydarzeń, – wymienia bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii, – rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z Biblii i z pomocą nauczyciela wyjaśnia ich znaczenie, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst popularnonaukowy, – wyjaśnia, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, – z odpowiednią intonacją czyta fragment Księgi Rodzaju, – ustala kolejność wydarzeń, – charakteryzuje bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii – wyjaśnia pozycję człowieka w świecie według Biblii, – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, – prezentuje podstawowe wiadomości nt. Biblii, – określa stosunek Boga do ludzi na podstawie przeczytanego tekstu, – opowiada o losach Adama i Ewy, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem – prezentuje dodatkowe wiadomości nt. Biblii, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju oraz pomiędzy innymi znanymi sobie mitami różnych ludów,

<p>73. Stworzenie świata i człowieka – ważny temat w malarstwie</p>	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę ustnego opisu elementów przedstawionych na obrazie, – wymienia kolory widoczne na obrazie, – przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, – podejmuje próbę pisemnego opisu obrazu redaguje, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady redagowania opisu obrazu, – z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, – opisuje kolorystykę obrazu, – przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, – redaguje pisemnie opis obrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia zasady redagowania opisu obrazu, – opisuje elementy przedstawione na obrazie, zachowując określony porządek, – opisuje kolorystykę obrazu, – określa nastrój dzieła, – przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, – redaguje w większości poprawnie pisemnie opis obrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, – wyjaśnia, na jaki aspekt aktu stworzenia autor obrazu zwraca uwagę odbiorcy oraz za pomocą jakich środków wyrazu osiągnął zamierzony efekt, – redaguje pisemnie ciekawy i poprawny językowo opis obrazu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, odwołując się do znanych sobie dzieł, – redaguje pisemnie ciekawy i językowo opis obrazu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
<p>74. W jakim stopniu można poznać człowieka? – Jerzy Liebert <i>Kołysanka jodłowa</i> (Uczę się ciebie,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – cicho czyta wiersz, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje adresata lirycznego, – rozpoznaje strofę i wers w wierszu, – wypowiada 	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta wiersz, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje adresata lirycznego, – wie, co to jest monolog liryczny, – określa temat i 	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje podmiot liryczny w wierszu, – wskazuje adresata lirycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę, – charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu, – wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. 	<ul style="list-style-type: none"> – układa w oryginalny sposób definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę, – prezentuje informacje nt. J. Lieberta, – wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka, opierając się na znanych sobie kontekstach,

człowieku...)	własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych),	główną myśl tekstu, – rozpoznaje wiersz nieregularny, – wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych),	– wyjaśnia, co to jest monolog liryczny, – określa temat i główną myśl tekstu, – rozpoznaje wiersz nieregularny, – wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych),	możliwości poznania człowieka, – wskazuje w utworze cechy wiersza nieregularnego, – przedstawia na plakacie postać współczesnego człowieka, – układa kolejną strofę wiersza,	– przedstawia na plakacie w oryginalny sposób postać współczesnego człowieka, – układa kolejną strofę wiersza w ciekawy i niebanalny sposób,
75.Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 5. Pierwszy człowiek	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. <i>Pierwszy człowiek</i>				
76–77. Sprawdzian z wiadomości z działu 5. Pierwszy człowiek	opanał treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. <i>Pierwszy człowiek</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
6. Dziecko potrafi					
78–79. W jaki sposób udało się Momo zażegnać spór między sąsiadami?	– wypowiada się na zadany temat, – wymienia bohaterów, – z pomocą nauczyciela	– wypowiada się na zadany temat, – wymienia cechy bohaterów, – z pomocą nauczyciela ustala	– wypowiada się na zadany temat, – głośno czyta tekst z podziałem na role, – charakteryzuje bohaterów,	– odgrywa scenki na zadany temat, – określa nastrój bohaterów, – wnioskuje na podst. wypowiedzi	– odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat,

	wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz,	kolejność wydarzeń, – z pomocą nauczyciela określa typ narratora w utworze, – wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz,	– ustala kolejność wydarzeń, – określa typ narratora w utworze, – wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz, – wskazuje wartości w utworze,	bohaterów, dlaczego dochodzi do porozumienia między nimi, – wyraża własny sąd o postaciach, – określa stosunek narratora do postaci, – wskazuje, w jaki sposób narrator zachęca czytelnika do słuchania o bohaterce, – omawia wartości w utworze	
80. Czy umiesz słuchać innych?	– wypowiada się na zadany temat, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem	– wypowiada się na zadany temat, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje informacje w tekście, – z pomocą nauczyciela wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu, – wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem,	– wypowiada się na zadany temat, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu, – wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem, – odgrywa scenki na zadany temat	– wyjaśnia, dlaczego tak ważna jest „sztuka słuchania”, – wykorzystuje zdobyte informacje do interpretacji zachowania bohaterki opowiadania, – odgrywa w ciekawy sposób scenki na zadany temat,	– odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat,

<p>81. Do czego potrzebne nam zaimki?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście zaimki, – rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków, – z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, 	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne, – rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz zna zasady stosowania ich w zdaniach, – z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, – z pomocą nauczyciela odmienia zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne, – rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz wyjaśnia zasady stosowania ich w zdaniach, – wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, – odmienia w większości poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jaka jest funkcja zaimków w podanych zdaniach, – układa poprawne zdania z dłuższymi i krótszymi formami zaimków, – odmienia poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>zaimek</i>, – układa poprawny i spójny tekst z dłuższymi i krótszymi formami zaimków, – odmienia bezbłędnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,
<p>82. W jakim celu Kajtuś wykorzystał swą czarodziejską moc?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat – wie, co to jest świat przedstawiony, – wymienia elementy świata przedstawionego, – podejmuje próbę wskazania elementów świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat – wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, – rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, – charakteryzuje bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat – omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – rozróżnia i wyjaśnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, – charakteryzuje bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia czary bohatera, – wyjaśnia, czym mogła być „niewidzialna ręka” w utworze, – wyraża własny sąd o postaci, – wyjaśnia, jak tytuł utworu wpływa na określenie jego gatunku, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o Januszu Korczaku, – podaje przykłady dobrych czarodziejów i złych czarnoksiężników, których zna z literatury i filmu,

	<ul style="list-style-type: none"> w utworze, – wymienia bohaterów w tekście, – rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, 		<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wartości w utworze, 		
83. Kiedy piszemy dedykację?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest dedykacja, – podejmuje próbę redagowania dedykacji na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze, – wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji, – z pomocą nauczyciela redaguje dedykację na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze, – wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji, – redaguje dedykację na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, komu i dlaczego J. Korczak zadedykował książkę <i>Kajtuś czarodziej</i>, – redaguje poprawnie dedykację na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje poprawnie i w oryginalny sposób dedykację na zadany temat,
84. Niewidzialna ręka – pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, – zna zasady pisowni <i>nie</i> z poznanymi częściami mowy, – redaguje notatkę z pomocą nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki, – zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, – zna zasady pisowni <i>nie</i> z poznanymi częściami mowy, – redaguje notatkę z 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki, – zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, – zna zasady pisowni <i>nie</i> z poznanymi częściami mowy, – redaguje notatkę z 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, – stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, – poprawnie zapisuje czasowniki, w których <i>nie</i> jest stałą częścią, – samodzielnie redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, – bezbłędnie zapisuje czasowniki, w których <i>nie</i> jest stałą częścią, – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,

		pomocą nauczyciela,	pomocą nauczyciela, – stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,		
85. Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni poznanych części mowy z <i>nie</i>	opanował zasady pisowni poznanych części mowy z <i>nie</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
86–87. W jaki sposób „widziały” świat niewidome dzieci? – I. B. Singer <i>Menasze i Rachela</i>	<ul style="list-style-type: none"> – cicho czyta tekst, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wymienia bohaterów, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – podejmuje próbę napisania 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wymienia cechy bohaterów, – rozumie związek frazeologiczny <i>widzieć oczyma duszy</i>, – wyszukuje informacje w tekście, – objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, – wskazuje wartości w utworze, – redaguje opowiadanie na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – charakteryzuje bohaterów, – wyjaśnia związek frazeologiczny <i>widzieć oczyma duszy</i>, – wyszukuje informacje w tekście, – objaśnia znaczenia przenośne w tekście, – wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie, – wskazuje wartości w utworze i określa 	<ul style="list-style-type: none"> – odgrywa ciekawe scenki na zadany temat, – nazywa uczucia, które mu towarzyszyły podczas wykonywania zadania, – wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci, – wyjaśnia, na czym polega święto Chanuka, – omawia ważne symbole i przedmioty z kultury żydowskiej, – wykonuje 	<ul style="list-style-type: none"> – odgrywa ciekawe i oryginalne scenki na zadany temat, – prezentuje informacje o I.B. Singerze, – wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej, – redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

	opowiadania na zadany temat,	– podejmuje próbę odegrania scenki na zadany temat,	wartości ważne dla bohaterów, – redaguje w większości poprawne opowiadanie na zadany temat, – odgrywa scenki na zadany temat, – korzysta ze słownika frazeologicznego,	prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej, – redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, – samodzielnie korzysta ze słownika frazeologicznego,	
88. Czego dowiadujemy się o uczniach ze szkoły w Lasakach?	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wie, co to jest wywiad, – wskazuje uczestników wywiadu, – z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, – odróżnia informacje o	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyjaśnia, co to jest wywiad, – czyta tekst z podziałem na role, – charakteryzuje sytuację uczestników wywiadu, – z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyjaśnia, co to jest wywiad, – czyta tekst z podziałem na role z odpowiednią intonacją, – charakteryzuje uczestników wywiadu, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,	– wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie, – porównuje sytuację bohaterów wywiadu z sytuacją postaci z tekstu I.B. Singera, – wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci, – wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku,	– wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku, odwołując się do znanych sobie przykładów z życia lub historii,

	<ul style="list-style-type: none"> faktach od opinii, – rozpoznaje fikcję literacką, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia informacje o faktach od opinii, – rozpoznaje fikcję literacką, – wyszukuje informacje w tekście, 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia informacje o faktach od opinii, – rozpoznaje fikcję literacką, – wyszukuje informacje w tekście, – prezentuje informacje na temat organizacji szkoły w Laskach, 		
<p>89–90. Ty też możesz przeprowadzić wywiad!</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest wywiad, – z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, – z pomocą nauczyciela układa zdania rozkazujące, – wie, jak napisać wywiad, – zna zasady budowania akapitów, – z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury, – z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o przeczytanym wywiadzie – wyjaśnia, co to jest wywiad, – z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, – układa zdania rozkazujące, – wie, jak napisać wywiad, – zna zasady budowania akapitów, – z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury, – z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o przeczytanym wywiadzie – wyjaśnia, co to jest wywiad, – z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, – układa zdania rozkazujące, – wie, jak napisać wywiad, – zna zasady budowania akapitów, – układa krótki wywiad z bohaterem lektury, – z niewielką pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada ciekawie i szczegółowo o przeczytanym wywiadzie, – wyjaśnia cechy wywiadu, – samodzielnie układa plan wywiadu, – na podstawie poznanych wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad, – dokonuje selekcji informacji, – samodzielnie układa ciekawy i poprawny wywiad z bohaterem lektury, – samodzielnie układa pytania do 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie poznanych na lekcji oraz poza lekcjami wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad, – samodzielnie układa oryginalny i bezbłędny wywiad z bohaterem lektury, – samodzielnie układa ciekawe pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi),

	układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad,	autentyczną osobą oraz redaguje wywiad,	oraz redaguje wywiad,	wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych),	
91–92. Czym się różni list tradycyjny od elektronicznego? Piszemy list do dzieci w Laskach	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), – rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, – wie, jak napisać list, – zna zasady budowania akapitów, – zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, – podejmuje próbę napisania listu na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), – rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, – wie, jak napisać list, – zna zasady budowania akapitów, – zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, – z pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), – rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, – wyjaśnia, jak napisać list, – stosuje zasady budowania akapitów, – stosuje zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakie są współczesne sposoby komunikacji, odnosząc się do własnych doświadczeń, – posługuje się współczesnymi formami komunikatów (SMS, e-mail), zachowując zasady etykiety językowej, – wyjaśnia cechy listu tradycyjnego i elektronicznego oraz różnice pomiędzy nimi, – samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat (z dopuszczalną w 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi

				<p>przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych),</p> <p>– używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,</p>	
<p>93. Gdzie można trafić dzięki przyimkom?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe, – z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przyimkowe, – wie, jak stosować przyimki w zdaniach, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – podejmuje próbę napisania dialogu na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe, – z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przyimkowe, – rozróżnia przyimki proste i złożone, – stosuje przyimki w zdaniach, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – z pomocą nauczyciela redaguje dialog na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe, – tworzy wyrażenia przyimkowe, – rozróżnia przyimki proste i złożone, – stosuje w większości poprawnie przyimki w zdaniach, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje i inscenizuje dialog na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa i inscenizuje dialog na zadany temat, – wyjaśnia funkcje przyimków, – stosuje poprawnie przyimki w zdaniach, – zapisuje poprawnie przyimki złożone, – samodzielnie redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa i inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, – stosuje bezbłędnie przyimki w zdaniach, – zapisuje bezbłędnie przyimki złożone, – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
<p>94. Sprawdź, czy wszystko</p>	<p>utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. <i>Dziecko potrafi</i></p>				

<p>rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 6. <i>Dziecko potrafi</i></p>					
<p>95–96. Sprawdzian z wiadomości z działu 6. <i>Dziecko potrafi</i></p>	<p>opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. <i>Dziecko potrafi</i> (ocenie zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole)</p>				
<p>7. Zbójckie rzemiosło</p>					
<p>97–98. Jak powstaje legenda? – o sławnym zbójniku Janosiku</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia bohaterów, – wymienia elementy świata przedstawionego, – wie, kim był Janosik, – rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, – podejmuje próbę napisania opowiadania o Janosiku z elementami fantastyki, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, – wymienia cechy bohaterów, – z pomocą nauczyciela ocenia postępowanie bohaterów, – wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, – wie, kim był Janosik, – wskazuje co najmniej 1 podobieństwo i 1 różnicę pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, – charakteryzuje bohaterów, – ocenia postępowanie bohaterów, – rozróżnia podanie i legendę, – omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – opowiada, kim był Janosik, – wskazuje co najmniej 2 podobieństw i 2 różnice pomiędzy Janosikiem a jego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice między podaniem a legendą, – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, – wyjaśnia różne znaczenia słowa legenda, – samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – omawia cechy Janosika jako legendarnego bohatera, – omawia podobieństwa i różnice pomiędzy 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat kreacji postaci zbójnika w literaturze i filmie na podstawie własnej wiedzy, – omawia cechy podania w utworze i odwołuje się do znanych sobie podań, – redaguje własną oryginalną wersję podania o Janosiku – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

		<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, – z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki, 	<p>pierwowzorem,</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki, – korzysta ze słownika języka polskiego, 	<p>Janosikiem a jego pierwowzorem,</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy podania w utworze, – wyjaśnia, jak mogła powstać legenda Janosika, – redaguje własną wersję podania o Janosiku (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych), 	
<p>99. Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami <i>-ę, -q, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, – zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę <i>-qć</i>, – z pomocą nauczyciela dobiera antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami <i>-ę, -q, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, – zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę <i>-qć</i>, – z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym, 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje zasady pisowni rzeczowników z końcówkami <i>-ę, -q, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, – stosuje zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę <i>-qć</i>, – układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym, 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje poprawnie rzeczowniki z końcówkami <i>-ę, -q, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, – odmienia i poprawnie zapisuje czasowniki z końcówką <i>-qć</i> w bezokoliczniku, – rozpoznaje frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie, 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje bezbłędnie rzeczowniki z końcówkami <i>-ę, -q, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, – odmienia i bezbłędnie zapisuje czasowniki z końcówką <i>-qć</i> w bezokoliczniku, – podaje bliskoznaczne frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie,

	do wskazanych wyrazów,	– z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,	– dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,		
100. Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z q, ę, om, em	opanował zasady pisowni wyrazów z q, ę, om, em (ocenie zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole)				
101–102. Robin Hood – angielski Janosik	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia bohaterów, – wymienia elementy świata przedstawionego, – z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń, – podejmuje próbę napisania opowiadania o 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyszukuje informacje w tekście, – wymienia cechy bohaterów, – rozróżnia bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, – z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce akcji w utworze, – z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, – rozpoznaje równoważniki 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyszukuje informacje w tekście, – charakteryzuje bohaterów, – wskazuje w utworze bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, – omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – z niewielką pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, – z niewielką pomocą nauczyciela układa 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego Robin Hooda można nazwać angielskim Janosikiem, – samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – samodzielnie układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, – ocenia postępowanie bohaterów, – omawia przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury W. Kopalińskiego</i> oraz na podstawie znanych sobie kreacji bohatera w filmach, – omawia elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej, – redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy dwóch różnych bohaterów – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

	wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,	<p>zdania,</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera, 	<p>plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze, – wskazuje wartości w utworze, – redaguje w większości poprawne opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera, 	<p>utworze,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada swoje zdanie w dyskusji, – prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury W. Kopalińskiego</i>, – rozpoznaje elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej, – określa wartości ważne dla bohatera, – redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	
103. Po co to mówisz? – o intencjach	– rozumie pojęcie <i>intencja wypowiedzi</i> ,	– rozumie pojęcie <i>intencja wypowiedzi</i> ,	– wyjaśnia pojęcie <i>intencja wypowiedzi</i> ,	– wyjaśnia, dlaczego intencja wypowiedzi może	– układa oraz inscenizuje poprawny i oryginalny dialog z różnymi intencjami

<p>wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, – podejmuje próbę ułożenia dialogu z różnymi intencjami wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różne intencje wypowiedzi, – rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, – identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – z pomocą nauczyciela układa dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różne intencje wypowiedzi, – układa zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – z niewielką pomocą nauczyciela układa oraz inscenizuje dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> być inna niż jej dosłowne znaczenie, – wyjaśnia, dlaczego nie zawsze mówimy wprost, – układa oraz inscenizuje poprawny i ciekawy dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, 	<p>wypowiedzi,</p>
<p>104–105. Kim są adresaci wiersza T. Różewicza <i>List do ludożerców</i>?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, – cicho czyta wiersz, – z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – podejmuje próbę wygłoszenia 	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, – wyjaśnia znaczenia dosłowne w tekście, – głośno czyta wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – wskazuje cechy listu w wierszu, – z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera antonimy do podanych wyrazów, – wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście, – głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie, – omawia elementy rytmizujące wiersz, – omawia cechy listu w wierszu, – identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa wartości ważne dla bohaterów, – dobiera samodzielnie antonimy do podanych wyrazów, – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, – wyjaśnia trudniejsze znaczenia przenośne w tekście, – wyjaśnia cechy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje na temat T. Różewicza, – w interpretacji utworu odwołuje się do znanych sobie literackich i historycznych kontekstów, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,

	wiersza z pamięci tekst,	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – wygłasza z pamięci tekst, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, – wskazuje wartości w utworze, – korzysta ze słownika języka polskiego, – wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem, 	<ul style="list-style-type: none"> nieregularnego w utworze, – omawia funkcję tytułu wiersza, – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata w wierszu, – omawia intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, – określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, 	
106–107. Kiedy i jak piszemy list oficjalny oraz list otwarty?	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – zna zasady pisania listu oficjalnego, – wie, co to jest list otwarty, – podejmuje próbę napisania listu oficjalnego do dyrektora szkoły lub list otwarty do 	<ul style="list-style-type: none"> – zabiera głos w dyskusji, – zna zasady pisania listu oficjalnego, – wie, co to jest list otwarty, – z pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo 	<ul style="list-style-type: none"> – zabiera głos w dyskusji, używając trafnych argumentów, – stosuje zasady pisania listu oficjalnego, – wyjaśnia, co to jest list otwarty, – wskazuje cechy przykładowego listu otwartego, – dostosowuje sposób 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy przykładowego listu otwartego, – omawia cechy listu otwartego w wierszu T. Różewicza, – posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny, – używa stylu dostosowanego do sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady działań, dzięki którym może wpłynąć na swoje otoczenie, – posługuje się poprawnie oficjalną odmianą polszczyzny, – samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi,

	<p>władz miasta albo gminy,</p> <ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze słownika ortograficznego, 	<p>gminy,</p> <ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze słownika ortograficznego, 	<p>wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, – korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, 	<p>komunikacyjnej,</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<p>ortograficznymi i interpunkcyjnymi,</p>
<p>108–109. Nasza klasa serdecznie dziękuje za boisko! – grupa podmiotu i grupa orzeczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, – z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, – podejmuje próbę napisania podziękowania na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, – wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, – z pomocą nauczyciela rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, – z pomocą nauczyciela rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny, – z pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, – wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, – rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny, – z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje wykres zdania – z niewielką pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice pomiędzy podziękowaniami oficjalnymi i nieoficjalnymi, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>dziękuję</i>, – wyjaśnia różnice między wyrazem nadrzędnym i podrzędnym, – samodzielnie wykonuje wykres zdania, – redaguje poprawnie podziękowanie na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje wykres rozbudowanego zdania, – redaguje bezbłędnie podziękowanie na zadany temat,

		nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat,	nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat,		
110. Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 7. Zbójeckie rzemiosło	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. <i>Zbójeckie rzemiosło</i>				
111–112. Sprawdzian z wiadomości z działu 7.Zbójeckie rzemiosło	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. <i>Zbójeckie rzemiosło</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
8. Oni dla Polski					
113. Jakie są źródła naszej wiedzy o przodkach?	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst, – wie, co to jest tekst popularnonaukow y, – rozróżnia	– wyszukuje informacje w tekście, – określa temat tekstu, – z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst, – wie, co to jest tekst popularnonaukowy, – wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające	– wyszukuje informacje w tekście, – wymienia sposoby pozyskiwania wiedzy o historii naszych przodków, – określa temat tekstu, – wymienia informacje, których dostarcza tekst, – wyjaśnia, co to jest tekst popularnonaukowy,	– samodzielnie ustala informacje, których dostarcza tekst, – wyjaśnia cechy literatury popularnonaukowej w podanym tekście, – zaznacza na osi czasu kolejne źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, – samodzielnie korzysta ze	– prezentuje swoją wiedzę na temat początków państwa polskiego, – prezentuje informacje o Gallu Anonimie, – przedstawia swoje zdanie o obrazach przedstawiających Mieszka I, – ciekawie i w oryginalny sposób opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami

	<p>elementy historyczne oraz baśniowe w tekście,</p>	<p>początki państwa polskiego,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I, – rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście, – z pomocą nauczyciela opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach, – z pomocą nauczyciela opowiada o początkach państwa polskiego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, – wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I, – rozróżnia elementy historyczne, legendarne oraz baśniowe w tekście, – opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach, – opowiada o początkach państwa polskiego, – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego 	<p>słownika języka polskiego i słownika historycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania, 	<p>opowiadania,</p>
<p>114. O tym, jak Piast Kołodziej bohaterko bronił swojej rodzinnej ziemi</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta komiks, – wie, co to jest komiks, – wymienia bohaterów, – wskazuje sceny batalistyczne w komiksie, – podejmuje próbę narysowania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta komiks, – wskazuje cechy komiksu, – dostrzega różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, – wymienia cechy bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta komiks, – omawia cechy komiksu, – wyjaśnia różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, – charakteryzuje bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia rodzaje tekstu w komiksie, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, – przedstawia przykłady troski o 	<ul style="list-style-type: none"> – rysuje ciekawy i oryginalny komiks na zadany temat,

	komiksu na zadany temat,	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje sceny batalistyczne w komiksie, – podaje przykład pracy na rzecz ojczyzny, – rysuje komiks na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sceny batalistyczne w komiksie, – podaje przykłady pracy na rzecz ojczyzny, – rysuje poprawny komiks na zadany temat, – korzysta ze słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> ziemie ojczyste ukazane w komiksie, – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, – wyjaśnia znaczenie scen batalistycznych w komiksie, – rysuje ciekawy i poprawny komiks na zadany temat, 	
115–116. Ostatnia bitwa generała – na podstawie wiersza J. Słowackiego pt. <i>Sowiński w okopach Woli</i>	<ul style="list-style-type: none"> – cicho i głośno czyta wiersz, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, – wskazuje bohatera, – wie, kim był gen. Sowiński, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – rozumie określenie bohater narodowy, – podejmuje próbę 	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta wiersz, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, – wymienia cechy bohatera, – wie, kim był gen. Sowiński, – objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – rozumie określenie bohater narodowy, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wydarzenia historyczne na podstawie tekstu, – głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, – z niewielką pomocą układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, – charakteryzuje bohatera, – wyjaśnia, kim był gen. Sowiński, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia cechy opowiadania w utworze, – objaśnia znaczenia przenośne w wierszu, – wyjaśnia, dlaczego gen. Sowińskiego można nazwać bohaterem narodowym, – określa wartości ważne dla bohatera, – redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o Reducie Wolskiej, – prezentuje informacje o J. Słowackim, – prezentuje informacje na temat upamiętnienia miejsca, w którym znajdowała się Reduta Wolska, – redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

	<p>napisania listu otwartego z apelem na zadany temat,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej, – z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wartości w utworze, – wyjaśnia określenie bohater narodowy, – z niewielką pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat, 	<p>błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,</p>	
<p>117. Jaka nagroda czeka bohaterów narodowych ? – Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – głośno cicho czyta wiersz, – wskazuje bohaterów, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci, 	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, – wymienia cechy bohaterów, – objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – ustala liczbę sylab w wersie, – wygłasza tekst z 	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta wiersz odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie w wierszu, – charakteryzuje bohaterów, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne wierszu, – wskazuje wartości w utworze, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – ustala liczbę sylab w wersie, – wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,, – określa wartości ważne dla bohaterów, – określa nastrój wiersza, – omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze, – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, – wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze, – wyjaśnia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o obronie Westerplatte w 1939 r. oraz o sposobie upamiętnienia tego miejsca, – objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,, – określa wartości ważne dla bohaterów, – określa nastrój wiersza, – omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze, – omawia obrazy poetyckie w wierszu, – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, – wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze, – wyjaśnia funkcję zdań

		pamięci,	intonacją i zrozumieniem,	zdań wtrąconych (parentezy) w utworze, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,	wtrąconych (parentezy) w utworze, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
118. Oglądam telewizję, więc dużo wiem. Zdanie współrzędni e złożone	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest spójnik, – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, – wie, co to jest zdanie współrzędnie złożone, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – podejmuje próbę napisania zapowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – rozpoznaje w zdaniu spójniki, – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, – rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie, – układa zdania współrzędnie złożone, – wyraża swoje zdanie w dyskusji, – redaguje zapowiedź programu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – rozpoznaje w zdaniu spójniki, – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, – rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie, – rozpoznaje spójniki stosowane w zdaniach współrzędnie złożonych, – układa zdania współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje spójników w zdaniu, – wyjaśnia różnice pomiędzy różnymi typami wypowiedzeń, – wyjaśnia konstrukcję i funkcje zdania współrzędnie złożonego, – samodzielnie układa zdania współrzędnie złożone, – samodzielnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, – układa poprawną zachęcającą zapowiedź wybranego programu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie i bezbłędnie układa zdania współrzędnie złożone, – samodzielnie i bezbłędnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, – układa oryginalną i bezbłędną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego,

	programu telewizyjnego,	telewizyjnego,	złożone, – przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, – wyraża swoje zdanie w dyskusji, – redaguje w większości poprawnie zapowiedź programu telewizyjnego,	telewizyjnego,	
119. Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 8. <i>Oni dla Polski</i>	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 8. <i>Oni dla Polski</i>				
120–121. Sprawdzian z wiadomości z działu 8. <i>Oni dla Polski</i>	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 8. <i>Oni dla Polski</i> (ocenie zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole)				
9. Marzenia o lataniu					
122–123. Pionierzy sztuki latania – mit o Dedalu i Ikarze	– głośno i cicho czyta tekst, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście,	– głośno czyta tekst, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – wymienia	– głośno czyta tekst z odpowiednią intonacją, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i	– samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na podstawie treści mitu, – wyjaśnia przyczyny	– prezentuje informacje o Janie Parandowskim, – wyjaśnia, co oznacza być autorem mitologii, – układa argumenty

	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia bohaterów, - wie, kim byli Dedal i Ikar, - podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, - wie, co to jest mit, - podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, - podejmuje próbę rozwiązania krzyżówki związanej tematycznie z mitem, 	<p>bohaterów,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim byli Dedal i Ikar, - wyraża swoje zdanie w dyskusji, - wskazuje w utworze bohaterów głównych, - wskazuje w utworze wątek główny, - rozumie znaczenie frazeologizmu <i>ikarowe loty</i>, - rozpoznaje cechy mitu w tekście, - z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, - z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem, 	<p>pośrednio,</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów, - wyjaśnia, kim byli Dedal, Ikar oraz inni bohaterowie mitu, - wyraża swoje zdanie w dyskusji, - wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, - wskazuje w utworze wątek główny i poboczne, - wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>ikarowe loty</i>, - wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>nić Ariadny</i>, korzystając ze słownika frazeologicznego, - wyjaśnia cechy mitu w tekście, - z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, - z niewielką pomocą nauczyciela 	<p>działań bohaterów,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża własny sąd o bohaterze, - układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, - rozróżnia argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji, - wskazuje bohaterów epizodycznych, - wyjaśnia różnice pomiędzy bohaterami głównymi, drugoplanowymi i epizodycznymi, - wyjaśnia, czym się różni wątek główny od pobocznego, - omawia wątek główny i poboczne w utworze, - układa zdanie z frazeologizmem <i>ikarowe loty</i>, - wyjaśnia cechy mitu w utworze, 	<p>uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji,</p>
--	---	--	--	---	---

			rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem		
124. Kto pyta, nie błądzi – o zdaniu złożonym podrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – podejmuje próbę opisu przedmiotu, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone – rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone, – wie, co to jest zdanie nadrzędne i podrzędne w zdaniu podrzędnie złożonym, – z pomocą nauczyciela układa zdania podrzędnie złożone, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – z pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone, – odróżnia zdanie nadrzędne od zdania podrzędnego w zdaniu podrzędnie złożonym, – odróżnia zdanie podrzędnie złożone od współrzędnie złożonego, – układa zdania podrzędnie złożone, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia konstrukcję zdania podrzędnie złożonego, – samodzielnie redaguje notatkę, – samodzielnie redaguje opis przedmiotu– z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, – samodzielnie redaguje opis przedmiotu– bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
125. Ikar zlekceważony? – Pieter Bruegel	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat dzieła, – podejmuje próbę opisu elementów 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat dzieła, – rozpoznaje scenę mitologiczną na 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat dzieła, – rozpoznaje scenę mitologiczną na 	<ul style="list-style-type: none"> – szczegółowo opisuje elementy przedstawione na obrazie, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia symboliczne na obrazie, – układa argumenty uzasadniające przyjęte

<p>Upadek Ikarą</p>	<p>przedstawionych na obrazie, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,</p>	<p>obrazie, – z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, – zabiera głos w dyskusji, – wskazuje podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów,</p>	<p>obrazie, – z niewielką pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, – zabiera głos w dyskusji, – omawia podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów, – wymienia plany malarskie (pierwszy, drugi, tło),</p>	<p>– wyraża własny sąd o postaci, – przedstawia własne rozumienie obrazu, – układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko,</p>	<p>stanowisko, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,</p>
<p>126. Wciąż o Ikarach piszą – Tadeusz Różewicz Prawa i obowiązki</p>	<p>– głośno czyta wiersz, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,</p>	<p>– głośno czyta wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje podobieństwa w treści wiersza i obrazu, – wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny, – wskazuje wartości w utworze,</p>	<p>– czyta głośno wiersz, – omawia obrazy poetyckie w wierszu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – omawia podobieństwa w treści wiersza i obrazu, – charakteryzuje podmiot liryczny, – wskazuje wartości w utworze,</p>	<p>– omawia funkcję tytułu wiersza, – określa wartości ważne dla bohatera, – określa doświadczenia podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi,</p>	<p>– wykorzystuje w interpretacji wiersza doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturze,</p>

<p>127. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone, – zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie, – zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, – zna funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie, – stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, – wyjaśnia funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – korzysta ze słownika interpunkcyjnego, 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje poprawnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone, – samodzielnie korzysta ze słownika interpunkcyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje bezbłędnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone,
<p>128. Językowe pamiątki po starożytnych Grekach</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest związek frazeologiczny, – czyta cicho tekst, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – podejmuje próbę ustnego opowiadania o przeczytanym micie, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, – czyta cicho tekst, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – z pomocą nauczyciela opowiada o przeczytanym micie, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, – czyta cicho tekst, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – objaśnia znaczenia przenośne w tekście, – omawia elementy świata przedstawianego, – w większości 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia poznane związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, – układa zdania ze związkami frazeologicznymi, – w poprawny i ciekawy sposób opowiada o przeczytanym micie, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia poznane samodzielnie, poza lekcjami, związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, – układa spójny tekst ze związkami frazeologicznymi,

			poprawnie opowiada o przeczytanym micie,		
129. Dlaczego lubimy tajemnicze opowieści?	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje bohaterów utworu, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń za pomocą równoważników zdania, – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest narrator trzecioosobowy, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje bohaterów oraz czas i miejsce akcji w utworze, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,, – objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, – nazywa nastrój utworu, – rozpoznaje narrację trzecioosobową w tekście, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy świata przedstawionego, – układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście, – nazywa nastrój utworu i wskazuje elementy dzieła, które go tworzą, – omawia narrację trzecioosobową w tekście, – omawia wartości w utworze, – podejmuje próbę ułożenia zagadki na 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego, – opisuje przeżycia bohaterów, – omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, – układa zagadkę na zasadzie skojarzeń, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, – układa ciekawa i oryginalną zagadkę na zasadzie skojarzeń

			zasadzie skojarzeń,		
130–131. Jak napisać mit?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest mit, – zna zasady kompozycji opowiadania, – zna zasady budowania akapitów, – podejmuje próbę napisania mitu na zadany temat, – korzysta ze słownika ortograficznego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest mit, – zna zasady kompozycji opowiadania, – zna zasady budowania akapitów, – z pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat, – korzysta ze słownika ortograficznego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest mit, – omawia zasady kompozycji opowiadania, – omawia zasady budowania akapitów, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat, – korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy mitu, – wymienia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi, – samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat– z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi, – samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat– bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
132. Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 9. <i>Marzenia o lataniu</i>	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. <i>Marzenia o lataniu</i>				
133–134. Sprawdzian z wiadomości z działu 9. <i>Marzenia o lataniu</i>	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. <i>Marzenia o lataniu</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
10. Cztery pory roku					

<p>135. Jak o jesieni pisze poeta?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – rozpoznaje w wierszu strofę i wers, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie, – dostrzega podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, – rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny, – wie, co to jest <i>motyw</i>, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – rozpoznaje w wierszu strofę i wers, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, – dostrzega i wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, – rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny, – wyjaśnia pojęcie <i>motyw</i>, – wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – omawia budowę wiersza, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu, – omawia podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych,
<p>136. O co modli się zima w wierszu S. Ciesielczuka ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest <i>wiersz regularny</i>, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje podmiot liryczny, – wie, co to jest <i>wiersz regularny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie, – charakteryzuje podmiot liryczny, – wyjaśnia pojęcie <i>wiersz regularny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję tytułu wiersza, – wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, – układa samodzielnie poprawną i oryginalną

	<p>ożywienie, uosobienie,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest modlitwa, – podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi zimy, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa liczbę sylab wiersze, – wskazuje w utworze cechy wiersza regularnego, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – nazywa nastrój wiersza, – z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – wyjaśnia, co to jest modlitwa, – z pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy wiersza regularnego w utworze, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – określa nastrój wiersza, – wskazuje cechy modlitwy w wierszu, – wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa samodzielnie poprawną wypowiedź zimy, – samodzielnie określa problematykę oraz nastrój wybranego wiersza, 	wypowiedź zimy,
<p>137. Każdy bywa poetą... – klasowy konkurs na wiersz o zimie</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest wiersz, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wyjaśnia, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – podejmuje próbę ułożenia wiersza o zimie, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – wyjaśnia, co to jest nastrój wiersza, – z pomocą nauczyciela układa 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, – wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej, – omawia elementy rytmizujące wiersz, – określa nastrój wiersza, – z pomocą nauczyciela układa regulamin 	<ul style="list-style-type: none"> – z niewielką pomocą nauczyciela układa regulamin konkursu na wiersz, – układa samodzielnie ciekawy wiersz o zimie, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, – samodzielnie układa ciekawy i niebanalny wiersz o zimie,

		wiersz o zimie,	klasowego konkursu na wiersz, – z niewielką pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie,		
138. Jaka pora roku została przedstawiona we fragm. utworu Jana Kochanowskiego pt. <i>Pieśń II</i>?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho wiersz, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – wie, co to jest logo, – podejmuje próbę wykonania logo lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje podmiot liryczny, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – nazywa nastrój wiersza, – objaśnia znaczenia dosłowne, – z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – wie, co to jest logo, – z pomocą nauczyciela wykonuje logo lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie, – charakteryzuje podmiot liryczny, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – określa nastrój wiersza, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, – wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – wskazuje w wierszu wyrazy, które już wyszły z użycia, – wyjaśnia, co to jest logo, – z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje logo lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, – głośno czyta wiersz, oddając jego rytm i nastrój, – samodzielnie wykonuje ciekawe logo lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o autorze utworu, – porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich, – samodzielnie wykonuje ciekawe i niebanalne logo lata,

<p>139. Czego symbolem mogą być czereśnie? – na podstawie wiersza Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho wiersz, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, – rozpoznaje w tekście rzeczowniki, – odmienia rzeczowniki przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje podmiot liryczny, – nazywa nastrój wiersza, – objaśnia znaczenia dosłowne w utworze, – z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – zauważa neologizmy poetyckie w wierszu, – rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę, – odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie, – charakteryzuje podmiot liryczny, – określa nastrój wiersza, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, – wskazuje epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, porównanie w wierszu, – wskazuje neologizmy poetyckie w wierszu i wyjaśnia ich znaczenie, – głośno czyta wiersz, – rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę, – odmienia rzeczowniki przez przypadki, oddziela temat od końcówki rzeczownika, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych, – wyjaśnia funkcje neologizmów poetyckich, użytych w wierszu, – tworzy własne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, – tworzy własne niebanalne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata,
---	---	--	--	--	---

<p>140. Jak pory roku zmieniają przyrodę? – opisujemy krajobraz</p>	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat wskazanego obrazu, – podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie, – wie, jak zredagować opis krajobrazu, – podejmuje próbę opisu wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, – z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, – wie, jak zredagować opis krajobrazu, – redaguje opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, – opisuje elementy przedstawione na obrazie, – wyjaśnia, jak zredagować opis krajobrazu, – redaguje w większości poprawny opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia symbolikę czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, – ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu– z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o autorach obrazów, – ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu– bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
<p>141. Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 10. Cztery pory roku</p>	<p>utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. <i>Cztery pory roku</i></p>				
<p>142–143. Sprawdzian z wiadomości z działu 10. Cztery pory roku</p>	<p>opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. <i>Cztery pory roku</i> (ocenie zgodne z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole)</p>				
<p><i>Lektury objęte podstawą programową dla klasy 5</i></p>					
<p>Lektury</p>	<p>czyta większość</p>	<p>czyta większość</p>	<p>czyta wszystkie</p>	<p>czyta wszystkie</p>	<p>chętnie czyta i zna wiele</p>

obowiązkowe i uzupełniające	wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść	wymaganych lektur w całości i zna ich treść	wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę	wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami	tekstów ponadprogramowych
------------------------------------	---	---	--	---	---------------------------