

PROJEKT MUZYCZNYCH WARSZTATÓW METODYCZNYCH DLA NAUCZYCIELI WY-  
CHOWANIA PRZEDSZKOLNEGO  
I WCZESNOSZKOLNEGO, PT. „RYTMICZNA ZABAWA Z PIOSENKĄ”

AUTORZY

Jagoda Jabłonowska

Anita Anna Wasilewska

dla

Fundacji Rozwoju Kultury im. Konstantego Ryszarda Domagał „LIRA”

Mińsk Mazowiecki

2023

## OPIS

Warsztat metodyczny kierowany jest do nauczycieli wychowania przedszkolnego, wczesnoszkolnego, nauczania zintegrowanego, świetlic szkolnych i środowiskowych. Celem warsztatu jest poszerzenie wiedzy na temat:

- + istotności zajęć umuzykalniających dotyczących rytmu, dynamiki i agogiki,
- + muzyki, która jest bliska i znajoma wszystkim uczestnikom,
- + instrumentów perkusyjnych oraz body percussion,
- + umiejętności tworzenia zabaw muzyczno-ruchowych.

Warsztaty obejmować będą dwa zintegrowane bloki zajęciowe: trening rytmiczny oraz metodyczny.

Podczas treningu rytmicznego uczestnicy warsztatów nauczą się:

- + jak bezboleśnie wchodzić w ciekawe schematy rytmiczne,
- + jak sprawić, by każda z dostępnych nam rzeczy mogła stanowić perkusyjne tło oraz instrument, na którym można zagrać,
- + jak rozpoznać, zapisać i zapamiętać znane nam motywy rytmiczne.

Podczas warsztatu metodycznego uczestnicy:

- + wykonają z prowadzącym szereg zabaw muzyczno-ruchowych opartych na wybranych piosenkach z repertuaru dziecięcego oraz utworów muzyki poważnej,
- + dowiedzą się w jaki sposób tworzyć zabawy muzyczno-ruchowe,
- + poznają podstawy świadomości ciała i przestrzeni oraz sposoby pobudzenia tych aspektów u dzieci.

Warsztaty oparte są na elementach koncepcji edukacji muzycznej Carla Orffa, metody aktywnego słuchania muzyki Bati Strauss, metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a. Zaletą warsztatów jest przekazanie dużej ilości wiedzy przy pomocy prostych środków przystępnych dla uczestników.

Osoby biorące udział w warsztatach nie muszą posiadać wykształcenia muzycznego.

Warsztaty odbędą się w siedzibie Miejskiej Szkoły Artystycznej im. Konstantego Ryszarda Domagały w Mińsku Mazowieckim.

#### PLAN RAMOWY WARSZTATÓW

11:45 powitanie uczestników i przydzielenie do grup

12:00 rozpoczęcie zajęć według harmonogramu grup

	12:00 – 13:30
grupa czerwona	Sala 7 - warsztat metodyczny
grupa żółta	Aula - trening rytmiczny

13:30 – 13:45 przerwa kawowa

13:45 kontynuacja zajęć według harmonogramu grup

	13:45 – 15:15
grupa czerwona	Aula - trening rytmiczny
grupa żółta	Sala 7 – warsztat metodyczny

15:20 zakończenie warsztatów i rozdanie zaświadczeń

## PROWADZĄCY

### **Jagoda Jabłonowska**

Urodzona w Warszawie. Absolwentka Akademii Muzycznej w klasie perkusji. Jako perkusistka współpracuje od lat z Teatrem Polskim i orkiestrą Teatru Wielkiego Opery Narodowej. Stypendystka programu Mobilni w kulturze. Inicjatorka wielu książkowych i edukacyjnych inicjatyw. Założycielka instagramowego książkowego konta @jagbuk. Od kilkunastu lat związana z Miejską Szkołą Artystyczną, w której zakładała i prowadzi klasę perkusji. Autorka niezliczonej ilości tekstów dla dzieci i dorosłych. We współpracy z PWM stworzyła słowną oprawę do 20 animacji, które przeczytali Jerzy Stuhr i Danuta Stenka.

### **Anita Anna Wasilewska**

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2020 roku uzyskała dyplom magisterski z wyróżnieniem na Wydziale Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji muzycznej i Rytmiki, specjalności rytmika. W 2022 roku uzyskała dyplom w zakresie Zarządzania Oświatą. Od 7 lat prowadzi zajęcia umuzykalniające w wielu placówkach edukacyjnych. Zajęcia prowadzi na podstawie szerokiej gamy metod, jak np. metoda rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, metoda edukacji muzycznej C. Orffa, elementy metody kształcenia muzycznego Z. Kodaly'a, teoria uczenia się muzyki wg. Edwina E. Gordona, metoda aktywnego słuchania muzyki Batii Strauss oraz elementy uzupełniające jak „metoda Lidii Bajkowskiej – Bajka o Piosence i Nutkach”. Podczas zajęć korzysta z różnorodnej literatury muzycznej tworząc własne autorskie zabawy i ćwiczenia wykorzystując muzykę poważną, ludową oraz rozrywkową. Współpracuje z wieloma placówkami edukacyjnymi, szkołami i ośrodkami kultury jako pedagog muzyczny, nauczyciel rytmiki i kształcenia słuchu, prowadzący koncertów edukacyjnych oraz warsztatów.