

Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną i roczną z plastyki w klasie 7 szkoły podstawowej

		Wymagania wiadomości i umiejętności					
Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
Uczeń:							
<p>1. Zapoznanie z przedmiotowym ocenianiem i wymaganiami edukacyjnymi. BHP na lekcjach plastyki.</p>	1	<p>Środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki. Analiza dzieła i plan analizy na jego podstawie. Analiza i synteza informacji o dziele sztuki. Opis i analiza dzieła sztuki. Subiektywność odbioru dzieła sztuki.</p>	<p>dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.</p>	<p>dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.</p>	<p>odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata.</p>	<p>odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.</p>	<p>odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata analizuje i syntetyzuje informacje o powiązaniach między kulturą współczesnej i stylowymi następującymi po sobie epokami i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następującymi po sobie epokami i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</p>
<p>2. Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść</p>							
<p>3. Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie</p>	1	<p>Cechy rysunku jako dziedziny sztuki. Funkcje i język rysunku. Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku. Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego w działaniach plastycznych. Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. Interpretacja obserwowanych przedmiotów, motywów i zjawisk. Metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie. Charakterystyka ważnych dzieł rysunku – polskich i europejskich.</p>	<p>wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska.</p>	<p>wykazuje się znajomością dziedziny rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.</p>	<p>wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</p>	<p>wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</p>	<p>wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</p>

<p>4. Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo</p>	<p>1 Funkcje i język rysunku. Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku. Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego. Cechy i rodzaje kompozycji w naturze i w zjawiskach przyrody. Pojęcie 'studium' w kontekście rysunku. Interpretacja motywu drzewa – rysunek studyjny. Metody rysowania – szrafowanie i lawowanie. Ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</p>	<p>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<p>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język rysunku • rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<p>rozumie funkcje i język rysunku rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</p>
<p>5. Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt</p>	<p>1 Różnice między grafiką a rysunkiem. Proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego. Techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage). Opracowywanie matrycy graficznej na tabliczce glinianej i wykonywanie z niej odbitki. Efekt przypadku w twórczości.</p>	<p>wie, czym różni się grafika od rysunku potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.</p>	<p>rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.</p>	<p>wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.</p>	<p>wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne rozwija wrażliwość estetyczną doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.</p>	<p>wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne rozwija wrażliwość estetyczną doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego twórco poszukuje własnych form ekspresji wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p>6. Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wklęsłego</p>	<p>1 Proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego. Sposoby podpisywania dzieł grafiki. Projekt znaku plastycznego połączony z liternictwem. Przenoszenie projektu na matrycę graficzną w lustrzanym odbiciu. Opracowanie matrycy w technice papierorytu i wykonanie odbitki.</p>	<p>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu.</p>	<p>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.</p>	<p>zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.</p>	<p>zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</p>	<p>zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</p>

7. Techniki i metody malarstwa. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw

1 Funkcje i język malarstwa. Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie. Układy kompozycyjne na płaszczyźnie. Kontrasty barwne i walorowe. Linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni. Metoda laserunku w malarstwie. Łączenie technik rysunkowych i malarstwach. Abstrakcja i fantastyka w sztuce. Ekspresja barwna. Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.

rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą.

rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.

rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.

rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.

rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej

- wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia
- twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych
- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej
- rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.

8. Krzyczące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż

1 Funkcje i język malarstwa. Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie. Układy kompozycyjne na płaszczyźnie, z wykorzystaniem kontrastu kształtu i formy. Technika kolażu w kompozycji z wyobraźni. Ekspresja barw i zestawień kompozycyjnych. Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.

• rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie

- tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form
- wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni.

• rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie

- tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form
- wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni
- łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi.

rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych.

• rozumie funkcje i język malarstwa

- rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie
- tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form
- wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni
- łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi
- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych
- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.

• rozumie funkcje i język malarstwa

- rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie
- tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form
- wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni
- łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi
- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych
- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej
- wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych
- kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

9. Zestawianie i łączenie – asamblaż

1 • Funkcje, język, sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie.

- Asamblaż jako współczesna forma wypowiedzi artystycznej.
- Wykorzystanie techniki asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej.
- Rodzaje układów kompozycyjnych w aranżacjach przestrzennych z gotowych elementów.
- Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie i ich twórcy.

• rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie

- zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż
- wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat.

rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.

rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców.

rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców

- omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.

rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców

- omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym
- kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

<p>10. Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling</p>	<p>1</p>	<p>Różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni. Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem odpowiednich układów kompozycyjnych. Projektowanie i realizacja form dekoracyjnych, podnoszących estetykę otoczenia (z wykorzystaniem elementów gotowych). Wykonanie przedmiotu użytkowego z recyklingu, wykorzystywanie surowców wtórnych do podniesienia estetyki otoczenia. Pojęcia: 'recykling' i 'upcykling' i ich związek ze sztuką i artystami.</p>	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.
<p>11. Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Klasyfikacja typów architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej. Typowe materiały budowlane w architekturze: kamień, cegła, metal, beton, szkło. Funkcjonalna architektura. Nurty w architekturze współczesnej. Rodzaje architektury: wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistyka. Projekt architektoniczny w formie makiety przestrzennej. Dokumentacja fotograficzna i rysunkowa. 	<p>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</p> <p>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</p> <p>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<p>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</p> <p>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</p> <p>wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura</p> <p>zna nurty w architekturze współczesnej</p> <p>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</p> <p>rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</p> <p>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</p>	<p>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</p> <p>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</p> <p>wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura</p> <p>zna nurty w architekturze współczesnej</p> <p>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</p> <p>rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</p> <p>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo</p> <p>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych</p> <p>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych</p> <p>poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.</p>
<p>12. Architektoniczna kreacja</p>	<p>1</p>	<p>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych. Układy kompozycyjne w przestrzeni: otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne. Proporcje elementów w kompozycji. Równowaga kształtów i kontrast form w kompozycji. Konstruowanie małych brył architektonicznych. Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.</p>	<p>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</p> <p>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</p>	<p>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</p> <p>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</p> <p>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</p>	<p>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</p> <p>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</p>	<p>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</p> <p>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</p> <p>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</p>	<p>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</p> <p>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</p> <p>pomocą interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej</p> <p>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</p> <p>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.</p>

13. Zaskakujące połączenie – fotomontaż	<p>1 Współczesne formy wypowiedzi artystycznej (nowe media – fotomontaż). Układy kompozycyjne na płaszczyźnie. Proporcje w kompozycji. Kształt i forma w kompozycji. Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. Wykonanie fotomontażu. Aranżacje z gotowych elementów z zastosowaniem własności kompozycji.</p>	<p>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</p>	<p>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</p>	<p>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</p>	<p>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykorzystując kształt i kontrast form podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</p>	<p>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego potrafi planować i organizować własne działania plastyczne rozwija twórcze myślenie i kreatywność.</p>
14. Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach	<p>2 Rola, funkcja i wygląd stron internetowych. Grafika komputerowa. Projektowanie stron internetowych. Zasady typografii. Współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</p>	<p>potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje odpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</p>	<p>opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje odpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</p>	<p>opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje odpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.</p>	<p>opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje odpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych projektuje, świadomie stosując środki formalne.</p>	<p>opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje odpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych projektuje, świadomie stosując środki formalne wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</p>
15. Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych	<p>1 • Cechy sztuki okresu secesji: nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską. • Przykłady architektury i malarstwa z okresu secesji z terenu Europy i Polski. • Ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada. • Środki wyrazu stosowane w sztuce secesji. • Przyroda jako niewyczerpane źródło inspiracji dla twórczości.</p>	<p>potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</p>	<p>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</p>	<p>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</p>	<p>zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</p>	<p>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej, tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</p>

16. Komiksowy bohater, komiksowy świat	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język rysunku. Styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur. Funkcja konturu w komiksie. Komiks jako gatunek w sztuce. Rodzaje komiksu i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie. Inspiracje literackie jako źródło uczuć i ekspresji wyrażanej za pomocą komiksu. 	<p>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</p> <p>podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</p> <p>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</p>	<p>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</p> <p>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</p> <p>podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</p> <p>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</p>	<p>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</p> <p>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</p> <p>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</p> <p>podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</p> <p>określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</p> <p>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</p>	<p>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</p> <p>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</p> <p>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</p> <p>podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</p> <p>określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</p> <p>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich</p> <p>dokonywa wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</p>	<p>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</p> <p>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</p> <p>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</p> <p>podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</p> <p>określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</p> <p>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> rozwiija twórcze myślenie i kreatywność wykonuje zadania dodatkowe stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonywa wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.
17. Karykatura i rysunek satyryczny	<p>2</p> <p>Funkcje i język rysunku.</p> <p>Karykatura jako gatunek rysunku.</p> <p>Funkcje linii i konturów w karykaturze.</p> <p>Różne rodzaje karykatury i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury. 	<p>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</p> <p>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</p> <p>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury</p> <p>określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. <p>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie</p> <p>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>ważnie obserwuje drugiego człowieka</p> <p>określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</p> <p>twórczo poszukuje własnych form ekspresji</p> <p>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. <p>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie</p> <p>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>ważnie obserwuje drugiego człowieka</p> <p>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</p> <p>wyraża się postawą twórczą i świadomością wizualną</p> <p>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</p>
18. Portret kolegi w barwach nierzeczywistych	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> Środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – abstrakcyjny kolor, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, obraz jako niezależny świat form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie. Obserwacja kształtów i proporcji twarzy. Malowanie portretu kolegi w barwach nierzeczywistych, z zachowaniem kształtu i proporcji. Kolor i emocje – ekspresja przez kolor. 	<p>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>ważnie obserwuje drugiego człowieka.</p>	<p>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie</p> <p>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>ważnie obserwuje drugiego człowieka.</p>	<p>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie</p> <p>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>ważnie obserwuje drugiego człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<p>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie</p> <p>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>ważnie obserwuje drugiego człowieka</p> <p>własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</p> <p>wyraża się postawą twórczą i świadomością wizualną.</p>	<p>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie</p> <p>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>ważnie obserwuje drugiego człowieka</p> <p>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</p> <p>wyraża się postawą twórczą i świadomością wizualną</p> <p>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</p>
19. Jaka to kompozycja? Porządek i chaos	<p>1</p> <p>Cechy kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych.</p> <p>Rodzaje układów kompozycyjnych na płaszczyźnie.</p> <p>Równowaga i proporcje elementów kompozycyjnych.</p> <p>Kształt i kontrast form a równowaga w kompozycji.</p> <p>Aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych form kompozycyjnych.</p>	<p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</p>	<p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</p>	<p>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</p> <p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</p>	<p>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</p> <p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych</p> <p>ważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.</p>	<p>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</p> <p>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych</p> <p>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</p> <p>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>rozwiija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</p>

<p>20. O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> Systematyzacja wiedzy dotyczącej różnych rodzajów kompozycji dzieł. Kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte w otoczeniu i w dziełach sztuki. Wpływ rodzaju kompozycji na odbiór dzieła. Układy kompozycyjne w rzeźbach i architekturze. Tworzenie wybranej kompozycji za pomocą własnego ciała. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<p>rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</p> <p>wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</p> <p>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</p> <p>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</p> <p>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</p> <p>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</p> <p>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</p>	<p>systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł</p> <p>rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</p> <p>wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</p> <p>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</p> <p>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</p> <p>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</p> <p>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</p> <p>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</p>	<ul style="list-style-type: none"> systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej wie, na czym polega pozycja kontrapostu obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku szuka własnej formy rysunkowej <p>inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu</p> <p>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</p> <p>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.</p>
<p>21. Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego</p>	<p>1</p> <p>Starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej. Kontrapost w rzeźbie i malarstwie. Obserwacja wyglądu modela. Postać kolegi z zachowaniem proporcji – rysunek. Funkcja światłocienia w rysunku studyjnym.</p>	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku. 	<p>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</p> <p>obserwuje uważnie wygląd modela</p> <p>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</p> <p>zaznacza światło i cień na rysunku</p> <p>szuka własnej formy rysunkowej.</p>	<p>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</p> <p>wie, na czym polega pozycja kontrapostu</p> <p>obserwuje uważnie wygląd modela</p> <p>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</p> <p>zaznacza światło i cień na rysunku</p> <p>szuka własnej formy rysunkowej.</p>	<p>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</p> <p>wie, na czym polega pozycja kontrapostu</p> <p>obserwuje uważnie wygląd modela</p> <p>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</p> <p>zaznacza światło i cień na rysunku</p> <p>szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku szuka własnej formy rysunkowej <p>inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu</p> <p>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</p> <p>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.</p>
<p>22. Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni</p>	<p>1</p> <p>Sztuka XXI wieku – najważniejsze nurty i koncepcje artystyczne – sztuka site-specific. Projektowanie układu kompozycyjnego w przestrzeni. Proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia. Działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia. Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia. Projektowanie formy site-specific w przestrzeni miejscowości lub regionu.</p>	<p>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</p> <p>podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</p>	<p>wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</p> <p>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</p> <p>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</p> <p>podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</p> <p>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym.</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów adekwatne do otoczenia podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

23. W świetle i w cieniu	1 Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Światłocień jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni. Środki wyrazu artystycznego – linia i plama. Studium martwej natury, korzystanie z poznanych środków wyrazu.	rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i różni sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu. 	charakteryzuje i różni sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku prezentuje postawę samokształcenia, aktywności.	charakteryzuje i różni sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu prezentuje postawę samokształcenia, aktywności oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	charakteryzuje i różni sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu prezentuje postawę samokształcenia, aktywności kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
24. Haptyczne pudełko artystyczne	1 Faktura jako sposób ekspresji artystycznej. Tworzenie kompozycji, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku. Faktura jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni. Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem układów fakturalnych i kompozycyjnych dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. Kreaacje z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. 	wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreaacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreaacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreaacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego. 	wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreaacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin projektuje i przekształca rzeczywistość rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreaacji rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreaacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin projektuje i przekształca rzeczywistość rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreaacji rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
25. Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji lub na uroczystość szkolną	1 Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Rodzaje perspektywy w malarstwie. Działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Kształtowanie przestrzennych form dekoracyjnych i scenograficznych. Przygotowywanie imprez i uroczystości szkolnych. Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i różni sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne. 	charakteryzuje i różni sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych.	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i różni sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	charakteryzuje i różni sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki.	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i różni sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe.

26. Ekspresyjny mural	<p>1</p> <p>Definicje: street art – sztuka ulicy, mural, graffiti. Projektowanie prac malarskich na dużym formacie. Komponowanie i projektowanie kolorów, form i kształtów wraz z liternictwem, tworzenie z nich harmonijnej całości. Układy kompozycyjne i właściwe proporcje poszczególnych elementów w kompozycji.</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość. 	<p>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</p> <p>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</p> <p>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</p> <p>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy. 	<p>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</p> <p>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</p> <p>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>koncentruje się na zadaniu wykonywania pracy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu wykonywania wartościowego estetycznego kształci umiejętności dokonywania wartościowego estetycznego rozвивa twórcze myślenie i kreatywność.
27. Fotograficzny wizerunek – portret uczuć	<p>2</p> <p>Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych: portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna. Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. Fotografowanie zaaranżowanych scen i motywów. Wyrażanie w pracach fotograficznych uczuć i emocji. Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> podjękuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdźnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) podjękuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<p>rozdźnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)</p> <p>niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku,</p> <p>podjękuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</p> <p>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</p> <p>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozdźnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku podjękuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. <p>rozdźnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</p> <p>rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone</p> <p>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</p> <p>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</p> <p>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</p> <p>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</p> <p>rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozdźnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku podjękuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. <ul style="list-style-type: none"> rozdźnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas' potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
28. Symbol i symbolizm	<p>1</p> <p>Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych. Ilustrowanie zjawisk i wydarzeń – realnych i wyobrażonych. Pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'. Odczytywanie najpopularniejszych symboli w dziełach sztuki. Dobieranie formy i środków plastycznych do odegrania scen z wykorzystaniem symboli. Wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. 	<p>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</p> <p>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</p> <p>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</p> <p>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozdźnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas' potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdźnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas' potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdźnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas' potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

29. Falszyfikat, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo	1	<ul style="list-style-type: none"> Proporcje elementów kompozycyjnych dzieła. Pojęcia: 'kopia', 'reprodukcja', 'falszyfikat'. Własność intelektualna i prawo autorskie. Tworzenie kopii rysunku lub obrazu. Identyfikacja w dziełach mistrzów i własnych kontrastów barwnych – temperaturowych, dopełnieniowych i walorowych. Charakterystyka najważniejszych dzieł sztuki polskiej i innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. 	<ul style="list-style-type: none"> obszerwie i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<ul style="list-style-type: none"> obszerwie i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<p>obszerwie i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</p> <p>transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</p> <p>rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</p> <p>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</p> <p>zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</p> <p>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.</p>
30. Realne motywy, abstrakcyjne obrazy	1	<p>Abstrakcja i fantastyka w sztuce.</p> <p>Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i Świadomości gatunków i tematów w sztuce.</p> <p>Malowanie zjawisk i wydarzeń wyobrażonych, przetwarzanie rzeczywistości w abstrakcję.</p> <p>Wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</p> <p>Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i Świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarzając rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<p>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</p> <p>podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i Świadomości gatunków i tematów w sztuce</p> <p>maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarzając rzeczywistość w abstrakcję</p> <p>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i Świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarzając rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<p>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</p> <p>podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i Świadomości gatunków i tematów w sztuce</p> <p>maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarzając rzeczywistość w abstrakcję</p> <p>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</p> <p>rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</p> <p>rozwią postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej</p> <p>wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.</p>
31. Stylowe nakrycia głowy	1	<ul style="list-style-type: none"> • Właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w pracy praktycznej. • Kompozycja zrównoważona, z wykorzystaniem kształtu i kontrastu form. • Projektowanie przestrzennych form dekoracyjnych. • Kreacja z pogranicza plastyki i mody. • Projekt i realizacja formy stylowego nakrycia głowy. 	<p>projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</p> <p>projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</p>	<p>równoważy kompozycję umiennie, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</p> <p>projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</p>	<p>ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy umiennie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</p> <p>projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</p>	<p>ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy umiennie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</p> <p>projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy</p> <p>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>aktywnie ogląda dzieła sztuki</p> <p>wykonywa zadania dodatkowe.</p>
32. Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej	1	<p>Utrwalenie poznanych w klasie 7 zagadnień plastycznych.</p> <p>Samodzielna praca uczniów – wyszukiwanie potrzebnych informacji.</p> <p>Zagadnienie różnorodności powiązań między pojęciami.</p> <p>Ćwiczenie myślenia abstrakcyjnego.</p>	<p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</p> <p>potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p>	<p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</p> <p>potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>dostrzega różnorodność powiązań między pojęciami</p>	<p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</p> <p>potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>dostrzega różnorodność powiązań między pojęciami</p> <p>ćwiczy myślenie abstrakcyjne</p>	<p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</p> <p>potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>dostrzega różnorodność powiązań między pojęciami</p> <p>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</p> <p>ćwiczy myślenie abstrakcyjne</p> <p>potrafi efektywnie pracować w małej grupie.</p>