

Marzena Kwiecień

Plastyka

Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną i roczną z plastyki

w klasie 5 szkoły podstawowej

		Wymagania wiadomości i umiejętności						
Zagadnienie	Liczba godzin	Treści nauczania	konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca	
Temat lekcji			Po zakończonej lekcji uczeń:					

1. Zapoznanie z przedmiotem ocenianym i wymagania mi edukacyjnymi. BHP na lekcjach plastyki.

2. Od figury do kształtu. Geometryczny świat

Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku.

Szkicowanie, wykonywanie rysunków konturowych.

Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary.

Określanie figur geometrycznych budujących kształt przedmiotów.

Analiza wyglądu przedmiotów w oparciu

o układ figur geometrycznych, które budują ich kształty.

szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, zna funkcję szkicu, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu,

stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej.

określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić

cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych

jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury

geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w

pracy plastycznej,

określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,

zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył

geometrycznych jest zbudowany,

szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,

potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt

przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w

pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w

oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt.

określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,

zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany,

szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,

potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu

i zastosować swoje spostrzeżenia

w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w

oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt,

twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.

określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,

zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył

geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki

konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują

kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia

w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o

układ figur geometrycznych, które budują jego kształt,

twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków

plastycznych, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego i ćwiczy

**3. Światło, 1
cień, 1
przedmioty.**

..

Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku. Szkicowanie, wykonywanie rysunków konturowych. Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary. Szkicowanie przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących ich kształty.	wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia.	wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek.	wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek.	wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek.	wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.
--	--	---	--	--	--

wykonuj
o ukła
jego ks
analizuj
i cienia
obserwu
i wykor
w ćwic
potrafi w
światł
potrafi w
z zasto
określa z
posługuj
informa
działan
kształci
wartość
poszuku
artysty
omawia
zastos
wykonuj
i ćwic

**4. Skaliste
szczyty.
Faktura**

1

Pojęcie faktury w naturze i sztuce. Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. Rozpoznawanie i określanie faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z papieru o różnorodnej strukturze. Inspiracja strukturą i właściwościami materiałów plastycznych w pracy twórczej.	rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury.	rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych.	rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki,	rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki,	rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
--	---	--	--	--	--

rozumie, wskazuje faktury występujące w sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.

w pracy twórczej
inspiruje się
strukturą i
właściwościami
materiałów
plastycznych,
twórczo interpretuje
elementy
postrzegane w
naturze za pomocą
środków
plastycznych.

**5. Las
niezwykły
h drzew.
Frotaż**

1

Pojęcie faktury w naturze i sztuce.
Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki.
Tworzenie faktur w obrębie działań plastycznych w rysunku.
Posługiwanie się techniką frotażu ze znajomością cech charakterystycznych dla tej techniki.
Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w technice frotażu.

określa fakturę w rysunku, wyjaśnia pojęcie *frotaż*, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki.

określa fakturę w rysunku, potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, wyjaśnia pojęcie *frotaż*, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury.

określa fakturę w rysunku, potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, wyjaśnia pojęcie *frotaż*, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.

określa fakturę w rysunku, potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, wyjaśnia pojęcie *frotaż*, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów, potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.

określa potrafi tw plasty wyjaśnia posługu cechy tworzy z różn poszuku artysty wykonuj potrafi p materi określi twórczo naturz potrafi p inform wyszu w dzia

6. Kształty i 1
faktury.
Kudłate
stwory

Pojęcie <i>faktury</i> w naturze i w sztuce. Pojęcie <i>kształtu</i> w rzeźbie. Tworzenie przestrzennych form o zamierzonych kształtach. Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w przestrzeni.	określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,	precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.
---	---	--	---	---

precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.

**7. Smutne i 1
wesołe
parasole.
Barwy
czyste i
złamane**

Zdefiniowanie pojęcia barw czystych i złamanych.
Otrzymywanie barw złamanych poprzez mieszanie farb.
Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym.
Uzyskiwanie określonego nastroju obrazu poprzez świadome i celowe stosowanie barw czystych i złamanych.
Układ rytmiczny – powtórzenie wiadomości.

określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i stosuje je w pracy plastycznej.

określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i stosuje je w pracy plastycznej, utrwala wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.

określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości, wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, utrwala wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.

określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, utrwala wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej.

określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, utrwala wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej.

8. **1**
Szara
godzina.
Właściwość
i barw.

Otrzymywanie barw złamanych przez mieszanie farb w kolorach kontrastowych. Barwa jako komunikat i sposób wyrażania emocji. Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym. Stosowanie komputerowego programu graficznego jako narzędzia do wykonania zadania plastycznego. Interpretacja utworu literackiego – wiersza.	łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz.	wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora.	wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
--	--	--	---	---	--

9. Wielkie plamy i małe plamki. Plamy barwne w malarstwie.	2	Ilustracja książkowa i warsztat ilustratora – powtórzenie.	rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, stosuje technikę akwareli, posługuje się konturem.	rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.	utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora.	rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.	rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.	rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.
---	----------	--	--	---	---	---	---	---

10. Czerwony żagiel na wzburzonej oceanie. Akcent kolorystyczny.

1

Definicja akcentu kolorystycznego .
Stosowanie akcentu kolorystycznego w celu otrzymania określonego efektu plastycznego.
Stosowanie techniki kolażu.
Wykorzystywanie komunikatów barwnych.

rozumie pojęcie *akcent kolorystyczny*
stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,
rozumie pojęcie *kolaż*, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym.

wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa,
stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,
rozumie pojęcie *kolaż*, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,
wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.

wyjaśnia pojęcie *akcent kolorystyczny* i wskazuje go w dziełach malarstwa,
wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,
stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,
rozumie pojęcie *kolaż*, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,
wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.

wyjaśnia pojęcie *akcent kolorystyczny* i wskazuje go w dziełach malarstwa,
wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,
stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,
rozumie pojęcie *kolaż*, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,
wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,
poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw

wyjaśnia i wskazuje go w dziełach malarstwa,
wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,
rozumie pojęcie *kolaż*, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,
wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,
poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw

11. 1
Wioska.
Miasteczko.
Miasto.
Dominanta
barwna.

Właściwości barw.
Dominanta barwna – definicja.
Stosowanie dominanty w celu otrzymania określonego efektu plastycznego.
Wykorzystywanie komunikatów barwnych.

wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.

wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.

wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie,

wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.

wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.

13. Tajemnice światła. Światło, barwy, obraz.

1

Rola światła w dziele sztuki. Naturalne i sztuczne źródła światła. Rodzaje światła w dziełach sztuki: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone. Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. Różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej – posługiwanie się komputerowym programem graficznym.

opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej

potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej.

potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej,

potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, podejmuje próby analizy dzieła sztuki.

potrafi w barwach i malarstwie, opisuje s i własne określa rozpro stosuje w działan uzyskuje światło posługują graficz oświetl w rzecz podejm kształci i wartość omawia zastos plasty

posługuje się
komputerowym
programem
graficznym,
przedstawiając
różne rodzaje
oświetlenia w
rzeczywistości
wirtualnej.

**14. Zbiór
dziwnych
kół. Walor i
gradacja.**

1

Światło. Walor, plamy walorowe w obrębie danej barwy.

Związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie.

Rozróżnianie pojęć: *walor*, *gradacja*, *odcień*, *nasycenie*.

Eksperymenty w uzyskiwaniu odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.

określa pojęcie *walor*, wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę.

określa pojęcie *walor*, wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, rozróżnia pojęcia *waloru* i *gradacji* w odniesieniu do barw, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,

określa pojęcie *walor*, wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, rozróżnia pojęcia *waloru* i *gradacji* w odniesieniu do barw, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.

określa pojęcie *walor*, wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, rozróżnia pojęcia *waloru* i *gradacji* w odniesieniu do barw, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.

określa p
wskazuj
barwy,
potrafi w
plamą
rozróżnia
w odni
wykonuj
wiadom
barwę,
rozróżnia
w obrę
w natu
ekspery
zaobse
barwny
przycie
oryginal
postrze
plastyc
omawia
przez

15. Rozeta, czyli rozwinięta róża. Witraż.	2	<p>Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej.</p> <p>Zapoznanie się z techniką witrażu profesjonalnego .</p> <p>Wykonanie witrażu z czarnego brystolu i bibuły.</p>	<p>rozpoznaje witraż jako technikę malarską, opisuje rolę światła w witrażu, wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw.</p>	<p>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, rozpoznaje witraż jako technikę malarską, opisuje rolę światła w witrażu, wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę.</p>	<p>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, rozpoznaje witraż jako technikę malarską, opisuje rolę światła w witrażu, wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych</p>	<p>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, rozpoznaje witraż jako technikę malarską, opisuje rolę światła w witrażu, wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych rozwija twórcze myślenie i kreatywność</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu 	<p>potrafi w barwa rozpozn opisuje wykonuj dotycz barwę posługuj inform w wys: dotycz plasty rozwija t aktywnie poszuku artysty inspiruje własne</p>
---	----------	---	--	---	---	---	--

16. 1
Mozaikowe
dekoracje
stołowe.
Kompozycj
a otwarta i
zamknięta.

Charakterystyka kompozycji otwartej i zamkniętej. Mozaika – charakterystyka techniki mozaiki profesjonalnej. Układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych . Zastosowanie techniki mozaiki do tworzenia motywów dekoracyjnych w zadaniu plastycznym.	tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta	wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.	rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.	rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.	rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.
---	--	--	---	---	---

17. **1**
Sylwetki.
Kompozycja statyczna i dynamiczna

Rodzaje kompozycji: otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna, kompozycja asymetryczna, układ diagonalny. Stosowanie odpowiednich środków plastycznych na płaszczyźnie lub w przestrzeni do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz ruchu i dynamiki w kompozycji plastycznej

potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.

rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.

rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. ogląda i inspirowane się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji.

rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, inspirowane się tymi dziełami do wykonania własnego projektu.

rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, inspirowane się tymi dziełami do wykonania własnego projektu.

18. **2**
To, co
znajduje się
najbliżej i
to, co
znajduje się
nieco dalej.
Perspektyw
a

Przezeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna. Zastosowanie perspektywy rzędowej (pasowej) w pracy plastycznej. Określanie planów w obrazie.

definiuje pojęcie perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie.

definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.

definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.

definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze.

definiuje rozpoznaje zbieżną sztuki, rozróżnia poszczególnych projektując zasady czym s w obra oryginalne środkó postrze kształci i wartość analizując dziele

19. 1
Przestrzenn
y
krajobraz.
Układ
kulisowy

Przestrzeń:
pojęcie
perspektywy,
perspektywa
pasowa,
kulisowa,
zbieżna,
barwna,
malarska i
powietrzna.
Określa plany w
dziele
malarstwa,
rysunku lub
grafiki.

konstruuje układ
przestrzenny oparty
na zasadach
perspektywy barwnej
i kulisowej,
rozumie, na czym
polega układ
kulisowy,
potrafi współpracować
współpracy podczas
działań zespołowych.

konstruuje układ
przestrzenny oparty
na zasadach
perspektywy barwnej
i kulisowej,
rozumie, na czym
polega układ
kulisowy,
potrafi określić
poszczególne plany
w dziele malarstwa,
rysunku lub grafiki.
potrafi współpracować
podczas działań
zespołowych.

opisuje funkcję
perspektywy w
dziele plastycznym,
konstruuje układ
przestrzenny oparty
na zasadach
perspektywy
barwnej i kulisowej,
rozumie, na czym
polega układ
kulisowy,
potrafi określić
poszczególne plany
w dziele malarstwa,
rysunku lub grafiki.
potrafi
współpracować
podczas działań
zespołowych
posługuje się
technologią
informacyjno-komu
nikacyjną
w wyszukiwaniu
potrzebnych
informacji
dotyczących
twórczych działań
plastycznych.

opisuje funkcję perspektywy
w dziele plastycznym,
konstruuje układ przestrzenny
oparty na zasadach
perspektywy barwnej i
kulisowej,
rozumie, na czym polega układ
kulisowy,
potrafi określić poszczególne plany
w dziele malarstwa, rysunku lub
grafiki,
potrafi współpracować podczas
działań zespołowych,
posługuje się technologią
informacyjno-komunikacyjną
w wyszukiwaniu potrzebnych
informacji dotyczących
twórczych działań plastycznych,
twórczo interpretuje elementy
postrzegane w naturze za
pomocą środków plastycznych.

opisuje f
plasty
konstruu
zasada
rozumie.
potrafi o
w dzie
potrafi w
zespoł
posługuj
inform
w wysz
dotycz
omawia
zastos
plasty
poszuku
artysty
twórczo
naturz

20. **1**
Lustrzane
kompozycje
w
przestrzeni.

Dziedziny sztuki:
rzeźba na
przestrzeni
epok
w sztuce.
Projekt układu
przestrzennego
z brył
geometrycznych
.
Inspiracja rzeźbą
współczesną w
zadaniu
plastycznym.

wykonuje określony
układ kompozycyjny
w przestrzeni,
projektuje układy
przestrzenne z brył
geometrycznych
i różnorodnych
elementów,
inspiruje się rzeźbą
współczesną w
działaniu
plastycznym.

wykonuje określony
układ kompozycyjny
w przestrzeni,
projektuje układy
przestrzenne z brył
geometrycznych
i różnorodnych
elementów,
inspiruje się rzeźbą
współczesną w
działaniu
plastycznym,
potrafi wykonać
przestrzenny układ
o cechach abstrakcji.

wykonuje określony
układ
kompozycyjny w
przestrzeni,
projektuje układy
przestrzenne z brył
geometrycznych
i różnorodnych
elementów,
inspiruje się rzeźbą
współczesną w
działaniu
plastycznym,
potrafi wykonać
przestrzenny układ
o cechach
abstrakcji,
rozumie, że na
przestrzeni epok
zmieniał się wygląd
rzeźb, a także
sposób rzeźbienia.
aktywnie ogląda i
analizuje dzieła
rzeźby dotyczące
tematu lekcji,

wykonuje określony układ
kompozycyjny w przestrzeni,
projektuje układy przestrzenne z
brył geometrycznych i
różnorodnych elementów,
inspiruje się rzeźbą współczesną
w działaniu plastycznym,
potrafi wykonać przestrzenny
układ o cechach abstrakcji,
rozumie, że na przestrzeni epok
zmieniał się wygląd rzeźb, a
także sposób rzeźbienia.
aktywnie ogląda i analizuje dzieła
rzeźby dotyczące tematu lekcji
poszukuje sposobu własnego
wyrazu artystycznego.

wykonuj
przestr
projektuj
geome
inspiruje
w dział
potrafi w
o cech
rozumie
wygląd
aktywnie
dotycz
poszuku
artysty
kształci
wartość
rozwijają t

21. Portret 1
inny niż
wszystkie.
Tematyka
dział sztuki.

Tematyka dzieł sztuki: portret i autoportret. Definicja portretu i autoportretu; określanie właściwości portretów: grupowy, oficjalny, z profilu, en face (à fas). *Mona Lisa* Leonarda da Vinci – najśłynniejszy portret świata. Polskie i europejskie portrety inspiracją do wykonania zadania plastycznego.

kwalfikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,

kwalfikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najśłynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,

kwalfikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najśłynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.

kwalfikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najśłynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,

kwalfikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najśłynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,

postępuje się
technologią
informatyko-komu-
nikacyjną
w wyszukiwaniu
potrzebnych
informacji
dotyczących
twórczych działań
plastycznych,

**22. Smoki i 1
wiwerny.
Sceny w
malarstwie**

Tematyka dzieł sztuki: scena historyczna, religijna, rodzajowa.

Definiowanie i opisywanie scen w malarstwie.

Ilustrowanie wydarzeń ze swojego życia codziennego lub przeszłości w konwencji sceny historycznej lub rodzajowej.

Wyrażanie emocji przez kolor, kształt i fakturę.

ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich.

ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich.

ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, różni rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich.

ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, różni rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych.

ilustruje przeszłe życie, wyraża kształt świadomości, kompozycję, różni rodzaje scen malarskich, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. aktywnie tworzy sceny i postacie za pomocą środków plastycznych.

postępuje się
technologią
informatyko-komu-
nikacyjną
w wyszukiwaniu
potrzebnych
informacji
dotyczących
twórczych działań
plastycznych.

23. 1
Krajobraz z
mgiełką

Tematyka dzieł sztuki: pejzaż. Definiowanie i opisywanie rodzajów pejzażu: *weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn*. Stosowanie zasad perspektywy powietrznej w działaniu plastycznym. Obserwacje natury – krajobrazu.

kwalfikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.

kwalfikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.

kwalfikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, rozróżnia rodzaje pejzażu – *weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn*, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.

kwalfikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, rozróżnia rodzaje pejzażu – *weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn*, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże.

kwalfikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, rozróżnia rodzaje pejzażu – *weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn*, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże.

<p>24. Apetyczny posilek - martwa natura.</p>	<p>2</p>	<p>Tematyka dzieł sztuki: martwa natura. Definiowanie i opisywanie martwej natury jako tematu dzieła sztuki. Tworzenie przestrzennego układu martwej natury. Posługiwanie się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.</p>	<p>kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, komponuje w przestrzeni układ martwej natury, posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.</p>	<p>kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, komponuje w przestrzeni układ martwej natury, posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</p>	<p>kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, komponuje w przestrzeni układ martwej natury, posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.</p>	<p>kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, komponuje w przestrzeni układ martwej natury, posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić inspiruje się twórczością artystów współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego</p>	<p>kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, komponuje w przestrzeni układ martwej natury, posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić inspiruje się twórczością artystów współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego</p>
--	-----------------	--	---	--	---	--	--

25. **1**
Kolorowy
zestaw
y. Sztuka
śniadaniow
użytkowa

Dziedziny sztuki: sztuka użytkowa.
Określanie funkcji sztuki użytkowej.
Definiowanie dziedzin sztuki obecnych w życiu codziennym: projektowanie przedmiotów, moda.
Projektowanie przedmiotu użytkowego.

potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastyczny.

potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.

potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, rozumie pojęcia *rzemiosło artystyczne* i *design*, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.

potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, rozumie pojęcia *rzemiosło artystyczne* i *design*, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych.

potrafi o funkcje rozumie i *design* wie, dlaczego przedmiot się arty projektuj wybran kompo omawia funkcji plasty wymieni w życiu przedn kształci i wartości świad i formy otacza plasty rozwija t wykonuj

wymienia i opisuje
dziedziny sztuki w
życiu codziennym –
projektowanie
przedmiotów,
moda.

26. Grafika użytkowa. Plakat.

1	<p>Plakat jako kompozycja obrazu i słowa. Funkcje grafiki użytkowej. Informujące, reklamowe, społeczne funkcje plakatu. Projektowanie plakatu z uwzględnieniem jego wartości informacyjnych i artystycznych. Celowe stosowanie odpowiednich plastycznych środków formalnych (kompozycja, kolor). Promowanie własnego regionu, omówienie jego zabytków, miejsc historycznych i ciekawych poznawczo.</p>	<p>określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.</p>	<p>określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.</p>	<p>definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.</p>	<p>definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.</p>	<p>definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.</p>
---	--	---	---	--	---	---

Poznanie zasad współpracy w zespole.

27. Wesola e-kartka.

1	Definicja i funkcje grafiki użytkowej. Praktyczne zastosowanie grafiki użytkowej – kartki pocztowej. Komputerowe programy graficzne jako narzędzia tworzenia druków użytkowych. Różnice pomiędzy tradycyjną pocztówką a e-kartką. Projektowanie e-kartki z zastosowaniem liternictwa (wybrane hasło w języku polskim lub angielskim).	definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, tworzy projekt pocztówki – e-kartki.	definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt pocztówki – e-kartki.	definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt pocztówki – e-kartki, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt e-kartki, stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
---	---	---	--	--	--	---

28.
Ilustracja.

1	<p>Definicja ilustracji. Warsztat ilustratora: tradycyjne i cyfrowe metody tworzenia ilustracji. Zasady tworzenia ilustracji do określonego tekstu literackiego. Projektowanie ilustracji do określonego tekstu literackiego w technice mieszanej.</p>	<p>rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego.</p>	<p>rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</p>	<p>definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</p>	<p>definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów.</p>	<p>definiuje na temat wiersza potrafi w tradycy wykonuj rozwija t własne twórczo wyraża v odmier potrafi p działań</p>
----------	--	--	---	---	---	--

29.
Fotografia.

2	Dziedziny sztuki: fotografia. Opisywanie artystycznych i użytkowych funkcji fotografii. Posługiwanie się wybranymi funkcjami aparatu fotograficznego (ostrość, przesłona, czas, zoom). Wykonywanie fotografii na określony temat.	definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.
----------	--	---	---	--	--	--	--

30. 1
Film, teatr
i
scenografia
.
Charakteryz
acja

Dziedziny sztuki: teatr i film, scenografia. Terminologia związana z filmem i teatrem. Definiowanie i opisywanie scenografii jako sztuki kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych. Zadania kostiumologa i charakteryzatora – tworzenie projektów kostiumów, fryzur, makijażu itd. Projektowanie charakterystyki dla aktora.

zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli.

zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli.

zna konkretną terminologię związaną z filmem: *plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny*, zna terminologię związaną z teatrem: *scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny*, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,

zna konkretną terminologię związaną z filmem: *plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny*, zna terminologię związaną z teatrem: *scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny*, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, inspirowanie się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.

zna konkretną terminologię związaną z filmem: *plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny*, zna terminologię związaną z teatrem: *scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny*, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, inspirowanie się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.

opisuje zadania
kostiumologa jako
twórcy projektów
kostiumów, fryzur i
rekwizytów dla
aktorów
występujących w
filmie lub
przedstawieniu
teatralnym,
projektuje
charakteryzację dla
aktora do wybranej
roli.

31.
Happening 1
Zielona
Ziemia.
Kask
eko-strażni
ka.

Definiowanie i opisywanie współczesnych form wyrazu artystycznego: *happening, performance, environment, sztuka wideo*.
Projektowanie i wykonanie rekwizytów i charakteryzacji do happeningu.
Realizacja happeningu propagującego postawy pro-ekologiczne.

rozumie i wyjaśnia pojęcie *happening*, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,

rozumie i wyjaśnia pojęcia: *happening, performance, environment, sztuka wideo*, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne.

rozumie i wyjaśnia pojęcia: *happening, performance, environment, sztuka wideo*, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,
• potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu.

rozumie i wyjaśnia pojęcia: *happening, performance, environment, sztuka wideo*, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować działania plastyczne.

rozumie *perform* projektuj happe wykonuj zapropon współprac aby re plastyce potrafi w zdarze wyraża v odmier potrafi p plastyce rozwija t inspiro

**32. Sztuka
ludowa. 1
Strój
święteczny.**

Wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy.
Charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski.
Strój krakowski.

zna wybrane regiony sztuki ludowej, rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój święteczny z regionu, z którego pochodzi.

zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój święteczny z regionu, z którego pochodzi.

zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój święteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji.

zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój święteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własną pracę.

zna wyb...
i chara...
formy...
rozróżnia...
ludowy...
opisuje l...
któreg...
posługuj...
potrze...
wyraża v...
odmier...
potrafi p...

33.
Kolorowo 1
na ludowo.
Przedmioty
i dekoracje
ludowe.

Charakterystyczne dzieła, formy i motywy sztuki ludowej wybranych regionów Polski.
Wzory dekoracyjne w sztuce ludowej.
Wykonywanie inspirowanych sztuką ludową dekoracji na przedmiotach użytkowych.

zna wybrane regiony sztuki ludowej, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).

zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).

zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).

zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.

zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.