

**Muzyka**  
**Rozkład materiału z wymaganiami szczegółowymi podstawy**  
**programowej**  
**Klasa 6**

Nr lekcji	Temat lekcji	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
1	Na pożegnanie lata. Nauka piosenki <i>To lato</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę <i>To lato</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</li> <li>– określa tempo i dynamikę melodii piosenki, różnicuje znaki graficzne nut i pauz występujące w zapisie nutowym</li> <li>– wie, co to jest <i>przedtakt</i> w muzyce</li> <li>– odtwarza głosem, na zasadzie echa, zrytmizowany tekst, jednocześnie taktując</li> <li>– współtworzy wakacyjną listę przebojów</li> <li>– wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyka</i> klasa 6 i zeszytych ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>To lato</i>, obserwując jej zapis nutowy</li> <li>– odtwarza głosem zrytmizowany tekst, posługując się zapisem nutowym</li> <li>– układa melodię do krótkich tekstów wierszowanych</li> <li>– rytmizuje według własnej inwencji teksty wierszowane</li> <li>– wykazuje kreatywność muzyczną w czasie wspólnych działań, np. prowadzi „muzyczną rozmowę” tematycznie związaną z latem i wakacjami</li> </ul>
2	Jeszcze raz o rytmie. Takty proste i takty złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym i odzwierciedla je graficznie</li> <li>– porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych</li> <li>– zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych</li> <li>– wystukuje wzory rytmiczne</li> <li>– rozróżnia mocne części taktów i słabe części taktów, prostych i złożonych</li> <li>– gra partię rytmiczną w utworze <i>Cygańska ballada</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie uzupełnia rytmu brakującymi wartościami nut i pauz</li> <li>– wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych</li> <li>– poprawnie gra partię melodyczną w utworze <i>Cygańska ballada</i></li> <li>– wykorzystuje różne pro-gramy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków</li> </ul>
3	Muzyczna prehistoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przyczyny powstania muzyki</li> <li>– wyjaśnia, jakie funkcje spełniała muzyka w życiu ludów pierwotnych</li> <li>– potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów muzycznych</li> <li>– improwizuje w grupie tańce plemienny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki na Ziemi, poszerza swoją wiedzę w tym kierunku</li> <li>– wykonuje prosty instrument muzyczny z materiałów naturalnych</li> </ul>
4	Akademia młodego melo-	– słucha utworów kompozytorów	– gra na instrumencie utworów

	mana. Muzyka z dedykacją. Nauka piosenki <i>Profesor Robert</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z różnych epok muzycznych, określa ich nastrój, tempo, charakter</li> <li>– wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego</li> <li>– wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki <i>Profesor Robert</i></li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Profesor Robert</i></li> <li>– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie</li> <li>– wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką</li> <li>– włącza się w muzyczne działania zespołowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Scarborough Fair</i> i dedykuje swoje wykonanie kolezance lub koledze</li> <li>– formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła muzycznego</li> <li>– rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego</li> <li>– śpiewa linię melodyczną piosenki <i>Profesor Robert</i>, obserwując zapis nutowy utworu</li> <li>– układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela</li> </ul>
5	Muzyczne impresje na temat jesieni	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Zaproszenie</i></li> <li>– współdziała w grupie przy tworzeniu na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej pracami malarskimi</li> <li>– poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa drugi głos w partiach wokalnych piosenki <i>Zaproszenie</i></li> <li>– samodzielnie dobiera do wiersza muzykę podkreślającą jego tematykę i nastrój</li> <li>wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu na instrumencie muzycznego wstępu i zakończenia</li> </ul>
6	Muzyka w świecie antycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia ważne ośrodki kultury świata starożytnego</li> <li>– wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie</li> <li>– zna mit o powstaniu fletni Pana</li> <li>– *włącza się w śpiew piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak nazywa się grecki bóg – opiekun sztuki, wymienia muzy związane z muzyką</li> <li>– rozpoznaje na naczyniach ceramicznych, malowidłach ściennych i innych źródłach ikono- graficznych starożytne instrumenty muzyczne, np.: fletnia Pana, aulos, harfa, lira np.:</li> <li>– wyjaśnia termin <i>pantomima</i></li> <li>– poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej i stara się poszerzyć wiedzę na ten temat</li> </ul>
7	Akademia młodego melomana. Świat fantazji i magii w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w skupieniu słucha utworów muzycznych, stara się stworzyć wypowiedzi o muzyce</li> <li>– wyróżnia barwy instrumentów solowych w kompozycjach muzycznych</li> <li>– wymienia tytuły utworów programowych poznanych i wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworów programowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w dziełach programowych</li> <li>– dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych</li> <li>– wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłuchanego na zajęciach</li> </ul>
8 i 9	O muzyce na chwałę Boga	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej</li> <li>– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi</li> <li>– rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>– wypowiada się o wartości muzyki średniowiecza</li> <li>– wyjaśnia nowe terminy</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje (gra/śpiewa) utwór z epoki średniowiecza</li> <li>– wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej, zna genezę ich powstania</li> <li>– włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań muzycznych</li> </ul>	<p>muzyczne, np. neумы, chorał gregoriański, melizmat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi solo wykonać utwór z epoki średniowiecza</li> <li>– *improwizuje ruch do treści pieśni <i>Breve regnum</i></li> </ul>
10	Historia wpisana w żołnierską pieśń	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy</li> <li>– zna genezę powstania</li> <li>– <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></li> <li>– potrafi skojarzyć ważne fakty historyczne</li> <li>– z dziejów Polski z tekstami pieśni</li> <li>– w skupieniu słucha pieśni patriotycznych</li> <li>– śpiewa w zespole wybraną pieśń patriotyczną</li> <li>– ogląda obrazy historyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł</li> </ul>	<p>śpiewa solo pieśni patriotyczne, prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej</li> <li>– docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat</li> <li>– zna ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni</li> </ul>
11	Harmoniczne brzmienie. Triada harmoniczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie muzyczne – <i>trójdźwięk</i></li> <li>– potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>triady harmonicznej</i>, nazywa I, IV, V stopień gamy</li> <li>– gra w zespole melodię</li> <li>– <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss)</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje słuchowo brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej</li> <li>– buduje triadę harmoniczną różnych gam i poprawnie śpiewa/gra jej dźwięki</li> <li>– samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia</li> <li>– płynnie gra fragment utworu <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss), stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym</li> </ul>
12	Instrumenty dęte drewniane. Nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych</li> <li>– rozpoznaje na planszy dydaktycznej (tablicy multimedialnej, zdjęciach w podręczniku) instrumenty dęte drewniane, podaje ich nazwy</li> <li>– rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych</li> <li>– wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instrumentach dętych drewnianych</li> <li>– śpiewa ze słuchu piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i>, z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i></li> <li>– wyjaśnia termin <i>aerofony</i></li> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie</li> <li>– wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte drewniane oraz nazwiska ich twórców</li> </ul>
13	Hej, kolęda, kolęda!	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zwyczaje</li> <li>– i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki świątecznej <i>A kiedy spadnie śnieg</i></li> </ul>

		<p>Roku kultywowane we własnym domu lub otoczeniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich przykładowe tytuły</li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę świąteczną <i>A kiedy spadnie śnieg</i>,</li> <li>– określa tempo, dynamikę i charakter piosenki</li> <li>– z pomocą nauczyciela gra na instrumencie linię melodyczną kolędy <i>Cicha noc</i></li> </ul>	<p>i kolędy <i>Cicha noc</i> w opracowaniu dwugłosowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, stosuje własną interpretację utworu</li> <li>– wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w kolędzie dwugłosowej <i>Cicha noc</i></li> </ul>
14 i 15	Renesansowe granie i śpiewanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki</li> <li>– wymienia popularne instrumenty epoki renesansu</li> <li>– słucha utworów renesansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo</li> <li>– wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– gra w zespole melodię z okresu renesansu</li> <li>– wykonuje w zeszycie ćwiczeń zadania muzyczne utrwalające wiadomości o epoce renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce</li> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki</li> <li>– gra solo na flecie lub dzwoneczkach renesansowy utwór <i>Taniec polski</i> lub <i>Pavana</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zawartych w zapisie nutowym</li> <li>– poszerza swoją wiedzę na temat epoki renesansu w muzyce</li> <li>– *wykonuje w parze krok podstawowy kuranta</li> </ul>
16	Akademia młodego melomana. Zima muzyczną inspiracją artystów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów programowych inspirowanych zimą</li> <li>– interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny</li> <li>– określa charakterystyczne cechy wysłuchanych utworów</li> <li>– układa muzyczne wstęp i zakończenie do wiersza <i>Noc w Tatrach</i> Józefa Czechowicza</li> <li>– współuczestniczy w tworzeniu zimowej listy przebojów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy dzieła plastycznego, wykorzystuje swoją wiedzę do jego interpretacji muzycznej</li> <li>– wyraża opinię o wartości artystycznej dzieła i przedstawia własne wyobrażenia na temat zimowej przyrody</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą w czasie różnorodnych działań muzycznych</li> </ul>
17	Tanecznym krokiem po Europie. Nauka piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i></li> <li>– wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa</li> <li>– podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Fale Dunaju</i></li> <li>– określa rodowód wybranych tańców i ich charakterystyczne cechy</li> <li>– wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega wielokulturowość państw europejskich, bierze udział w dyskusji na ten temat</li> <li>– śpiewa piosenkę <i>Zatańcz z nami, Europo</i> poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym</li> <li>– gra płynnie na instrumencie utwór <i>Fale Dunaju</i>, dba o wyraz artystyczny utworu</li> <li>– wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych</li> <li>– poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW pokazy i układy choreograficzne oparte na wybranych tańcach</li> </ul>
18	W rytmie walca. Nauka kroku walca angielskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umie zatańczyć w parze krok podstawowy walca angielskiego</li> </ul>

		<p>muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje prawidłowo schemat taktowania na „trzy” w czasie słuchania utworów w rytmie walca</li> <li>– wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką</li> <li>– improwizuje ruch do melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i></li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka</li> <li>– współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją w przestrzeni</li> <li>– wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje</li> <li>– rozwija swoje umiejętności taneczne poprzez wykonywanie różnych ćwiczeń ruchowych</li> </ul>
19	Organy – król instrumentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk z tego instrumentu</li> <li>– wykazuje się wiedzą o organach na poziomie elementarnym</li> <li>– słucha utworów na organy, wymienia nazwiska ich kompozytorów</li> <li>– wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o organach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw)</li> <li>– wie, jak działają organy, wymienia podstawowe części instrumentu: stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i klawiatura nożna</li> <li>– słucha utworów na organy, rozróżnia zmiany rejestrów instrumentu</li> <li>– wykorzystuje wiadomości pochodzące z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach dętych</li> </ul>
20	Budowa okresowa utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje (gra lub śpiewa) śląską melodię <i>Trojak</i>, stara się wyodrębnić w niej samodzielne części</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny</li> <li>– gra na flecie frazy melodii <i>Czerwone jabłuszko</i></li> <li>– podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu muzycznej odpowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje schemat budowy okresowej utworu muzycznego</li> <li>– tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik do podanego poprzednika</li> <li>– rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego</li> </ul>
21	Akademia młodego melomana. Muzyka o damach i dla dam	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Będziesz moją panią</i></li> <li>– słucha utworów wybranych kompozytorów dedykowanych kobietom, określa ich nastrój i tempo</li> <li>– nuci motyw melodyczny <i>Kobieta zmienną jest</i></li> <li>– z opery <i>Rigoletto</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Będziesz moją panią</i></li> <li>– rytmizuje według własnej inwencji fragment tekstu piosenki <i>Niepewność</i></li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów</li> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym</li> </ul>
22	Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z uwagą słucha utworów J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i ogólny charakter kompozycji</li> <li>– opowiada o swoich odczuciach i refleksjach powstałych pod</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>polifonia</i></li> <li>– charakteryzuje styl muzyczny baroku na przykładzie utworów J. S. Bacha</li> </ul>

		<p>wpływem wysłuchanych utworów muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha</li> <li>– wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora</li> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i></li> <li>– podejmuje próby gry melodii <i>Menueta J.S. Bacha</i></li> <li>– wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiadomości o życiu i twórczości</li> <li>– S. Bacha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę <i>Jan Sebastian Bach</i>, obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego</li> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię fragmentu <i>Menueta J. S. Bacha</i></li> <li>– tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości J. S. Bacha</li> </ul>
23	Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>koncert</i></li> <li>– dostrzega różnice między koncertem solowym a concerto grosso</li> <li>– wysłuchuje brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywa instrumenty solowe</li> <li>– włącza się do gry melodii z <i>Koncertu E-dur cz. Allegro (A. Vivaldi)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poszerza swoją wiedzę na temat rodowodu koncertu muzycznego</li> <li>– określa skład concertino w wybranych utworach muzycznych</li> <li>– wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych</li> </ul>
24	Akademia młodego melomana. Muzyka wytańczona na pointach	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów</li> <li>– określa rolę muzyki w dziele scenicznym</li> <li>– opowiada fabułę wybranego baletu poznanego i omówionego na zajęciach</li> <li>– omawia rolę twórców dzieła scenicznego</li> <li>– włącza się do gry wybranego utworu muzycznego</li> <li>– wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o balecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia genezę powstania baletu</li> <li>– płynnie gra na instrumencie temat główny z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) lub utwór <i>Balet angielski</i> (J. K. F. Fischer)</li> <li>– określa charakter utworu i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dzieła</li> <li>– improwizuje ruch do melodii utworu <i>Balet angielski</i> (J. K. F. Fischer)</li> <li>– ogląda na stronach WWW fragmenty widowisk baletowych</li> </ul>
25	Melodie z wiosenną nutą. Nauka piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem kluczem WIOSNA</li> <li>– podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażen słownych</li> <li>– włącza się w wykonanie piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i></li> <li>– słucha utworów programowych inspirowanych wiosną</li> <li>– zna zasady tworzenia runda muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza</li> <li>– śpiewa solo lub w zespole piosenkę <i>Przyjaciół deszczową porą</i>, włącza do jej wykonania elementy taneczne</li> <li>– tworzy rondo rytmiczne</li> <li>– wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzyczno-ruchowych</li> </ul>
26	Instrumenty dęte blaszane	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych</li> <li>– rozpoznaje i nazywa instrumenty dęte blaszane na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych</li> <li>– rozróżnia barwę brzmienia</li> </ul>

		<p>planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów na różne instrumenty dęte blaszane, wymienia ich tytuły i nazwiska kompozytorów</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia</li> </ul>	<p>instrumentów dętych blaszanych w słuchanych utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych</li> <li>– samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia</li> </ul>
27 i 28	Akademia młodego melomana. Muzyczne arcydzieła klasycyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać charakterystyczne cechy epoki klasycyzmu w muzyce</li> <li>– wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich</li> <li>– określa zespół wykonawczy w wysłuchanych kompozycjach muzycznych</li> <li>– gra w zespole melodię pieśni <i>Oda do radości</i></li> <li>– wykonuje w zeszytach ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o epoce klasycyzmu</li> <li>– w muzyce oraz twórczości klasyków wiedeńskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia rys epoki klasycyzmu w muzyce i sztuce</li> <li>– zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich</li> <li>– gra płynnie melodię <i>Ody do radości</i>, zachowując uroczy, dostojny charakter utworu</li> <li>– prawidłowo gra na flecie lub dzwoneczkach melodię <i>Arii</i> z opery <i>Wesele Figara</i> W. A. Mozarta</li> <li>– stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów</li> </ul>
29	Wariacje w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>wariacje w muzyce</i></li> <li>– podaje przykłady różnych przekształceń tematu</li> <li>– rozpoznaje formy wariacji w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>– wykonuje wariację rytmiczną do tekstu wierszowanego</li> <li>– współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej</li> <li>– wykazuje się wiedzą o formie wariacji (na poziomie elementarnym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce</li> <li>– umie wykonać przekształcenia wariacji instrumentalnej</li> <li>– układa na instrumentach wariację melodyczną <i>Cztery pory roku</i></li> <li>– wykazuje własną inwencję w czasie tworzenia wariantów wariacji</li> </ul>
30	Morskie opowieści. Nauka piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę spełniają w czasie morskiej wyprawy</li> <li>– wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską, wysłuchanych i omówionych na lekcji, oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i></li> <li>– bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych</li> </ul>	<p>nazywa pieśni żeglarskie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ilustracje wokalnie-instrumentalne tematycznie związane z morzem</li> <li>– wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych</li> </ul>
31	Na powitanie wakacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworu A. Vivaldiego <i>Lato, cz. Presto</i>, wypowiada się na temat ukazanych w nim efektów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Jest luz</i></li> <li>– bierze udział w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wymienić środki wyrazu artystycznego, które kompozytor zastosował w utworze dla zilustrowania zjawiska letniej burzy</li> <li>– śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Jest luz</i>, poprawnie pod względem intonacyjnym,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do gry melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i></li> <li>– wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6.</li> </ul>	<p>melodycznym i rytmicznym, włącza do jej wykonania kroki taneczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje kreatywność muzyczną w czasie tworzenia ilustracji muzycznej</li> <li>– gra melodię <i>Guantanamera</i>, starając się w wykonaniu podkreślić radosny charakter utworu</li> <li>– rozwiązuje poprawnie quiz muzyczny.</li> </ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------