

MUZYKA
ROZKŁAD MATERIAŁU Z WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY
PROGRAMOWEJ
KLASA 4

Nr lekcji	Temat lekcji	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
1	Przywitaćmy się piosenką <i>Czas powrotów</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Czas powrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – określa tempo i nastrój piosenki – poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania – orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń – taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – podejmuje próby rytmizacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje solo piosenkę <i>Czas powrotów</i>, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię – śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery” – rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji
2	Akademia młodego melomana. Muzyczne kartki z podróży	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat – słuchając utworu, wystukuje jego pierwszą miarę taktu – nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu – interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego – wyszukuje na stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia – wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart
3	Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty – wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki <i>Czas powrotów</i> – obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne wskazany tekst – odczytuje taitażacją podane struktury rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> – obserwując zapis nutowy refrenu piosenki <i>Czas powrotów</i>, wystukuje jego rytm – rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji – tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz
4	O instrumentach perkusyjnych. Klasyfikacja instrumentów ze względu na źródło dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i> improwizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki – rozpoznaje brzmienie instrumentów 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i>, starając się podkreślić wykonanie taneczny charakter piosenki – dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na

		<p>perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy – poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, – *konstruuje prosty instrument perkusyjny 	<p>źródło dźwięku</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej
5	<p>Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki <i>Barwy jesieni</i>. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – określa nastrój i tempo piosenki – dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej <p><i>Jesienny spacer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – *rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią – wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>
6	<p>Akademia młodego melomana. Muzyka opowiada. Nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury – określa nastrój i charakter słuchanych utworów – przedstawia program utworów słuchanych na lekcji – śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i>, określa jej tempo i nastrój – wykonuje ilustrację plastyczną piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno--programowe – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej – śpiewa solo piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> – ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>
7	<p>Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy – wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> – określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek – realizuje ruchem proste schematy rytmiczne – wykonuje na instrumencie partię rytmiczną – w akompaniamentcie do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – układa w dowolnym metrum kilkuktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach – wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem – *określa pojęcie <i>rytmu</i> w plastyce
8	<p>Polonez – taniec polski. Nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Poloneza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę

		<p><i>tańczmy</i>, określa jej tempo i nastrój</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza – wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie – wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza <p>podaje przykłady utworów muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców</p>	<p><i>Poloneza tańczmy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pochodzenie poloneza – porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> z utworami wysłuchanymi na lekcji – wyjaśnia termin <i>stylizowany polonez</i>
9	Poloneza czas zacząć. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej – wykonuje w parze krok podstawowy poloneza – wskazuje charakterystyczne figury poloneza i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez – wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne – wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>
10	Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania – zna genezę polskiego hymnu narodowego <ul style="list-style-type: none"> – umie wytłumaczyć, co to jest hymn – śpiewa w zespole pieśń <i>Przybyli ulani pod okienko</i> <p>bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni <i>Przybyli ulani pod okienko</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej – wyszukuje na stronach WWW informacje na temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będminie
11	Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii – odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków – przedstawia graficznie gamę C-dur – śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując – gra na dzwoneczkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur – wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje półtony w gamie C-dur, – rozumie pojęcie <i>skala muzyczna</i> – *zna pojęcie <i>gama barw</i> w sztuce – obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi
12	Gramy na instrumentach melodycznych	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym – gra na flecie podłużnym lub dzwoneczkach wzory melodyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę

		<ul style="list-style-type: none"> – gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy – wie, co to jest <i>volta</i>, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym – zna sposoby artykulacji legato i staccato 	<ul style="list-style-type: none"> – gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato
13	Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści – <i>Dziadek do orzechów</i>	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu <i>Marsz</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> – przedstawia program literacki baletu <i>Dziadek do orzechów</i> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter – gra z zespole fragment utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suitety baletowej <i>Dziadek do orzechów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> – określa rolę muzyki w widowisku baletowym – gra solo na dzwoneczkach lub flecie <i>Taniec pastuszków</i> – *wykazuje pomysłowość i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu
14	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Nauka piosenki <i>Choinka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Choinka</i>, określa jej tempo i nastrój – czysto intonuje dźwięki oktawy – opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski – gra ostinato rytmiczne w akompaniamencie do piosenki <i>Choinka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką – wyszukuje w zapisie nutowym piosenki <i>Choinka</i> dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę – gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki <i>Choinka</i>
15	Kolędy na flet i dzwoneczki. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kolędy	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy – wymienia tytuły znanych kolęd – gra w zespole wybraną kolędę – wie, jakie jest znaczenie kropki przy nucie i pauzie – wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów – wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje próbę zagrania ich na wybranym instrumencie
16	Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> . Odległość oktawy w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>kanon</i>, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie – wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny – gra w kanonie utwór <i>Cztery poru roku</i> – śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w układzie dwugłosowym – *śpiewa w kanonie utwór <i>Don, don</i> z zastosowaniem gestodźwięków – dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych 	<ul style="list-style-type: none"> –dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej) –wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego
17	Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzynek	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej

		<ul style="list-style-type: none"> – śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – czysto intonuje dźwięki oddalone od siebie o interwał tercji – tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. <i>Taniec słońca, Kocie zabawy</i> – *uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Ptak</i> (J. Tuwim) 	<p>do tekstu wiersza</p> <p>wykazuje zainteresowanie twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł</p>
18	Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>	<ul style="list-style-type: none"> – układa rytm do tekstu przysłówia – śpiewa w zespole piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, określa jej tempo i nastrój – wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii – słuchając utworu <i>Tańczący śnieg</i> (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu – gra w zespole <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel) – bierze udział w zabawie rytmicznej <i>Zimowe rytmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, analizuje zapis muzyczny piosenki – gra solo <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów
19	Zimowa san na. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i>	<ul style="list-style-type: none"> – słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych – śpiewa solmizacją w zespole melodię <i>Jingle bells</i> – dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – śpiewa solo solmizacją melodię <i>Jingle bells</i> – wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi
20	Oberek, kujawiak, mazur – polskie tańce narodowe. Nauka piosenki <i>Oberek zakręcony</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> – wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura – gra w zespole melodię ludową <i>Przepióreczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Oberek zakręcony</i>, starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo – zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych – wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne
21	Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka – uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca – tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka – *bierze udział w inscenizacji treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni – tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
22	Twórcy i wykonawcy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze – rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze – wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki – podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu – gra w zespole partię rytmiczną w akompaniamencie do melodii <i>Menueta</i> (L. Boccherini) 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy własną melodię do podanego rytmu – świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów – omawia rodzaje zespołów kameralnych, wymienia ich skład instrumentalny
23	Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina – poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem – formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina – wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora – wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem 	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina – tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej – wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina – zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
24	Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> – śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty piosenki <i>Noc nad Utratą</i> – wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi – zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli – poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Noc</i> śpiewa solo piosenkę <i>nad Utratą</i> – tworzy portfolio z samodzielnie zgromadzonych informacji o Fryderyku Chopinie
25	Wiosenne melodie. Nauka piosenki <i>To nasza wiosna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – improwizuje melodię do tekstu wierszowanego – gra w zespole utwór <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi) 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii – gra solo utwór <i>Wiosna</i>, zwracając

		<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>przedtakt muzyczny</i> – z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną – naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne – dobiera rytmy do tekstów przysłów – improwizuje ruchem „taniec wiosny” 	<ul style="list-style-type: none"> uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym – układa rytmy do tekstów przysłów
26	Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe. Nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową – opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kulturowych w regionie – bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego – poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego – wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie
27	Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych – określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych – rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe – interpretuje plastycznie wybrany utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> – przedstawia treści programowe utworu muzycznego – śpiewa wymyślony przez siebie motyw przewodni bajki
28	Wolno – szyb- ko, głośno – cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> – gra w zespole utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) – rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych – wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze – wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce – stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki 	<ul style="list-style-type: none"> – gra solo utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) – wie, do czego służy metronom – wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce – świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki
29	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie – bierze udział w tworzeniu ilustracji ABA <i>Zegarowa muzyka</i> – z zainteresowaniem słucha nowych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej

		<p>utworów z literatury muzycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> – naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów 	
30	<p>Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski – określa cechy i charakter krakowiaka – wie, co to jest <i>synkopa</i>, realizuje rytmy z <i>synkopą</i> – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka – jest zainteresowany polską kulturą ludową 	<p>wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
31	<p>Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca – wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate – tańczy układ choreograficzny do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>, dba – o odpowiedni wyraz artystyczny tańca 	<p>wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
32	<p>Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów</p>	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje zapis muzyczny <i>Kołysanki</i> (J. Brahms), gra utwór w zespole – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy – po wysłuchaniu utworu <i>Marzenie</i> (R. Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka – interpretuje ruchowo utwór <i>Tanie pajaca</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy) 	<ul style="list-style-type: none"> – gra solo utwór <i>Kołysanka</i>, stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze – określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów – wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach