



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

PRZEDMIOT: plastyka

KLASA: V

Lekcja/ dział	Wymagania na ocenę				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
1.Od figury do kształtu. Geometryczny świat	<ul style="list-style-type: none"> szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, definiuje funkcję szkicu, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, definiuje funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, definiuje funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, definiuje funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, definiuje funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt,

			które budują jego kształt.	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.
2.Światło, cień, przedmioty...	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,

					<ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.
3.Skaliste szczyty. Faktura	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w

					<p>naturze za pomocą środków plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>4.Las niezwykłych drzew. Frotaż</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki • potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • wykonuje zadania dodatkowe, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i

					w działaniach plastycznych.
5.Kształty i faktury. Kudlate stwory	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, podaje znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wie jakie jest znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znalazł inspirację do działań plastycznych w przyrodzie, omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, kształci umiejętności

					dokonywania wartościowania estetycznego.
6.Smutne i wesole parasole. Barwy czyste i złamane	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i stosuje je w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i stosuje je w pracy plastycznej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w

				plastycznych w pracy plastycznej.	naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, <ul style="list-style-type: none"> • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
7.Szara godzina. Właściwości barw.	<ul style="list-style-type: none"> • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw,

					<ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
8. Wielkie plamy i małe plamki. Plamy barwne w malarstwie.	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli, • posługuje się konturem. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.

<p>9. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie. Akcent kolorystyczny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>10. Wioska. Miasteczko. Miasto. Dominanta barwna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące

			<p>pracy określonej tematycznie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<p>zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym. 	<p>zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>11. Niezwykły ogródek. Impast.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki poprzez dotyczące jej działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych

					<p>przez siebie w pracy plastycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>12. Tajemnice światła. Światło, barwy, obraz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego,

					<ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
13.Zbiór dziwnych kół. Walor i gradacja.	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia funkcje zastosowanych przez siebie

					środków plastycznych
14.Rozeta, czyli rozwinięta róża. Witraż.	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • zna witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • zna witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • zna witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • zna witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, • inspiruje się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu.

<p>15. Mozaikowe dekoracje stolowe. Kompozycja otwarta i zamknięta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. • inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki, • inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>16. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • definiuje i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • definiuje i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • definiuje i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • ogląda i inspiruje się 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • definiuje i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspiruje się tymi dziełami do 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • definiuje i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące

			<p>dzielami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji.</p>	<p>wykonania własnego projektu.</p>	<p>tematu lekcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> • inspirowanie się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu, • poszukiwanie sposobu własnego wyrażenia artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję.
<p>17.To, co znajduje się najbliżej i to, co znajduje się nieco dalej. Perspektywa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. • twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, • oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.

<p>18.Przestrzenny krajobraz. Układ kulisowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi współpracować współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. • potrafi współpracować podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. • potrafi współpracować podczas działań zespołowych • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, • potrafi współpracować podczas działań zespołowych, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, • potrafi współpracować podczas działań zespołowych, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej , • poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
--	--	--	---	---	--

<p>19. Lustrzane kompozycje w przestrzeni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
<p>20. Portret inny niż wszystkie. Tematyka dzieł sztuki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, 	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. posługuje się technologią 	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez 	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez

		działań plastycznych,	informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	dotyczące jej działania plastyczne. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,
21.Smoki i wiwerny. Sceny w malarstwie	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – sceny • twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków

					plastycznych.
22.Krajobraz z mgielką	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • definiuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • definiuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn,</i> • definiuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn,</i> • definiuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn,</i> • definiuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej, • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

**23. Apetyczny posilek -
martwa natura.**

- kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,
- komponuje w przestrzeni układ martwej natury,
- posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.

- kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,
- komponuje w przestrzeni układ martwej natury,
- posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych,
- stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić,
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,

- kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,
- komponuje w przestrzeni układ martwej natury,
- posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych,
- stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić,
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,
- wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,
- poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.

- kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,
- komponuje w przestrzeni układ martwej natury,
- posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych,
- stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić
- inspiruje się twórczością artystów współczesnych
- twórczo i oryginalnie interpretuje temat,
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,
- wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,
- poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego

- kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,
- komponuje w przestrzeni układ martwej natury,
- wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie).
- stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić
- inspiruje się twórczością artystów współczesnych
- twórczo i oryginalnie interpretuje temat,
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,
- wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,
- poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego
- kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
- potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

**24.Kolorowy zestaw
śniadaniowy. Sztuka
użytkowa**

- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,
- projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,
- omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastyczny.

- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,
- wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,
- projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,
- omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.

- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,
- rozumie pojęcia *rzemiosło artystyczne* i *design*,
- wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,
- projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,
- omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.
- wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.
- kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych.

- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,
- rozumie pojęcia *rzemiosło artystyczne* i *design*,
- wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,
- projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,
- omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.
- wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.
- kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych.

- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,
- rozumie pojęcia *rzemiosło artystyczne* i *design*,
- wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,
- projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,
- omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych
- wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.
- kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych,
- rozwija twórcze myślenie i kreatywność,
- wykonuje zadania dodatkowe.

<p>25.Grafika użytkowa. Plakat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań, dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję.
<p>26.Wesola e-kartka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, definiuje zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, tworzy projekt pocztówki – e-kartki. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, definiuje zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt pocztówki – e-kartki. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, definiuje zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych tworzy projekt e-kartki, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, definiuje zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych tworzy projekt e-kartki, stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, definiuje zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność,

			możliwości twórcze.	możliwości twórcze.	własne możliwości twórcze, <ul style="list-style-type: none"> dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. tworzy oryginalną, niekonwencjonalną e-kartkę.
27. Ilustracja.	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, wymienia narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, wymienia narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, wymienia narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

<p>28.Fotografia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, inspiruje się twórczością fotografików współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, inspiruje się twórczością fotografików współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
<p>29.Film, teatr i scenografia. Charakteryzacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, definiuje terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, definiuje terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, definiuje terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i

			<p>fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli. 	<p>występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, • inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<p>rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, • inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe.
<p>30.Happening Zielona Ziemia. Kask eko-strażnika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>happening</i>, • projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, • wykonuje rekwizyt, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, • projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, • wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, • projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, • wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, • potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, • projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, • wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, • potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, • projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, • wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, • potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować działania plastyczne, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, inspiruje innych do działań plastycznych.

<p>31.Sztuka ludowa. Strój świąteczny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wybrane regiony sztuki ludowej, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własną pracę. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własną pracę.
<p>32.Kolorowo na ludowo. Przedmioty i dekoracje ludowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wybrane regiony sztuki ludowej, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe.

